

QUINSO

TODA Mafalda



EDICIONES DE LA FLOR

QUINSO

TODA Mafalda



EDICIONES DE LA FLOR

Diseño gráfico, diagramación y puesta en página: *Patricia Jastrzebski*

Prólogo: *Daniel Samper Pizano*

Cronología: *Judith Gociol*

Textos: *J. Davis*

© Quino, 1993

© Ediciones de la Flor S.R.L., Gorilí 3695 - Buenos Aires, Argentina
sobre esta edición.

Queda hecho el depósito que establece la ley 11.723

ISBN 950 515 694 4

Primera edición: abril de 1993

Octava edición: agosto de 1997



INDICE

PRÓLOGO	5
VISITAS ILUSTRADAS	19
MAFALDAS (CASI) PRIVADAS	33
MAFALDA TIRA A TIRA	45
MAFALDA INÉDITA	531
MAFALDA MUCHO MAS INÉDITA	602
LOS PERSONAJES COMO SOLISTAS	607
MAFALDAS SUELTAS	627
LOS AÑOS DE QUINO Y MAFALDA	653



PRÓLOGO



MAFALDA, EL FOIE GRAS Y LA OCA

—¡Encantada! —dice una dama dichosa cuando le presentan a cierto humorista centroeuropeo—: ¡Me fascinan sus obras!
—Pues yo lo lamento por usted —responde el humorista abochornado—. Admirar a un humorista y llegar a conocerlo, es como disfrutar del **foie gras** de oca y un día conocer la oca.

1 - LA DAMA DICHOSA

Al autor de las páginas que leerán ustedes a continuación le ocurrió algo parecido a lo de la dama dichosa de la anterior anécdota, que es una historia auténtica; sólo que en la mía la oca tuvo final feliz. Durante muchos años disfruté todos los días con las tiras de Mafalda (el **foie gras**), aunque reconozco que, en realidad, el verbo disfrutar es un poco optimista: muchas veces Mafalda me perturbó, me conturbó y me llenó de angustia. De todos modos, la estudié con admiración; la cité en polémicas públicas con políticos y gobernantes, mientras ellos disparaban párrafos de Kant y de Churchill; escribí acerca de ella; coleccioné sus libros; pugué a la pared de mi despacho algunas de sus tiras; participé en mesas redondas sobre la terrible niña y sus amiguitos; la defendí de extremistas de izquierda y de derecha; regalé a mis hijos afiches y parafemalia mafaldiana, para disimular que me los estaba regalando a mí mismo; y descubrí asombrado que esos muñecos articulaban muchas cosas que yo sentía o pensaba pero era incapaz de expresar.

A lo largo de esos años —más de veinte— llegué a tener amigos comunes con Quino (la oca) y a saber que él sabía que yo era su admirador, como la dama dichosa. Pero no logré conocerlo. Un par de veces que visité Buenos Aires, Quino estaba en Milán. Y la única vez que he ido a Milán, Quino estaba en Buenos Aires. Hasta que la tarde del 4 de enero de 1990 recibí en mi apartamento de Madrid una llamada del **Pelado** Eduardo Galimberti, un buen amigo de los dos que ambos heredamos del **Negro** Fontanarrosa.

—¿Querés conocer a Quino? Venite ya para mi casa, que estamos reunidos aquí.

Creo que no le dejé terminar la frase. Metí en el bolsillo del chaleco a Pilar, mi mujer —la pobre es tamaño Libertad—, salí atropelladamente, recorrí a velocidad de Fórmula Uno el kilómetro y medio que me separaba del edificio del **Pelado** Galimberti y subí las escaleras a trancazos, porque el ascensor me parecía muy lento. Pero cuando el **Pelado** abrió la puerta y divisé a Quino, que desde un sofá estiraba la cabeza con sonrojo y curiosidad, quedé paralizado. Yo, que caí a los pies de Pelé hablando un milagroso portugués sin saber palabra de la lengua cuando pude conocer a **o Rei**; que tuve la frescura de llamar **compadre** a Joan Manuel Serrat y cantar a dúo con él “La Verbena de la Paloma” el día que me lo presentaron; que invadí los camerinos de Les Luthiers descolgándome por una ventana trasera para que me firmaran un autógrafo, me sentía ahora incapaz de dirigir palabra a Quino. Lo grave es que Quino sufre de timidez enfermiza y, al verme pasmado, se pasmó también. Pasaron así un par de minutos, hasta que Quino reaccionó. Con un gesto nervioso



NADIE ESPERE
QUE YO DIGA
ALGO

y mudo, pidió al **Pelado** un libro de Mafalda que estaba sobre la mesa y me lo entregó sin mirarme, luego de dibujar los siguientes trazos:



Quino había escogido al más expresivo de sus personajes para darnos la bienvenida. Flotaban corazones en el dibujo y en el ambiente. Emocionado, sólo atiné a humedecer con lágrimas de agradecimiento sus manos generosas, dar al **Pelado** un abrazo de hermano y salir corriendo con el libro y Pilar en el bolsillo. Meses después volví a ver a Quino. Esta vez nos comportamos como adultos. Almorzamos juntos, tomamos vino, conversamos y lo acompañé al montaje de la gran exposición quiniana que organizó en Madrid la Sociedad Estatal del Quinto Centenario entre abril y junio de 1992. Después de que se me apaciguó la taquicardia, he adquirido ya la serenidad suficiente para entender y poder contar lo que siente un goloso del foie gras cuando le permiten conocer la oca.

2 - EL FOIE GRAS

He creído siempre que hace falta una cronología horizontal cotidiana de Mafalda. Horizontal, ustedes saben, como esos cortes de calendario que ahora llevan en el apéndice los libros serios, donde es posible plantear, presumir y hasta descubrir vínculos mágicos o paradójicos entre hechos coetáneos. Por ejemplo:

Fecha	En el mundo de Quino	En América latina	En el planeta
Marzo 15 de 1962	Día en que nace Mafalda en la vida real, según su autobiografía.	El gobierno de Guatemala anuncia que han muerto 12 guerrilleros en choque con el Ejército. Cuba no puede cumplir sus exportaciones de azúcar con la URSS.	Caen al Pacífico Sur un avión con 107 ocupantes. Intensos esfuerzos por la paz en Argelia.
Set. 29 de 1964	Aparece publicada por primera vez una tira de Mafalda.	El presidente venezolano Raúl Leoni dice que "los guerrilleros se han convertido en bandoleros". En Ecuador, protestas callejeras y renuncias ministeriales por alzas de impuestos.	Estados Unidos revela que es inminente una prueba nuclear china.

¿Y CUANDO UNO ESTÁ
AQUÍ Y NO TIENE GANAS
DE DECIR NADA QUÉ ?



Enero 19 de 1965

Debuta Felipe en una historieta de Mafalda.

Un estudio del gobierno británico revela "ausencia general de interés por América latina" en Inglaterra.

Indonesia concentra tropas contra Malasia. Exitoso viaje espacial de Estados Unidos. Cuatro generales se rebelan en Saigón (Vietnam del Sur).

Marzo 29 de 1965

Manolito Goreiro hace su primera aparición en las tiras de Mafalda.

Violento terremoto en Chile, que deja 247 muertos. El Ejército brasileño declara "zona de guerra" a tres Estados.

Atentado en la embajada de EE.UU. en Saigón. Washington responde bombardeando una isla norvietnamita.

Junio 6 de 1965

El mundillo de Mafalda adquiere un medio de información: aparece por primera vez Susana Clotilde Chirusi.

Fracasa una nueva misión de la OEA que pretendía poner de acuerdo a las facciones rivales en República Dominicana.

Lyndon Johnson invita a la URSS a dialogar por la paz. Marines de EE.UU. diezman un batallón del Vietcong. Moscú estudia retirar sus tropas de Alemania Este.

Junio 25 de 1973

Mafalda y sus amigos se despiden para siempre de sus lectores.

Salvador Allende denuncia, en entrevista a una revista norteamericana, que un sector de la oposición pretende derrocar su gobierno por la fuerza.

El Senado de EE.UU. se enfrenta a Nixon por el bombardeo de Camboya. Asesinados en Nueva Orleans 29 homosexuales.

Francamente no sé qué relación puede tener la aparición de Manolito Goreiro en la pandilla de Mafalda con el terremoto que sacudió a Chile, o el debut de Felipe con el súbito ataque de nervios del gobierno indonesio con sus vecinos malasio. Tampoco alcanzo a imaginarme por qué razón el estreno de Susanita coincide con las declaraciones y negociaciones de paz y desarme de Washington, la OEA y Moscú, todas ellas fracasadas o engañosas. Ni logro entender que, justamente el mismo día en que los lectores argentinos conocieron a Mafalda y su familia, el presidente de Venezuela lograra establecer con precisión de físico la transformación de los guerrilleros en bandoleros, como si pasaran del estado sólido al líquido. Pero Dios no es ocioso, no permite que estas cosas ocurran porque sí. Simplemente es mucho más listo que todos nosotros. Para desentrañar los cables subterráneos que unen a estos acontecimientos quizá se necesita la ayuda de alguien capaz de atar cabos invisibles; alguien con malicia suficiente como para sembrar el pánico con una pregunta que a primera vista aparece inocente; alguien que abrigue severas sospechas sobre la perversidad de este planeta y la mísera condición humana; alguien que riegue a su paso la duda y la inseguridad.

Alguien, en suma, como Mafalda. Ella sería la única con capacidad de entender esas conexiones que a nosotros se nos escapan y de poner en entredicho el acomodado equilibrio institucional con un comentario que descubra lo que todos sabemos, que vivimos cabeza abajo en el globo, o que "¡pazi!" es la onomatopeya de una bofetada. Tal vez Mafalda habría hecho cara de "¿sí lo ves?" al darse cuenta de que Manolito debuta el día en que Vietnam del Norte hace volar en pedazos la embajada gringa en Saigón y Estados Unidos borra del mapa una isla norvietnamita, y quizá por eso exclama en algún parlamento: "La guerra es un negocio y los que la hacen son buenos comerciantes".

El caso es que la historieta guarda un escalofriante paralelo temático con la vida real. No es, por supuesto, una coincidencia. Mafalda nace como adorable excreción de la conciencia de un cierto señor llamado Quino, que es, a su turno, lúcida excreción de una cierta angustia generacional. Por eso por sus páginas desfilan y vuelven a desfilan los temas que llenan aquella época terrible y maravillosa de los años sesenta en una sociedad urbana del Tercer Mundo: Vietnam, el racismo, la fuga de cerebros, la guerra atómica, la aventura espacial, la amenaza china, la superpoblación, Fidel Castro (Felipe se refiere al problema de Cuba y el azúcar), Lyndon Johnson (Mafalda cree que a Johnson no lo mima su mamá), los militares, la literatura testimonial, los Beatles, la ONU (sospecho que también la OEA), Estados Uni-

HE DECIDIDO ENFRENTAR
LA REALIDAD, ASÍ QUE
APENAS SE PONGA LINDA
ME AVISAN



dos, la Unión Soviética, las propuestas de Estados Unidos a la Unión Soviética, la Cortina de Hierro...

Pero también preocupan a los personajes de Mafalda otros temas más o menos abstrusos y definitivamente trascendentales. En el mundo de Quino, a diferencia del mundo real, lo urgente sí deja a veces tiempo para lo importante. Algunos de esos temas son la igualdad, la realidad, el envejecimiento, la felicidad, la dignidad, la democracia, la ternura, el porvenir, las diferencias entre el hombre y la mujer, la conciencia, la comunicación, la justicia... Hay, incluso, un lugar para Dios:

MAFALDA: Mamá, ¿Dios está en todas partes?

RAQUEL: Sí, claro.

MAFALDA: ¡Pobre!

No vale la pena repetir lo que ya han dicho sobre Mafalda ensayistas tan calificados como Umberto Eco o narradores con la intuición de Julio Cortázar y Gabriel García Márquez. Los personajes de Quino han servido para montar un juego dinámico de inquietudes profundas y permanentes en el marco inmediato del paisaje circunstancial de los años sesenta. La historieta ofrece muchas caras. Como el cubo de Rubik, cada quien arma la suya: los eternos temas humanos, la libertad, la rebeldía, la Década Prodigiosa, el Tercer Mundo, América latina en lo que llaman "la encrucijada", los eternos temas humanos, la sociedad urbanícola, Argentina, Buenos Aires, un barrio de Buenos Aires...

Quizás sea imposible armar de nuevo el cubo como lo montó desde un principio Quino, pues, además de todas las lecturas anteriores, están las familiares, las personales, los guiños a los amigos: Felipe se parece a uno que era periodista, Manolito a un panadero del barrio de San Telmo, Guille a un sobrino de Quino que es flautista... Cada quien, pues, ha de solucionar su cubo a partir de sus propias preferencias, a sabiendas de que el cubo tiene muchos colores y de que lo chévere y lo inquietante del mundo de Quino es que en cada uno de nosotros, sus lectores, coexisten todos los personajes en contubernio. Como ocurre, lo veremos, con él mismo.

III - LA OCA

Quino es la encarnación de Felipe: tímido, amable, introvertido, parece que anduviese de puntillas por la vida para no molestar a los demás. Alguna vez reconoció que era el personaje con el que más se identificaba y que cuando hablaba de la escuela en las historietas estaba echando mano de sus propios recuerdos. Eran los recuerdos de un niño de Mendoza, Argentina, que quedó hipnotizado cuando vio el primer dibujo de su vida. Lo tiene presente como si hubiera sido ayer. Ocurrió en 1935, una noche en que sus padres lo dejaron al cuidado de su tío Joaquín Tejón. El tío trazó con lápiz azul un caballo pifante en una hoja de papel y aquel instante se convirtió para Joaquinito Lavado en una verdadera epifanía. "Esa noche descubrí algo maravilloso que me dejó marcado para siempre", dice Quino. Tenía tres años y había ingresado al mundo de los felipes, esos personajes que en vez de ojos podrían llevar en la cara dos signos de admiración.

Un tiempo después Joaquinito —Quinito, Quino— fue sorprendido cuando dibujaba rostros en la mesa del comedor, una tabla clara de madera de álamo. Su madre, que era andaluza, se enfadó, pero no mucho. Llegaron a un acuerdo. Le estaba permitido pintar en la mesa, pero siempre y cuando la lavase después con agua y jabón. Así se consolidó en Quino una doble y admirable vocación: por el dibujo y por el aseo.

Al cabo de otros tres años iba a hacer un nuevo descubrimiento inolvidable. "La primera vez que tuve un asomo de lo que podría sentirse con el sexo —dice— fue un verano en el que llegaron unas primas adolescentes a visitar a mis vecinas. Una de ellas me abrazó en un cariñoso saludo y yo le atisé el escote y sentí algo muy agradable, una especie de calor instintivo. Fue lo mejor que me ocurrió a los seis años." Después estuvo enamorado de la hija del lechero, pero, como sucede a Felipe con Muriel, las palabras se le atragantaban y las mejillas se le injertaban de tomate cada vez que la veía. Ella, ignorante de que dentro de ese niño flaco ardía una pequeña hoguera, nunca le prestó la menor atención.



EL SENTIDO DE LA VIDA
¿ES DOBLE MANO?

En la escuela, Quino prefería hacer trazos que estudiar. La gramática y la ortografía le daban problemas, hasta el punto de que, cuando empezó a dibujar a Mafalda, compró un curso de redacción para que no se deslizaran errores en los globitos. No era malo el curso: a lo largo de las 1.928 tiras que llegó a publicar sólo aparecen dos faltas de ortografía: un **hechar** con h ("Mi papá los va a hechar de menos") y un **exije** con i ("Esta vida moderna exige juegos cada vez más breves"). La obsesión por la gramática lo ha acompañado siempre, como si su segunda nacionalidad no fuera la española sino la colombiana. Hace muchos años Quino asistió a una conferencia de Jorge Luis Borges. Y, en un insólito gesto de desparpajo que lo sorprendió a él mismo, se incorporó de entre el público y se atrevió a preguntarle si no pensaba, don Borges, que el verbo **aguaitar** (espíar, atisbar), que se parece mucho a otros de igual significado en otras lenguas ("agguato" en italiano, "await" en inglés), comparte con ellos una raíz latina.

—No —le contestó Borges en forma seca. Y siguió hablando de otra cosa.
"Me sentí un perfecto tonto", confiesa Quino y, aún hoy, se ruboriza.

Quino ya vivía en Buenos Aires. Fue una época dura en la cual contó con la ayuda económica de su hermano. A partir de 1954, cuando publicó su primera página de dibujos en la revista "Esto Es", aparecen diversos trabajos suyos: dibujos de humor en media docena de revistas y, a lo largo de cinco años, una caricatura cada 24 horas en el diario "Democracia". En 1962 realiza su primera exposición, que tiene lugar en una galería de Buenos Aires. Eran los tiempos de Juan XXIII, John F. Kennedy, Los Beatles, "La dulce vida" y el Ché Guevara: desde un pequeño apartamento en la calle Chile, Joaquín Lavado Tejón asistía a la inauguración de los años sesenta. Ya estaba casado con Alicia Colombo, a quien le ha tocado asumir la parte **manolita** de Quino, porque también los humoristas pagan comida, planchado de ropa y alquileres.

Uno de los trabajos comerciales que a la sazón le cayeron consistía en inventar una historieta que iba a servir de apoyo publicitario a una fábrica de electrodomésticos. Los dibujos no hacían mención de la marca —Mansfield—, pero era condición que aparecieran en la escena algunos aparatos eléctricos y que los nombres de los personajes empezaran con la M de Mansfield. Quino había visto en la película argentina **Dar la cara** a una niña llamada Mafalda, y utilizó este nombre para el personaje central de su historieta. Después bautizó Manuel a un pequeño comerciante inspirado en el padre de Julián Delgado, un periodista amigo suyo desaparecido luego durante la dictadura militar. Miguelito y los padres de Mafalda completaban el precario elenco inicial.

Cuando adivinaron el tufillo publicitario que la alentaba, los diarios se negaron a publicar la historieta. Quino archivó las doce muestras hasta que, en setiembre de 1964, el propio Delgado se las pidió para la revista **Primera Plana**. Había nacido Mafalda. Empezó con entregas semanales. Pero tuvo un éxito que el propio Quino jamás soñó y a partir de marzo de 1965 debió hacer una historieta cada 24 horas. "Era un trabajo tremendo, porque yo necesito tiempo para madurar la idea —comenta—. Nunca hubiera creído que podría aguantar diez años dibujando a Mafalda."

Hace ya veinte, en junio de 1973, Mafalda dejó de concurrir a la cita habitual con sus fanáticos. Pero ha hecho apariciones ocasionales por motivos humanitarios. En la gran exposición pentacentenarista de Madrid el mundo bidimensional de Mafalda se lanzó a la tercera dimensión escultórica. Fue un suceso sorprendente: los muñecos se volvieron personas, y Quino se volvió muñeco. Parte del atractivo de la muestra era un robot **made in USA** que imitaba a Joaquín Lavado en aspecto, tamaño, vestimenta y profesión. Dirigido por complicados circuitos de computador, el **quinotrónico** era capaz de mover la cabeza, saludar al público con la voz del actor argentino Héctor Alterio y levantar torpemente la mano. Cuando se lo presentaron, el verdadero Quino lo observó con una mezcla de pavor y simpatía. "No sé —comentaba aprensivo—. El robot este me crea una relación con la muerte que me inquieta mucho."

Pero lo toleró con su habitual sosiego. Y es que Quino ha conseguido anidar en una vida sosegada. Vive en Buenos Aires, pero pasa temporadas en Milán. Viaja mucho. Come poco



NO DEJES PARA MAÑANA
EL TRATAR DE ENCAJARLE
A OTRO LO QUE TENGAS QUE
HACER HOY

y magro, porque el médico le ha prohibido la sal y las grasas. El **foie gras**, por consiguiente, ni verlo. Las ocas, sí; pero no tiene muchas ocasiones de pasar con ellas ratos de ocio. Ama el vino. Odia la corbata. Viste **blue-jeans**. Habla en voz baja. Es cariñoso con sus amigos. Y sigue siendo tímido.

Pero, al fin, ¿quién es Quino? ¿De qué está fabricada esta oca genial a la que debemos el **foie gras** exquisito de Mafalda? Habría que preguntárselo a sus criaturas. Aunque él —ya lo vimos— confiesa padecer muchas de las dudas ilusorias de Felipe es, en realidad, una amalgama de sus personajes, como lo somos todos. Puede sorprender con las inquietantes preguntas de Mafalda, poner una carga de trinitrotolueno en la reunión con reflexiones estilo Miguelito, hacer el tipo de críticas que uno esperaría de Susanita, mostrar el escepticismo intelectual de Libertad o desnudar sus sentimientos con el candor de Guille.

Uno de ellos fue expuesto en una entrevista que le hicieron aquella vez que visitó España con motivo de la gran exposición. Cuando preguntaron a Quino cómo veía el mundo actual, respondió sin cortapisas: "Mal, muy mal. Me alegro de no ser joven". Podría pensarse que semejante frase constituye una especie de traición o, al menos, de capitulación cuando procede de quien durante diez años creó un universo de jóvenes. Y, sin embargo, habría que ver si los muñecos de Quino son en realidad niños. O si lo que ha hecho Quino es albergar en cataduras infantiles ciertas reflexiones, angustias, ternuras y alegrías sin edad. Con excepción de Guille, los niños de Mafalda seguramente no son ciento por ciento niños. Si ello es así, tal vez lo que se proponía Quino era hacer menos estrepitosas las bofetadas, menos dolorosas las preguntas, menos deleznable las inseguridades. O a lo mejor no se proponía nada, sino que las cosas, simplemente, salieron de esa manera. Pero eso no importa. Lo que importa es el resultado, ese genial revulsivo de nuestra tranquilidad que son Mafalda y sus amigos. Al fin y al cabo, sería injusto pedirle a la oca que, además de producir el **foie gras**, escribiera tratados sobre el funcionamiento hepático en las aves de corral.

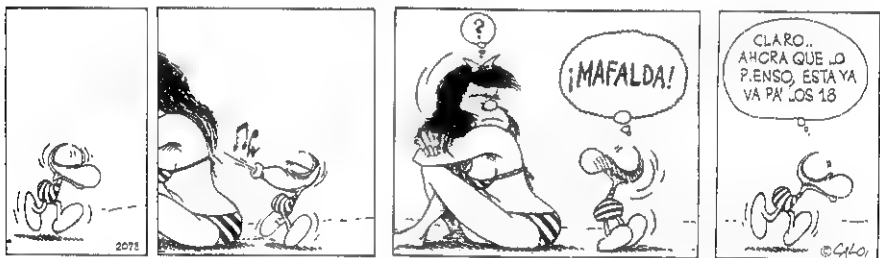
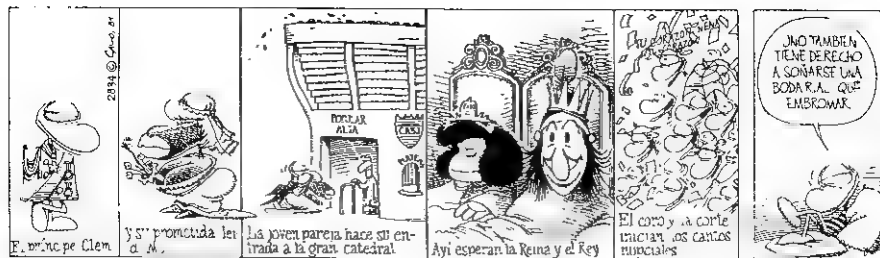
Daniel Samper Pizano





VISITAS ILUSTRADAS





Cuando se planificó la edición argentina de **Toda Mafalda**, un libro del que ya existen diferentes versiones en Italia, Portugal, Brasil y también España, pareció lógico pedirle a algunos colegas y amigos de Quino una contribución que tuviera que ver con el protagonista.

Calor (Carlos Loiseau) prefirió entregar tres tiras publicadas de su exitosa historieta "Clemente" en las que ya había rendido su tierno homenaje al personaje y a su autor.

SI ALGUIEN GOLPEA
TU MEJILLA IZQUIERDA
VE Y APRENDE KARATE





Roberto Fontanarrosa, en cambio, elaboró este diálogo entre Inodoro Pereyra y el Mendieta donde juega, como suele hacerlo, con la ambigüedad de las palabras. Otros dibujantes como Sendra (Fernando) y Rep (Miguel Repiso) sumaron a sus ilustraciones -que aparecen en las páginas siguientes-, textos cargados por la relación afectiva con Quino (páginas 26 y 28). Rudy (Marcelo Daniel Rudaeff) que no es dibujante sino psicoanalista en retiro efectivo y coguionista -con Daniel Paz- de ininidad de chistes gráficos, aportó un texto confesional acerca de su relación con Mafalda, previamente aprobado por su propio psicoanalista (pág. 30).



¿Y SI LO DIJERA? ¿EH?
¿Y SI AGARRO Y LO DIGO?
¿Y SI DIGO LO BARATO QUE
VENDE ALMACEN DON MANOLO?
¿EH?

El Merídes Truchas

1977

Daniel Paz

NOVI 26 MBRE

1977 ■ BSAS ■ CANSADA DE INTERPRETAR PAPELES INFANTILES, MARÍA LAVADO, MÁS CONOCIDA COMO "MAFALDA", DECIDE VIAJAR A BARCELONA PARA PROBAR SUERTE EN EL COMIC ADULTO EUROPEO ■ SU AMIGA LIBERTAD, EXILADA EN ESPAÑA DESDE 1975, LE ABRE LAS PUERTAS DE LOS ESTUDIOS MUÑOZ-SAMPAYO



EN 1980, PRATT LE DA UN PROTAGONICO JUNTO AL CORTO MALTES EN "TULIPANES MARROQUÍES"



SIN OBTENER EL MISMO RECONOCIMIENTO QUE CON SU PERSONAJE DE MAFALDA, MARÍA LAVADO ANUNCIA SU RETIRO DE LA HISTORIETA EN 1985 ■ ESE MISMO AÑO, CONTRAE MATRIMONIO CON UN PERSONAJE DE SEMPE

Daniel Paz, quien ya había entregado la coproducción con Rudy que se incluye en la página 31, se sintió sin duda rodeado por el personaje, porque el 26 de noviembre de 1991, en su columna "Efemérides truchas" que publica el suplemento juvenil "No" del diario "Página / 12", delira con esta Mafalda madura y emigrada, apellidada como su autor, y aprovecha para rendir homenaje también a otros grandes de la historieta: Muñoz, Sampayo y Hugo Pratt

Querido Quino:

me resulta muy difícil expresar mis sentimientos en privado e inevitablemente tiendo a minimizarlos cuando estoy frente a quien debo manifestarle mis afectos. Por eso aquí, solo frente a mi máquina, sin ver reflejada mi propia imagen en tu mirada, puedo contarte que tengo ese horror masculino a decirte que te quiero, pero te quiero. Intenté escribir "te estimo", era más de macho, pero distante. "Te aprecio", me pareció una artera puñalada por la espalda. "Gusto de vos" demasiado insinuante y provocativo. "Te amo", decididamente fuera de lugar, y además soy casado. "Te adoro", una exageración mística. "Te valoro", una bosta. Por eso, porque no me queda otra, te tengo que querer, y te quiero.

Pero hay algo más. De vos aprendí mucho.

Te lo debo.

Espero sabértelo pagar.

Un beso.

Fernando, el Sendra.



SENDRA

Lo mío con Mafalda es más o menos así: jamás compré un solo libro del 1 al 10, hasta que salió el Mafalda inédito, y recién ahí sí. Los demás o me los prestaron siempre, o los robé, o algún canje en Parque Lezica.

La primera mención de Mafalda en mi vida fue en 5º grado, cuando una compañera (Martínez) me contó asombrada aquella tira: Mafalda se niega a tomar la sopa, y descarga una rígida perorata acerca de su ética insobornable y sus principios y bla bla. De pronto interrumpe la madre: "Panqueques". En el último cuadrado, metiéndose cucharadas apesuradas en la boca, Mafalda piensa "Qué asco me doy a veces". Vaya a saber por qué, pero ese gag nos maravillaba. Mafalda era una de las nuestras, frente al astuto y dominante mundo adulto. Y tanto me quedó esa tira en la cabeza, que no paré hasta verla, hasta metabolizar esos monitos que intuía superiores a la escuela Dante Quinterno, y no paré hasta asomarme al Mundo Quino, por supuesto hasta el día de hoy. Y creo que mañana y días subsiguientes también.

Después fueron un delantal de cocina de regalo para mamá (Mafalda diciendo: "¿Qué te gustaría ser si vivieras?"), un afiche tamaño oficio que papá me hizo despegar del cuarto donde yo dibujaba ("Ves, este es el palito de abollar ideologías"), sospechado de panfleto político. A esa altura Quino abandonaba la tira, y yo la conseguía tardíamente debido a la provisión de amigos como Carballo (quien publicó dibujos en el Nº 1 de "Humor"), esos maravillosos libritos de lomo duro, tapa cartón mate, Ediciones de la Flor. Todo era placer, las dedicatorias del autor, las citas ("juro que no morí" de Paul McCartney), los pies de imprenta.

Lecturas y relecturas. Mirar los detalles. Recuerdos como aquella inaudita espera en Almagro, subir a ese departamento tan parecido al de Libertad y sus padres, aquel Mafalda 5 de tapa celeste, aquella sustracción.

Quiero decir, ningún orden. Todo muy caótico, ni siquiera hoy tengo la colección completa (algo que subsanará la edición de este grande libro, que espero no tener que robarle a Divinsky).

Toda la saga de Mafalda y su mundo está en la galería de obsesiones de mi vida (como lo estuvieron las arañas, el Barón von Richthoffen y su Fokker, las momias y por arrastre lo egipcio, Picasso, Los Beatles), en fin, un misterio que este libro no alcanza a aclarar. Porque... ¿Devela este tomo los misterios de Mafalda? Digo tomo, porque me gustarían otros.

El tomo 2 podría ser Todo Quino, con sus dibujos fuera de Mafalda, y quizá se expanda a un tomo 3. El tomo 4 debería traer un gran reportaje al autor (en lo posible hecho por otro humorista gráfico, a la manera de aquella entrevista que Truffaut le hizo al maestro Hitchcock y fue libro) con mucha investigación y fotos. Sólo así podríamos empezar a develar el mito. Hay tantas preguntas que uno se hace...

- ¿Por qué Mafalda nunca mostró los dientes, ni siquiera en la campaña de Salud Dental?

- ¿Por qué no hubo cabida para los abuelos de los personajes en la tira?

- ¿Qué pasa que no aparece, ni remotamente, la Mendoza natal de Quino? No pretendo un "Amarcord", pero, mi viejo, ni una sola acequia, ni un paisaje, un aroma, una vid, algo...

- ¿Quién es el José María Pemán que leo en una tira del "10 años con Mafalda"?

- ¿Cómo sería "el cuadrado después"? Un ejemplo: ¿Qué hacen los papás de Guille luego de que éste los viera abrazados, y gritase: "¡Eta es mi mujer!"? Otro: ¿Cómo califica finalmente la maestra al deber de Mafalda sobre las invasiones inglesas, donde dibuja a hippies con pancartas?

He querido demostrar de esta manera que este volumen, más que agotar la cosa, realimenta el mito. Por eso, sigamos el ejemplo de Mafalda, su doctrina. ¡No guardemos silencio! ¡Juntémonos! ¡Exijamos más y más tomos! ¡Nosotros podemos! ¡Quino también!

¡Callate ya Miguel Rep!

Joaquín Salvador Lavado,
mendocino, Cáncer, Mono
en el horóscopo chino. El
argentino más leído en este
mundo. Y el más querido.

Cabeza. Ideas.
Déjelo inventar

Mirada donde se confunden
la astucia andaluza, la
estirpe de un enólogo
de Cuyo, la picardía
criolla, cierta chispa
de pornógrafo, la
ternura de Libertad.
Ojos que ven más allá,
como el protagonista
de las Alas del Deseo

Argentino nativo,
ciudadano español,
vecino de Milán.
Varias naciones se lo
disputan, pero Alicia
no negocia su pase

Buen beber,
buen comer,
buen vestir.
Campera para
ocultar las
alas

Manos que
antes eran de
4 dedos, ahora
de 5, pero apenas
son líneas, hebras

El Viejo
Oski, que
a veces se
aparece
para puear
un poco

Mafalda
quedo
atrás

Quino anda diez
centímetros por
encima del suelo,
no como el resto
de los mortales

Ultratimidez.
Delante suyo,
uno se siente
siempre un invasor

REP

firma d'alumno



MAFALDA Y YO

Fue más o menos en 1965, o en el 66. Yo tenía 9 años, y mi papá trajo a casa el primer libro de Mafalda. Me gustó mucho que los personajes fueran niños, que se volvieran locos por ver la tele (yo era fana de Pepe Biondi), que Mafalda intentara ser astronauta "a propulsión a soda", que Felipe viviera mis propias contradicciones escolares y amorosas.

Y algunas tiras no las entendí. Recuerdo una donde Mafalda le pide al papá que le explique con claridad qué era esto de Vietnam. Entonces el papá se niega y Mafalda le dice "Claro, como yo soy opa, no puedo entenderlo" y el papá le explica que "No es que seas opa, sino que éste no es un tema para niños", y Mafalda: "Decime pa, ¿Y si me lo explicás sin las partes pornográficas?". Entonces yo fui y le pregunté a mi papá qué quería decir "pornográfico" y él, algo sorprendido, me dijo que esos temas no eran para niños. Lamentablemente no pude, como Mafalda, pedirle a mi papá que me lo explicara sin las partes pornográficas.

Después fue un amor a segunda vista (al año siguiente cuando salió el número 2, yo ya entendía de qué se trataba) y duró como ocho años más, hasta que Mafalda se fue a vivir con sus padres a otro sitio, y yo me quedé con sus recuerdos, con su diccionario "castellano-caramelo", con las peleas Susanita-Manolito, la pederastia de Miguelito, la indecisión de Felipe, la ideología de Libertad que comía pollo gracias a que Jean-Paul Sartre los escribía y su mamá los traducía, la viveza de Guille, y el aguante de los padres, que a pesar de su aparente mediocridad, su oficina, su aspiradora, sus plantitas, y su sopa constante, en algo habrán ayudado a sus hijos para que ellos puedan entender el mundo de esa manera.

Han pasado 26 años, Mafalda recorrió mucho mundo, yo sigo diciendo "gracias", como Felipe al recibir el horrible "almanaque de Almacén Don Manolo", cada vez que me obsequian algún esperpento, y pongo caras como el papá de Libertad cada vez que tengo que votar y ninguno me convence. Más de una vez, al ver el precio de algún producto en el mercado, diría, como la mamá de Mafalda "¡Sunescán daluna busol!", o sea ¡es un escándalo, un abuso!, como la nena se encarga oportunamente de traducir. ¿Qué más les puedo decir de Mafalda que no sepan ya? Sólo una cosa. Que hace un cuarto de siglo, a un pibe de 9 años le abrió un mundo nuevo dentro del mundo de todos los días ¡Viva Mafalda!

MANOLITO... ESTE YOGUR ESTÁ
VENCIDO

BUENO... POR UNO O DOS DÍAS

7

NENE, ACÁ DICE
"VENCE ABRIL 1965"

AH, ESO NO ES UN YOGUR...
ES UN DOCUMENTO HISTÓRICO...
ES DE CUANDO DEBUTAMOS
EN EL DIARIO "EL MUNDO"

7
YOPIN
DON MANOLO



DANIEL PAZ - RUDY



MAFALDAS (CASI) PRIVADAS



SE CASAN!! FINALMENTE GRACIELA Y HUGO SE CASAN!!

TRAS 5 AÑOS DE AMONTONADO CONCUBINATO LOS MUY COCH, NOS AGARRAN Y FORMALIZAN, DESHOJANDO CADA UNO SOBRE EL SAGRADO TALAMO LOS PETALOS DE UN FLOR DE PRONTUARIO SENTIMENTAL Y TENDRAN MUUUCHOS HIJITOS? MACQUÉ, ... YA LOS TRAEN HECHOS, ESTOS DEGENERADOS! UNO HUGO, DOS GRACIELA, PERO NO EN COMA SIN DE ANTERIORES REVOLUCIONES QUE CADA CUA SE PEGO POR AHI, Y POR SI FUERA POCO ELLA APORTA A LA DOTE HASTA UNA VIUDEZ Y TODO!!

MUY UT, EN ESTE CASO!

QUEL YOLI PASE SAMPLE DEL VERBO AMAR! DIRA MI MAMA!

RECUERDAN AL TIPO DEL TANGO QUE SOLO QUIERE QUE COMPRENDAN EL VALOR QUE REPRESENTA EL CORAJE DE QUERER?

OTRA QUE CORAJE! HEROISMO!!

¡POR SUPUESTO QUE ALMACÉN DON MANOLO NO PODÍA ESTAR AUSENTE! Y OFRECE NO SOLO EL ARROZ PARA ARROJAR CONTRA LOS NOVIOS SI NO TAMBIÉN SU PRÁCTICA CANASTA - REGALO "MANOLO'S JANE MÚN" CONTENIENDO: OREJONES, UN JABÓN PARA LA HIGIENE PREVIA, 2 GASEOSAS (C/AS) 200BMS DE SALCHICHÓN, 1 DESODORANTE, NISEX...



Arriba: la participación de casamiento diseñada por Quino cuando la actriz Graciela Dufau y el director teatral Hugo Urquijo "legalizaron" su situación al dictarse la ley de divorcio.
Abajo: aporte al homenaje a los 20 años de Inodoro Pereyra publicado por "Clarín", más dedicatoria (no publicada).

QUIÉNES, COMO YO, AMAMOS CON TELÚRICA HONDEZ AL PAISANO DE NUESTRA VERNÁCULA TIERRA DAMOS GRACIAS A FONTANARROSA, ESE HOMBRE DE COLOR, POR HABER CREADO UN PERSONAJE TAN SIMPÁTICO Y TAN QUERIBLE COMO USTED, DON INODORO, QUE ES UN SÍMBOLO DE TINTA CHINA Y NO UNO DE ESOS MOROCHITOS DE CARNE Y HUESO HARAGANES, BORRACHINES, TAIMADOS, INDOLENTES, ZAPARRASTROSOS E IGNORANTES QUE, LAMENTABLEMENTE, PUEBLAN CASI TODO EL INTERIOR DEL PATRIO SUELO



¡te queremos, Negro! un abrazo del QUINO y la ALIADA



¡¡ AL ÚNICO PRESIDENTE CAPAZ DE
DEMOSTRARNOS QUE TODO ESO QUE NOS
ENSEÑAN EN LA ESCUELA PUEDE
SER VERDAD!!



a Raúl Alfonsín
con gratitud y
afecto

QUINO

31-10-'88

ATENCIÓN ANA Y CARLOS ALBERDI

Bs. Aires, 26 NOV 92



¡DEJALOS...! ¡QUE SE VAYAN
NOMÁS!!; YA VAN A EXTRAÑAR
NUESTRA HUMILDAD, NUESTRAS
VEREDAS, NUESTRA ALTURA
POLÍTICA!!! "MISIÓN CULTURAL"
¿SABÉS CUÁL FUE LA MISIÓN CUL-
TURAL DE ESOS DOS?; HINCHARSE
DE SANGUCHES DE MIGA!!; ESA
FUE LA MISIÓN CULTURAL!!!



QUERIDOS ANA Y CARLOS: LAMENTO NO PODER ESTAR AHÍ
COMPARTIENDO UN VINITO CULTURAL CON VOSOTROS.
YA LO HAREMOS CON UNAS CAÑITAS EN MADRID.
UN MUY FUERTE ABRAZO Y BUEN VIAJE.

Alia y QUINSO

¡AH!; FELICES NAVIDADES Y AÑO NUEVO Y ESAS CHORRADAS QUE SE DICEN!

DEBEMOS OBSERVAR EN
TODO MOMENTO UNA
HIJICUD EJEMPLAR



; QUÉ MOMENTOS,
DON RAULITO!...



¡PERO SEPA QUE
ESTAMOS JUNTO A USTED!



¡SÍ A LA DEMOCRACIA!
¡SÍ A LA JUSTICIA!
¡SÍ A LA LIBERTAD!



¡SÍ A LA
VIDA!

Quino

17/4/87



MAFALDA TIRA A TIRA



HA LLEGADO EL MOMENTO
DE HABLAR A CARA DES-
CUBIERTA, SEÑORES MÍOS



MAFALDA

TIRAS DE QUINO
EDICIONES DE LA FLOR



¡BUÉN!... QUEDA HECHO
EL DEPOSITO QUE MARCA
LA LEY 11.723!



a Julián J.,
Miguel Brascó,
Alicia
y U-Thant
QUINO

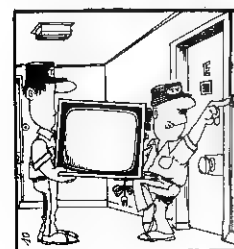
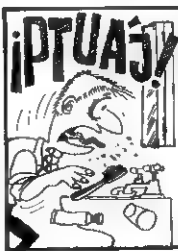
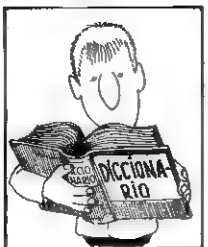


¡ZAS!...
¡LA NOTA
SENTIMENTAL!

BUENO, A VER: ESTE LIBRO SE TERMINÓ
DE IMPRIMIR EN LOS TALLERES DE GRÁFICA
GAUDA... NO, GLUDAU... NO, TAMPOCO... DAGUA...
AH, NO, AL REVÉS: GUADA... ¡ESO!, GUADALUPE,
AV. SAN MARTÍN 3773-RAFAEL CALZADA-BS.
AS. EN JUNIO DE...

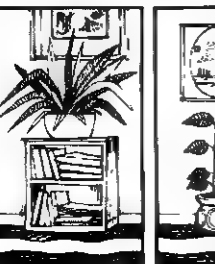
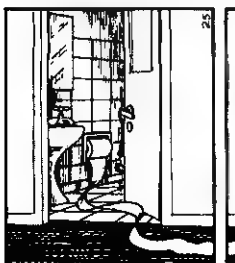






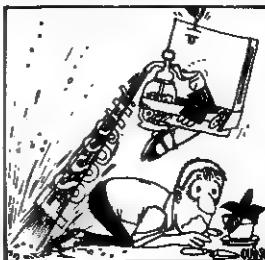


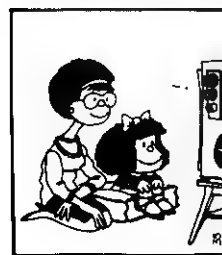
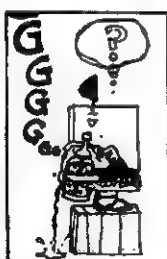
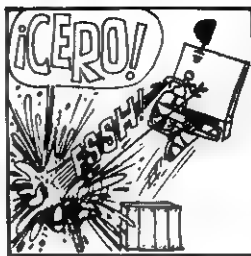




HOLA

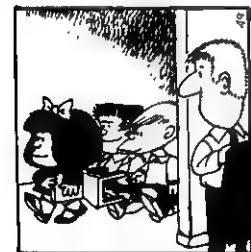
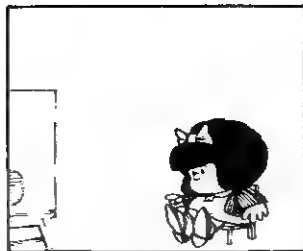






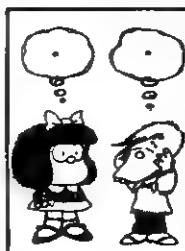


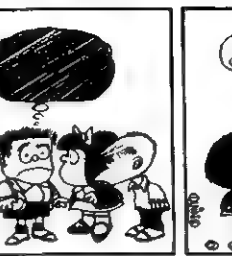














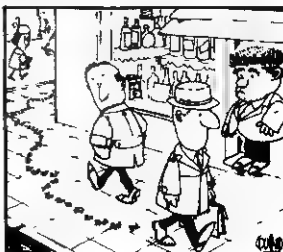


ERRARE
HUMANUM
EST

¿Y ESTUM?













LO MALO DE NACER
DE UN HUEVO ES QUE
CADA CALVO QUE
PASA ME DESPIERTA
EL EDIPO

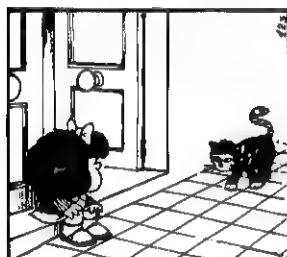












NOSOTROS NO
TENEMOS OMBLIGO

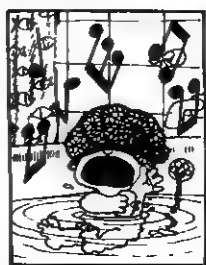












¡POLICÍA!
¡UNA MOSCA
DESNUDA!



¡POLICÍA!
¡DOS
MOSCAS
DESNUDAS!









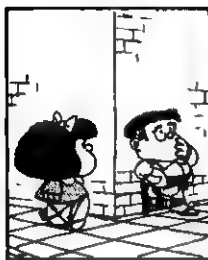




PUES SÍ, CUANDO ESOPHO
ESCRIBIÓ LA DECLARACIÓN
DE LOS DERECHOS
HUMANOS...













NO VAYA A SER QUE
POR BUSCAR SALIDAS
NOS QUEDEMOS SIN
ENTRADAS, ¿EH?



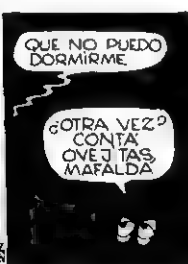








¿Y NO SERÁ QUE EN ESTE MUNDO
HAY CADA VEZ MÁS GENTE Y
MENOS PERSONAS?







ASÍ ES LA COSA, MAFALDA

AQUELLOS
ENSAYARON
ESTO

FUERZAS DE
TAL PARTE
ATACARON A
LAS DE TAL
OTRA, MIENTRAS
QUE EN OTRO
LADO LOS DE
MÁS ALLÁ COM-
BATEN CONTRA
TROPAS DE
MÁS ACÁ



¡VAMOS, HOMBRE,
NO SEA TÍMIDO!
SÓLO QUIERO
QUE MIS PAPÁS Y
LOS LECTORES
CONOZCAN A
QUIEN RECIBE
EL DEPÓSITO
QUE MARCA LA
LEY 11.723



*a la Humanidad,
aunque no a toda*
QUINTO



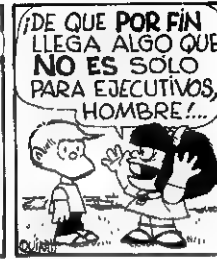
¿Y A MÍ?

/ ESTE LIBRO ACABÓ DE IMPRIMIRSE
EN LOS TALLERES DE GRÁFICA
GUADALUPE, AV. SAN MARTÍN 3773
RAFAEL CALZADA-BUENOS AIRES.
EN JULIO DE...

¡BUENO, CHE, SI VAMOS A
TOMARNOS ASÍ TODO LO QUE
SE ACABÓ, ESTAMOS FRITOS!





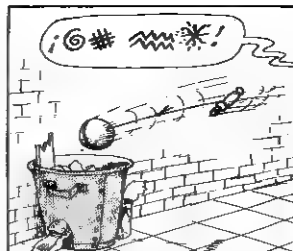








UNA COSA ES UN PAÍS
INDEPENDIENTE Y OTRA
UN PAÍS IN THE PENDIENTE

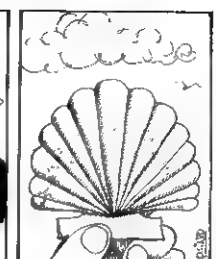
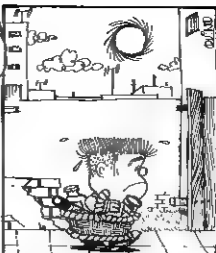


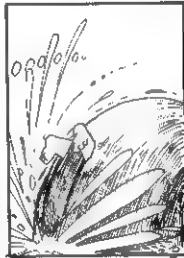


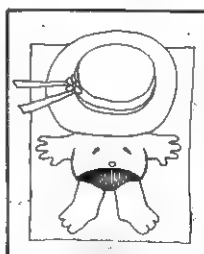
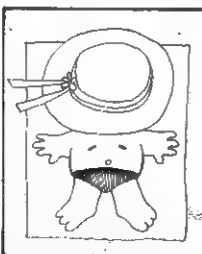
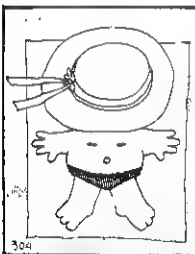


... ¿CÓMO ERA QUE
ERAN LOS DERECHOS
HUMANOS?













NO, ESO ERA ANTES; HOY LAS COSAS HAN CAMBIADO MUCHO



¡NO, HOMBRE! ¡TAMPOCO!



MUY BIEN! ¿Y QUE TE CONTESTO?



LO MALO DE LA GRAN
FAMILIA HUMANA
ES QUE TODOS
QUIEREN SER
EL PADRE





¿K SIE LA PAGINA DE
PALOTES QUE P DIO LA
MAESTRA PARA
MAÑANA,
SUBANTA?



324

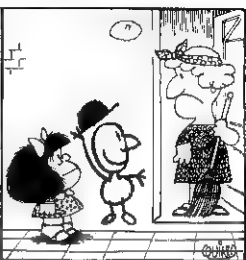
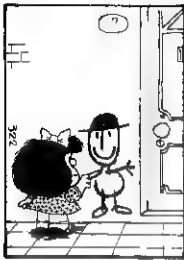
¿O SORDA?...
¡PARECE QUE ELLA NO
OYE DECIR A TODO EL
MUNDO QUE EN ESTE
PAÍS NADIE QUIERE
TRABAJAR!



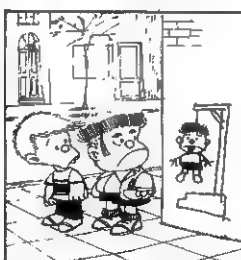
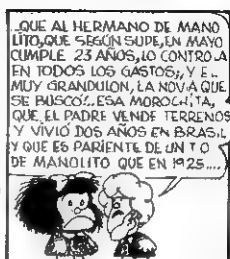
¿UN RENGLÓN, VAYA, Y
PASE?... PERO A QUIÉN
SE LE OCURRE PEDIR
UNA PAGINA ENTERA
DE PALOTES EN UN
PAÍS DONDE
LA GENTE NO QUIERE
TRABAJAR?



¿CON MAESTROS
ASÍ JAMÁS VA
A ADELANTAR ESTE
PAÍS!



325





mi mamá
me mimó.

Amo a mi
mamá

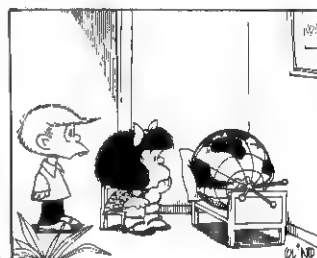
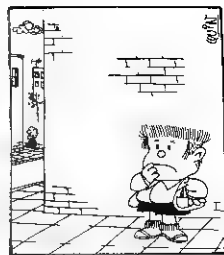




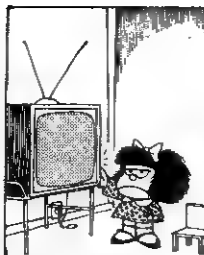








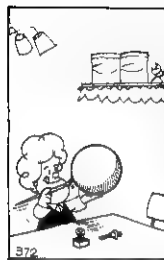




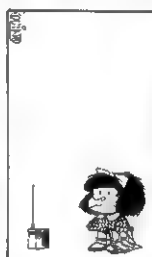
¿OYERON HABLAR
ALGUNA VEZ DE
LA INSEGURICRACIA?

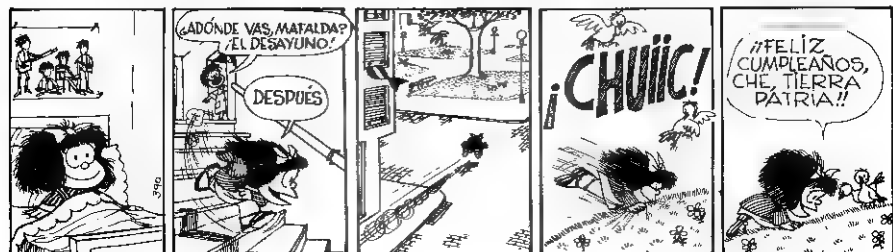






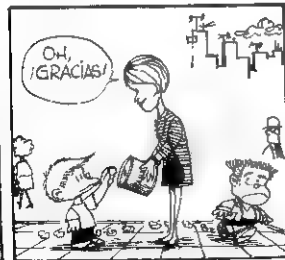


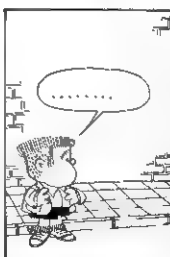
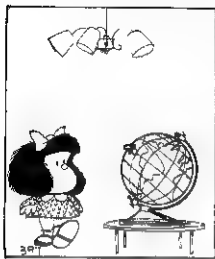
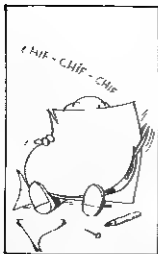




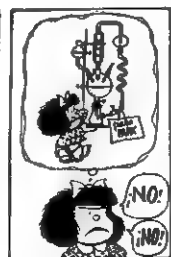


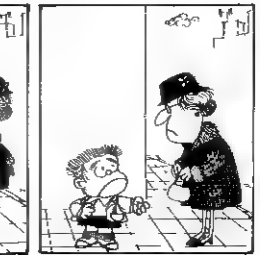
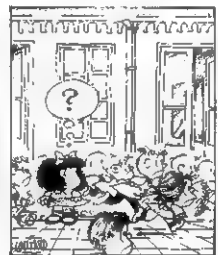
CURIOSO, UNO CIERRA
LOS OJOS Y EL MUNDO
DESAPARECE









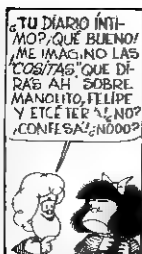


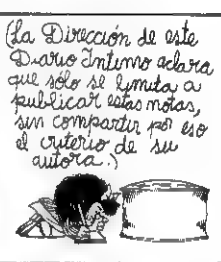
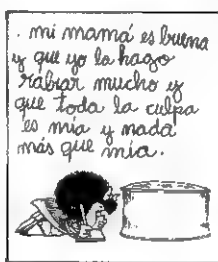
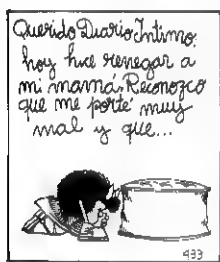


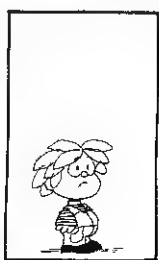
¡BUENO, CHÉ... SI VAN
A PONERSE PERFECCIONISTAS!...







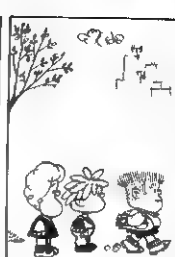


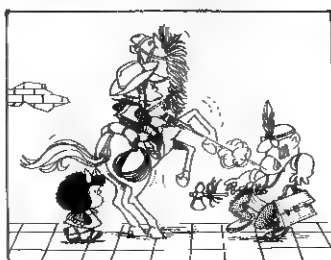


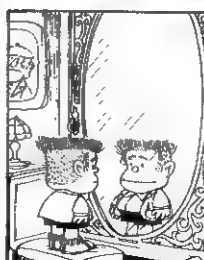
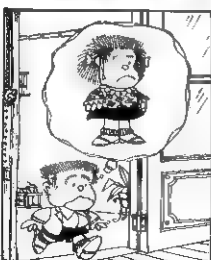
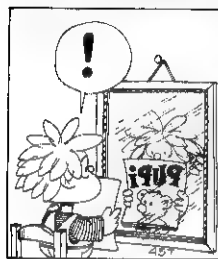
TENEMOS HOMBRES DE
PRINCIPIOS, LASTIMA QUE
NUNCA LOS DEJEN PASAR
DEL PRINCIPIO







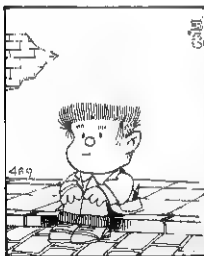


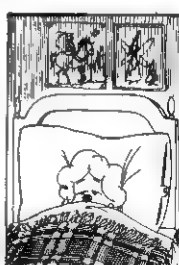
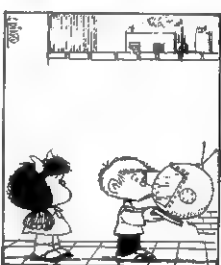




¿LA CULPA
DE TODO LA TIENE EL
CARISMA DE LAS
PAUTAS COYUNTURALES?









MAFALDA 3



TIRAS DE QUINO~EDICIONES DE LA FLOR



LAS TIRAS QUE COMPONEN
ESTE LIBRO APARECIERON
PUBLICADAS EN LOS DIARIOS:
"EL MUNDO" de Buenos Aires
"CORDOBA" de Córdoba
"NOTICIAS" de Tucumán
"EL LITORAL" de Santa Fe
"BP COLOR" de Montevideo...

.....ETC.,ETC.....

¡Y ADEMÁS QUEDA HECHO
EL DEPOSITO QUE MARCA
LA LEY 11.723 Y TODO,
PARA QUE SEPAN!

EN REALIDAD YO
AHORA DEBERÍA
PARARME Y DECIR:
COPYRIGHT QUINO,
Y QUE ESTE ES UN
LIBRO DE EDICIONES
DE LA FLOR
ANCHORIS 27,
BUENOS AIRES.
IMPRESO EN LA ARGENTINA
PRINTED IN ARGENTINA
Y TODO ESO, PERO
¿QUIÉN TIENE GANAS?



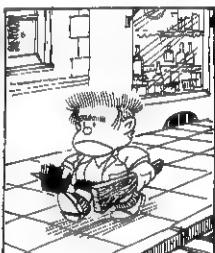
a "Los Beatles"

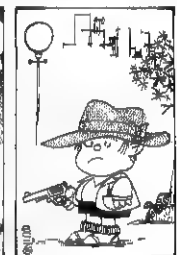
QUINO



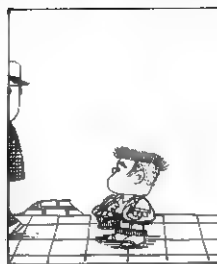
ESTE LIBRO SE ACABÓ DE IMPRIMIR EN NOVIEMBRE
DE ... EN LOS TALLERES DE GRÁFICA
GUADALUPE, AV. SAN MARTÍN 3773-
RAFAEL CALZADA - BUENOS AIRES,
Y QUE VIENEN A SER COMO UNA MATERNIDAD
EN LA QUE NACEN LIBRITOS Y LIBRITOS Y LIBRITOS
Y LIBRITOS Y LIBRITOS Y LIBRITOS.....













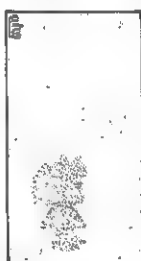
TAN BUENAS
FIGURAS SOBRE EL ESCENARIO
POLÍTICO Y NADIE COMPRO
ENTRADAS

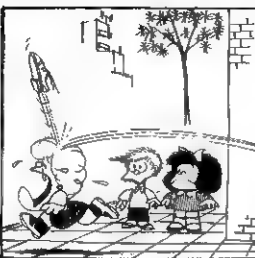








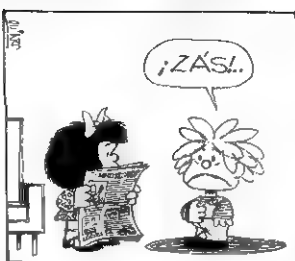


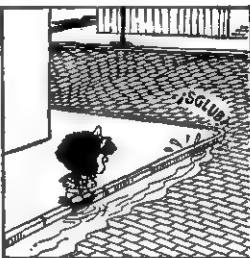


MUY SALUDABLES, LOS
NUEVOS VIENTOS QUE
SOPLAN / ¡LASTIMA
ESE MALDITO OLOR
A NAFTALINA!

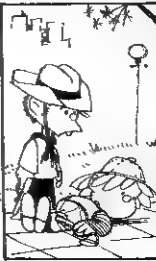
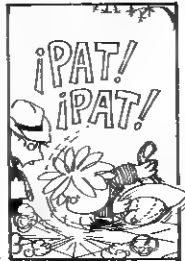








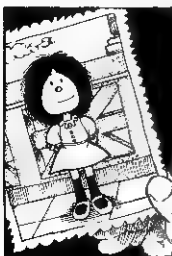
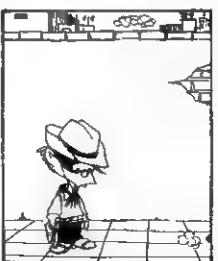


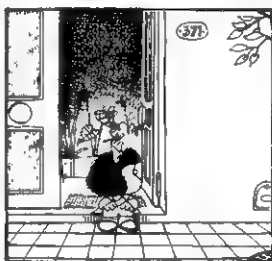
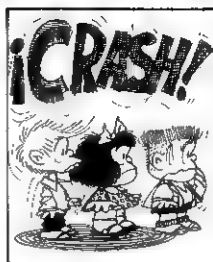


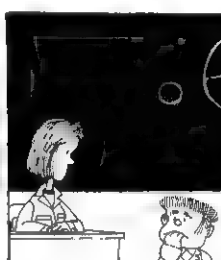
¿LA PARTE DE ABAJO DE ESTOS
BICHOS QUÉ VIENE A SER: LA
BARRIGA O LA SUELA?

Oo.









¡V! UNA AMETRALADORA
FANTÁSTICA... ¡A PILAS!
Y ECHA UNAS CH.SPAS
Y SE LE ENCIENDE UNA
LUZ ROJA Y TODO!...
LE PEDI A MI MAMA
QUE ME LA COMPRARA.



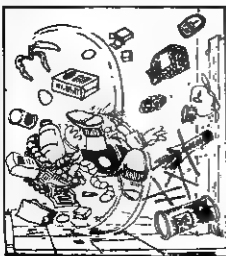
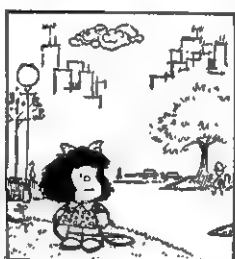
PERO ME SALIO CONQUE
"NO SEÑOR, USTED YA
TIENE EL REVOLVER."
ES QUE TIIRA BALITAS
DE PLASTICO. ¡CASO NO
LE SIRVE LO MISMO!"

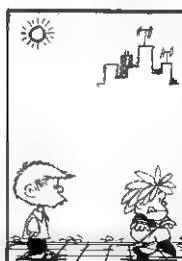
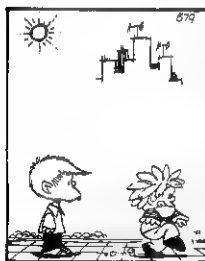
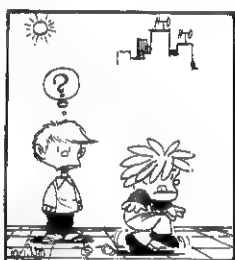


¡LO MISMO!...



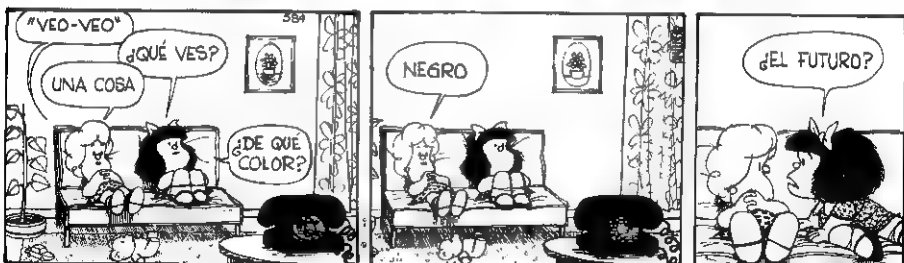
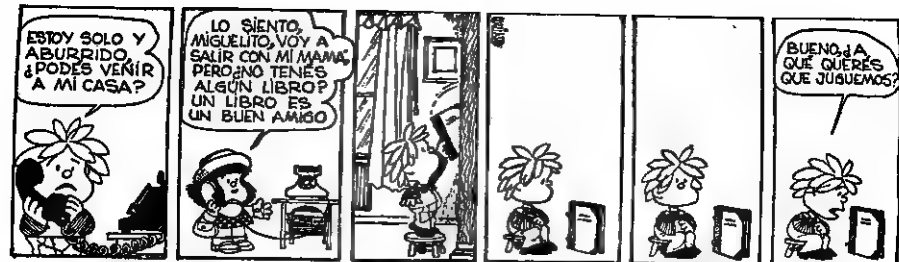
DEC. ME SI NO PODRÍA
HABER INVENTADO
MEJOR EXCUSA QUE
ESA DE HACERSE
LA INCULTA





MÁS QUE UN PLANETA, ÉSTE
ES UN INMENSO CONVENTILLO ESPACIAL





¡NO ME HAGAS ACORDAR!..
¡QUE TAJO, DIOS M.O.!..
¡QUE ESPANTO!.., CADA
VEZ QUE ME ACUERDO
ME ENTRA UNA COSA!..



¡UN TAJO TERRIBLE!...
¡ME ACUERDO Y ME
DESCOMONGO!... ¡UNA
MASACRE EN EL DEDO!..
¡TE JURÓ QUE ME DESCOM-
PONGO AL RECORDAR BUENO, NO
PENSES!..



**¡NO ME
INTERRUMPAS!**



¡Y... A SANGRE
¡PREFIERO NO ACOR-
DARME!... ¡QUE MANERA
DE PERDER SANGRE!..
¡NO QUIERO RECORDAR
LA DE SANGRE QUE...



¿QUÉ TE PASÓ
EN EL DEDO,
SUSANITA?



¡AH!, ¿VOS NO
TE ENTERASTE?



¡SI VIERAS, TELIPE!...
¡ANTEAYER ME HICE
UN TAJO QUE PARA QUE
TE VOY A CONTAR!; ¡SI
SUIERAS!... PERO NO, NO;
MEJOR NO HABLAR DEL
ASUNTO



¡SI, EN REALIDAD,
DE ESAS COSAS
ES MEJOR NO
HABLAR



¡MALDICIÓN!



¿POR QUÉ LA MATASTE?
¿QUE MAL TE HABÍA
HECHO ESA POBRE
HORMIGUITA?



¡ES TRISTE, PERO A
CIERTOS BICHOS NO
HAY MÁS REMEDIO QUE
MATARLOS. Y SI VOS
PENSÁS LO CONTRARIO,
¿POR QUÉ COMES POLLO,
O PESCADO, O CARNE?..



¡A LOS BUENOS
NOS TIENEN
AGARRADOS CON
ESE MALDITO
ARGUMENTO!



¡PUEBLOS DEL MUNDO! LES
TRAIGO UNA IDEA
SENSACIONAL!...



¡"NO HAGAMOS CASO A LAS
ADVERTENCIAS PACIFISTAS
DEL PAPA, NI DE U-THANT!"



¿EH?



¡AH!, ¿YA SE LES
HABÍA OCURRIDO?



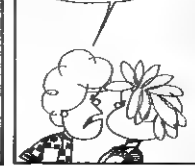
¡000000000YH!..
¡QUE LINDO!..
¿ME LO
PRESTAS?



¿PARA QUÉ? ¿PARA QUE
LO ROMPAS? ¿NO SEÑOR!



AMIGA
CLASE "B"



¡CADA DÍA
UNA NOVEDAD!





TENGO ALGO PARA VOS, FELIPE: UN ALMANAQUE DE LOS QUE REGALA EL ALMACÉN DE MI PAPA.

¡QUÉ BUENO!

TIENE UN PAISAJE MUY BONITO, CON LA LUNA, Y UN LAGO CON BOTES Y VACAS, Y CERROS NEVADOS Y EN PRIMER PLANO UN CORTADO Y UN JARRÓN CON FLORES Y MARIPOSAS... ¡VERÁS QUE LINDO!...

¿Y? ¿QUÉ ME DECÍS!...

¡GRAP!...

.....CIAS, MANOLITO

¿GRACIAS?

VEAMOS, HASTA AHORA HE REGALADO DOS ALMANAQUES DE ALMACÉN "DON MANOLO": UNO A MAFALDA Y OTRO A FELIPE

QUE LES DEBE HABER GUSTADO MUCHÍSIMO, PORQUE EL PAISAJE ES MUY BONITO Y QUE COLORES!...

BIEN, ENTONCES AHORA LE TOCA EL TURNO A SUSANITA

AH, OTRO MÁS DE TU ALMACÉN? MAFALDA Y FELIPE YA ME REGALARON DOS



EL AÑO QUE VIENE LLEGA DE AQUEL LADO, MIGUELITO

AH, GRACIAS

HAY QUE ESTAR EN TODO

¡ADIÓS, ADIÓS AÑO VIEJO! ¡YA NO VOLVEREMOS A VERTE NUNCA MÁS!

NO, FELIPE, EN VEZ DE MIRAR HACIA LO VIEJO CON PENA, HAY QUE MIRAR HACIA LO NUEVO CON ALEGRÍA Y OPTIMISMO!

ASÍ, ¿VES? ¡HOLA, HOLA, AÑO NUEVO! ¡QUÉ ALEGRO TE-NERTE CON NOSOTROS!

¡Y A VER SI EN JULIO PODE-MOS DECIR LO MISMO: ¿ESTAMOS?

¿QUÉ VAS A PEDIRLE A LOS REYES, SUSANITA?

BUENO... NO SÉ... LOS REYES SON TAN BUENOS, QUE ME CONFORMARÉ CON LO POCO QUE ELLOS QUIERAN TRAERME



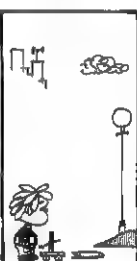
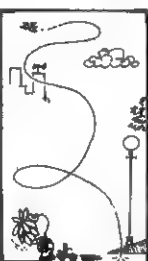
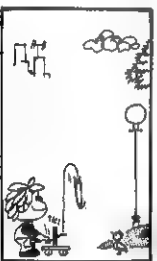
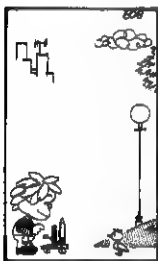
¡PERO VERDE, CON BOCINA A PILAS EN EL MANUBRIO Y RUEDITAS A LOS COSTADOS PARA NO CAERME!



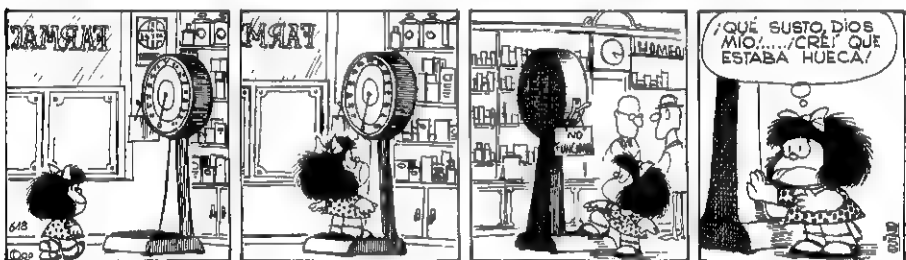


¡GUAU!
¡GUAU!
¡GUAU!

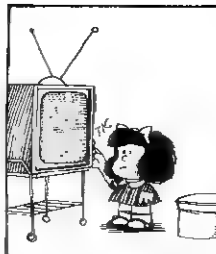






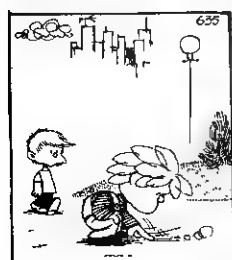
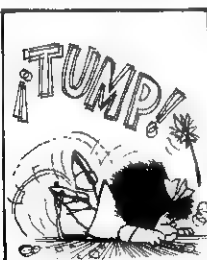
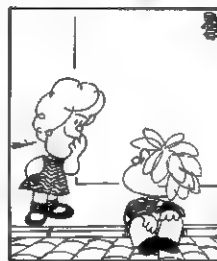


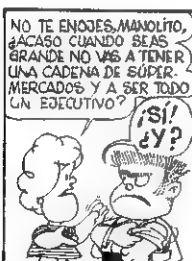




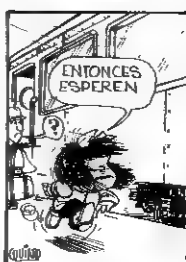
¡PST! EL PAÍS ESTÁ AHÍ
ESPERANDO ¿LE DIGO
QUE SE SIENTE O QUÉ?

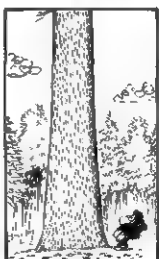
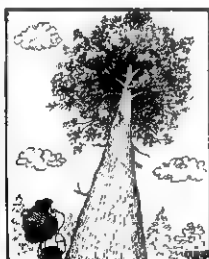
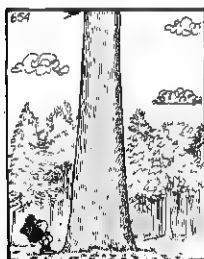




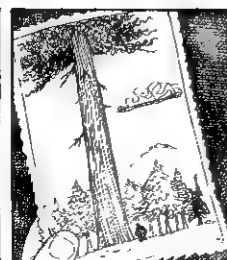
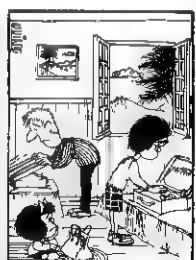


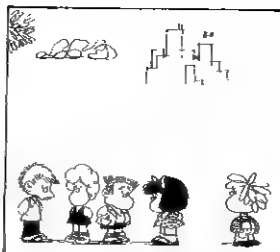


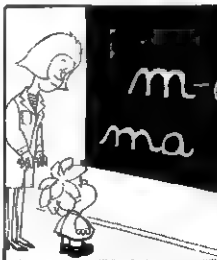
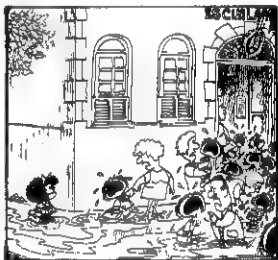
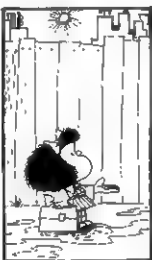
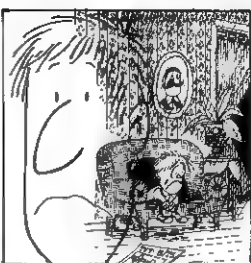


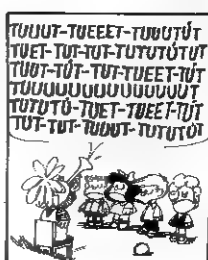
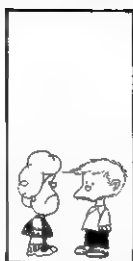








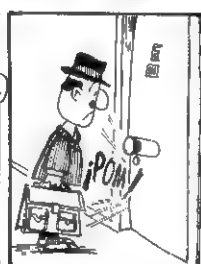






¿ASÍ QUE VOLVERÁN LAS
OSCURAS GOLONDRINAS?
¡ESTABA INFORMADO EL
BÉCQUER ESE!

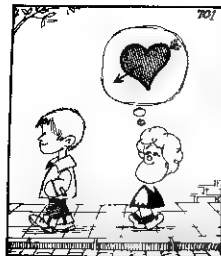














ES UNA PENA QUE LAS
TEORÍAS ECONÓMICAS
NO INCLUYAN NUNCA EL
CÁLCULO DE LO QUE HAY
QUE PAGARLE A OTROS
ECONOMISTAS QUE VENGAN
A EXPLICARNOS TEÓRICAMENTE
POR QUÉ NO ECONOMIZAMOS

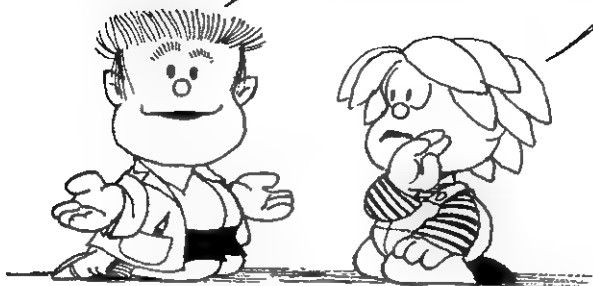






MAFALDA

4



TIRAS DE QUINO~EDICIONES DE LA FLOR *



a los chinos, por la tinta.

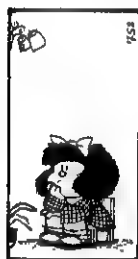
QUINO



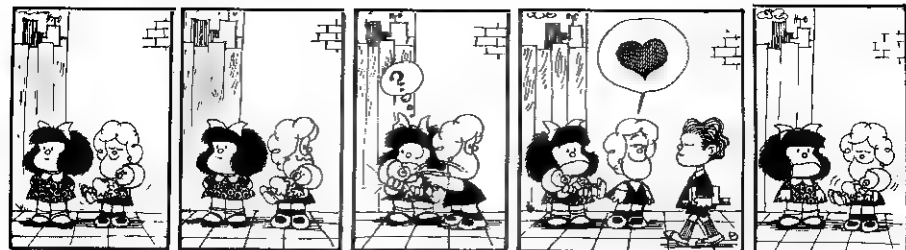
AH, SI ES POR
ESO, BUENO

ESTE LIBRO SE TERMINÓ DE
IMPRIMIR EN GRÁFICA GUADALUPE,
AV. SAN MARTIN 3773-RAFAEL
CALZADA-BUENOS AIRES
EN AGOSTO DE ...











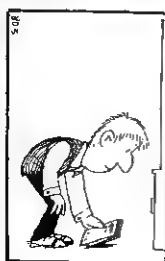


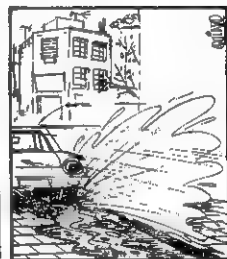
LO IMPORTANTE
ES SER
UNO MISMO







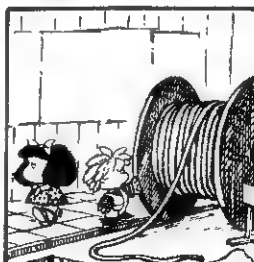
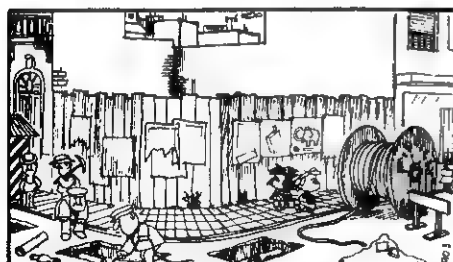
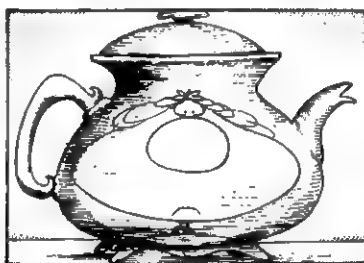
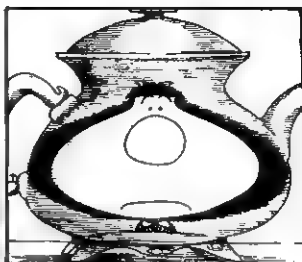
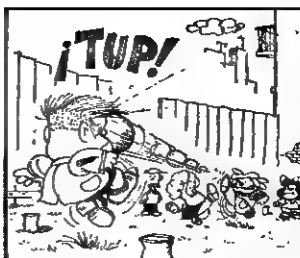


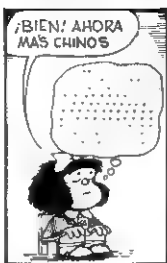


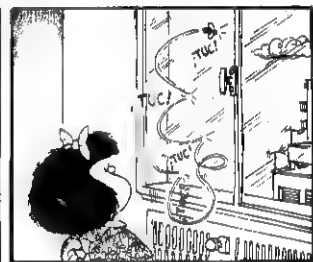
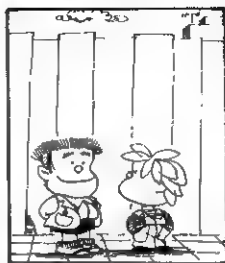
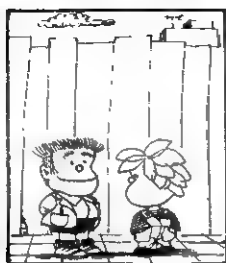


¿FUERA QUIÉNES
DE DÓNDE?







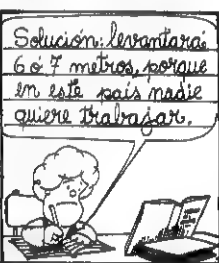


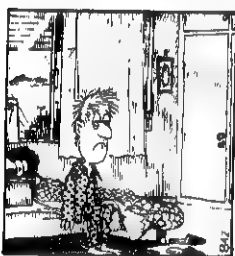


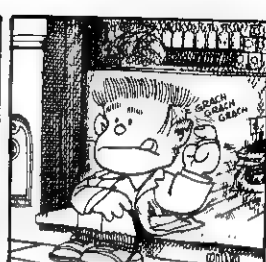
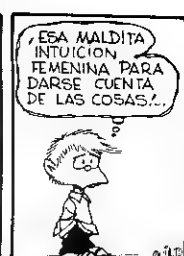
Y DIGO YO...

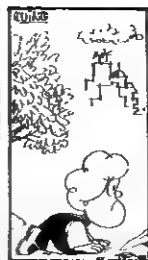
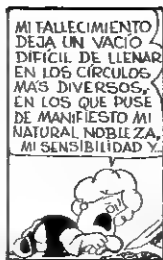


... YA QUE ES TANTO LÍO
CAMBIAR LAS ESTRUCTURAS...¿NO SE PODRÍA
POR LO MENOS DARLES
UNA PINTADITA?
¿O NI ESO?





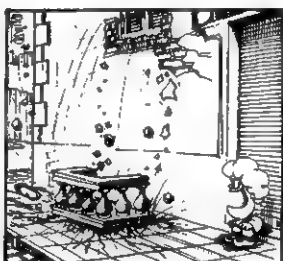






YA QUE AMARNOS LOS
UNOS A LOS OTROS NO
RESULTA ¿POR QUÉ NO
PROBAMOS AMARNOS
LOS OTROS A LOS UNOS?









ASI ES, SUSANITA



SI, Y ME PARECE MUY BIEN, NOSOTROS YA TENEMOS DE TODO EN CAMBIO EL NO TIENE NADA



¡PSSH!



NADA, HIJITA, ESTOY UN POCO DES- COMPUESTA

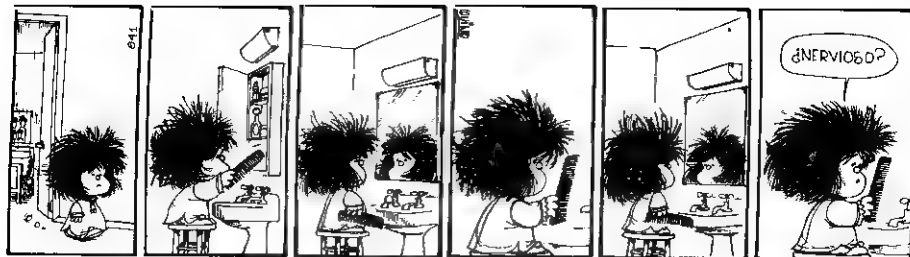


¿DE QUÉ?

DE SOPA



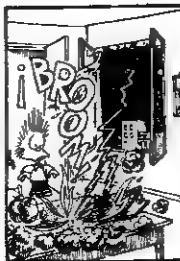
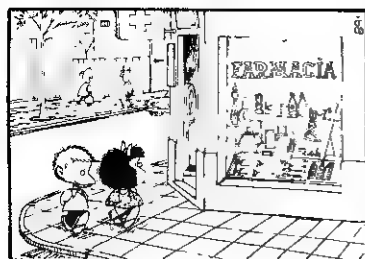


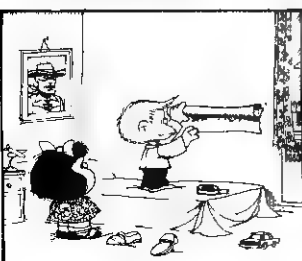


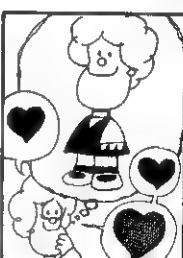
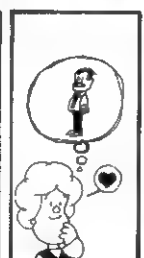
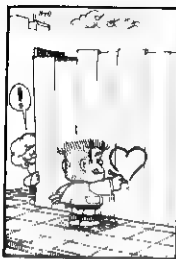
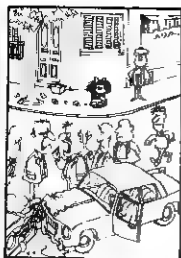


¿LOS CAÑONES SON
LOS RULEROS DE
LA LIBERTAD?





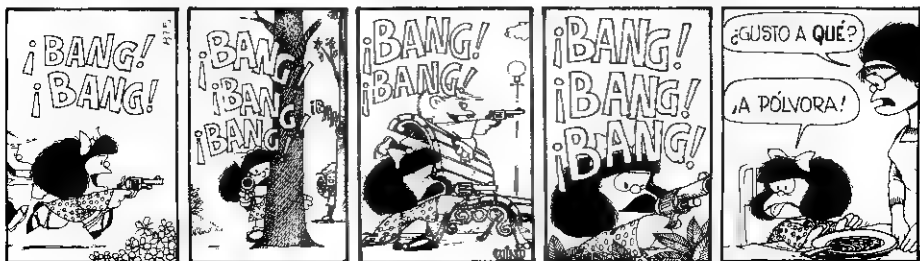


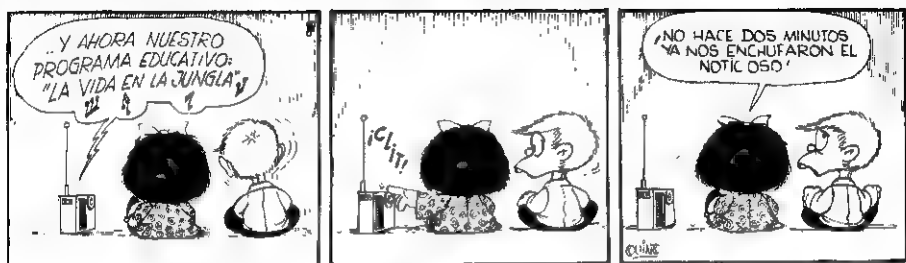


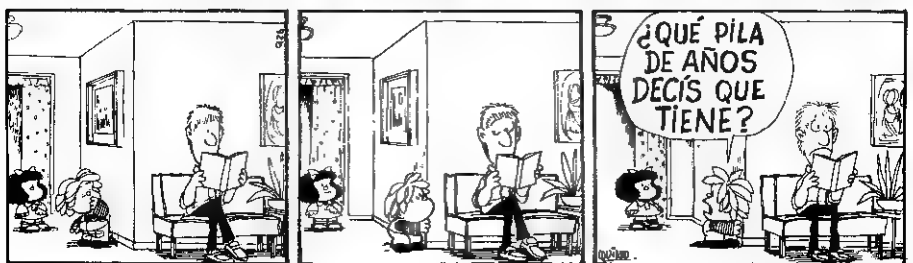
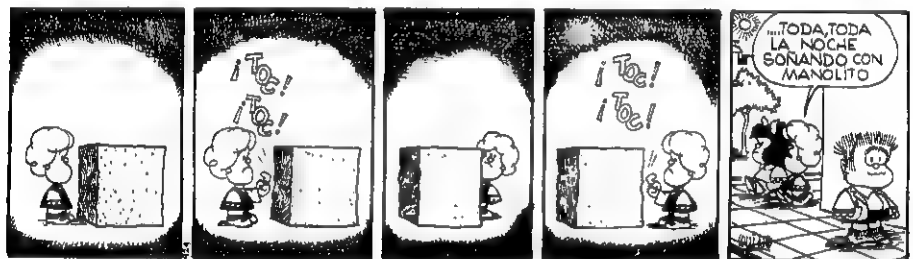




"POR DESENCANTO
VENDO FANATISMO
POLÍTICO POPULAR
TENDENCIA--
OFERTAS A 729-6100"











*SÍ CERRAIS LA PUERTA A
TODOS LOS ERRORES, TAM-
BIÉN QUEDARÁ FUERA LA
VERDAD.*

Tagore



AH, ENTONCES PARA
NOSOTROS LA VERDAD
VIENE A SER COMO DE
LA FAMILIA, DÍGAMOS

*El verdadero fin de la política
es hacer cómoda la existencia y
felicidad a los pueblos.*

Rousseau



SE NOTA, SE NOTA

*EL HOMBRE SINCERO
TIENE DERECHO AL ERROR*

Martí



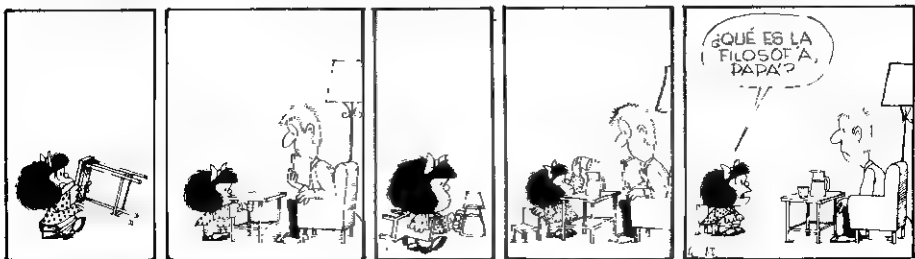
DEBEMOS TENER
UNA POBLACIÓN
SINCERÍSIMA,
ENTONCES

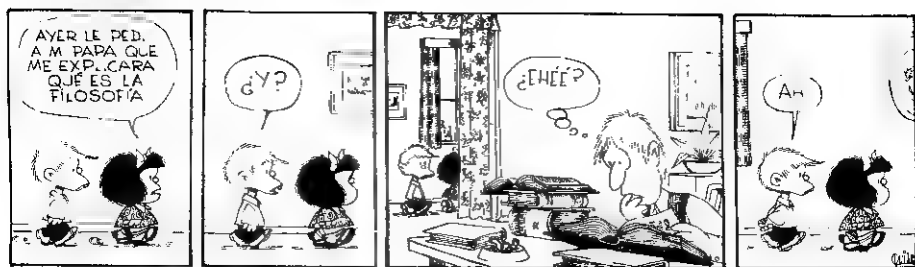
*"La libertad existe tan solo
en la tierra de los sueños"*

Schiller



¡Y DESPUÉS SOY YO
LA PESIMISTA!



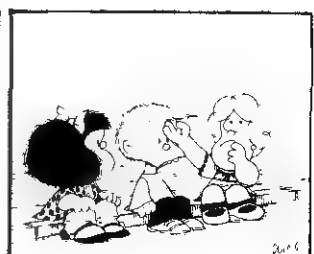
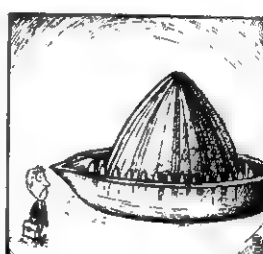


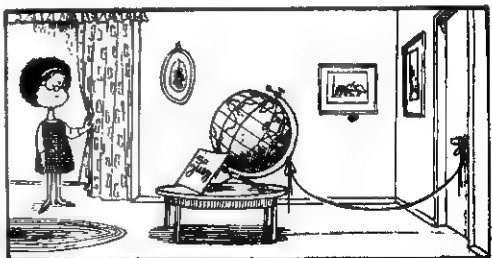
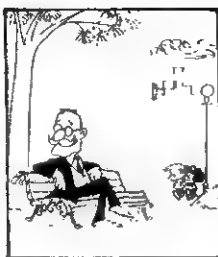












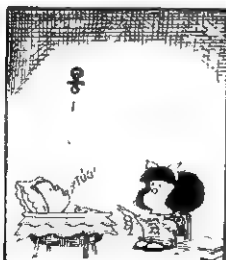
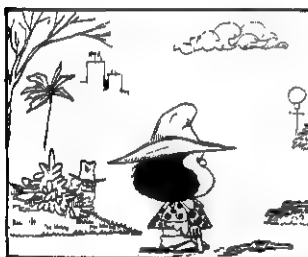
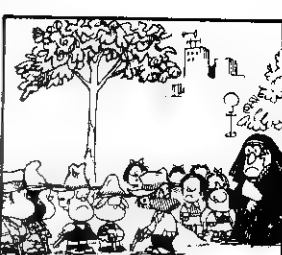




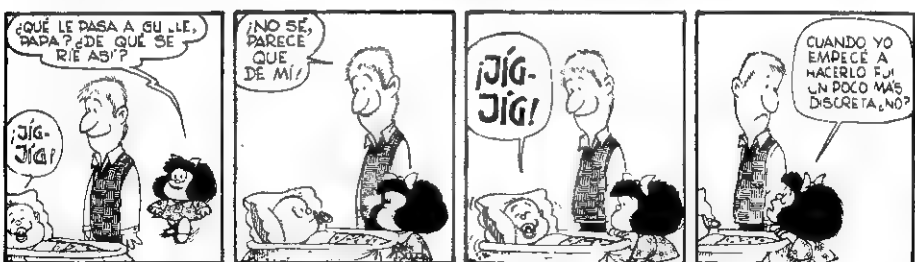




ERRARE POLÍTICUM EST







MAFALDA 5



QUINQ * EDICIONES DE LA FLOR



Las tiras que componen este libro fueron hechas especialmente para el semanario "SIETE DIAS Ilustrados"

y luego publicadas por los diarios:
"CÓRDOBA"
"EL LITORAL"
"NOTICIAS"
"MENDOZA"
"EL DATAGÓNICO"
"RIO NEGRO"
"LA ARENA"
"EL POPULAR"

© Quino
Editado por
EDICIONES
DE LA FLOR
ANCHORIS 27
BUENOS
AIRES

hecho el depósito
que marca
la ley 11.723

IMPRESO EN
LA ARGENTINA
Printed in
Argentina



• a mis 2 hermanos 2
• a mi tío Joaquín
QUINO



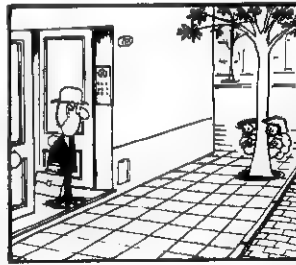
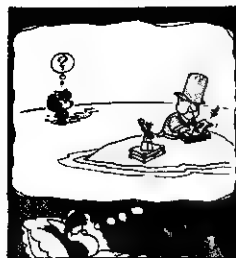
ESTE LIBRO SE TERMINÓ DE
IMPRIMIR EN GRÁFICA GUADALUPE,
AV. SAN MARTÍN 3773 - RAFAEL
CALZADA - BUENOS AIRES
EN FEBRERO DE ...

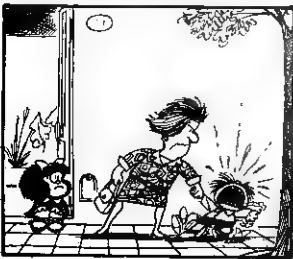
¡LA ENVIDIA QUE VA
A DARLE A GUTENBERG
CUANDO SE ENTERE!







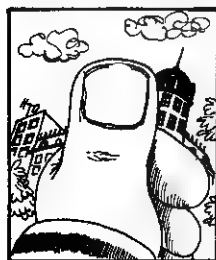
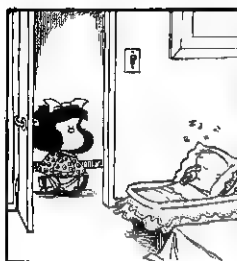








...SI ASÍ NO LO HICIEREIS,
QUE DIOS NOS LIBRE DE
LA QUE SE VA A ARMAR!







ME REVIENTAN LOS TIPOS
QUE PIENSAN QUE LA
MUJER ES INFERIOR



Y BUENOS QUE PARA
ESO ESTAMOS LAS MUJERES!
AL FIN DE CUENTAS UNA MU-
JER QUE NO COCINA, QUE
NO PLANCHA, QUE NO LAVA,
NI LIMPIA, NI NADA DE ESO,
ES MENOS MUJER, QUE
DIABLOS!



AH, SEGÚN VOS, UNA
MUJER QUE TENGA
COCINERA, LAVANDERA,
MUCAMA Y DEMÁS,
¿ES POCO MUJER?



¡MOMENTITO!... UNA
COSA ES LA MUJER
Y OTRA EL STATUS



TOMA, PENSABA QUEDARME
CON EL VUELTO DE LA PANA-
DERÍA PARA COMPRARME
CAMELOS, PERO
NO PUDE



Y TODO POR EL MALDITO
INQUILINO QUE EMPÉZO
CONQUE ESO ESTÁ MUY MAL,
Y QUE NO SE HACE,
Y QUE SE YO!



¿INQUILINO?
¿QUE INQUILINO?



ESE QUE
UNO TIENE
ADENTRO



¿VOS NO SENTÍS A VECES
COMO SI ADENTRO TUYO
TUVIERAS UN INQUILINO
QUE TE DICE COSAS?



PERO NO ES NINGÚN INQUILINO, SINO
LA VOZ DE LA CONCIENCIA LA QUE A
TODOS NOS DICE COSAS, COMO A VOS



COMO A MÍ, SI...MIRA SI A UN
GENERAL SU CONCIENCIA VA
ATREVERSE A TUTEARLO!



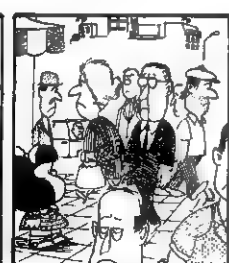
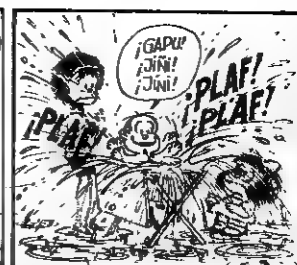


ESTÁ BIEN QUE NOS
HAYAS HECHO DE BARRO,
PERO ¿POR QUÉ NO NOS
SACAS UN POQUITO
DEL PANTANO?





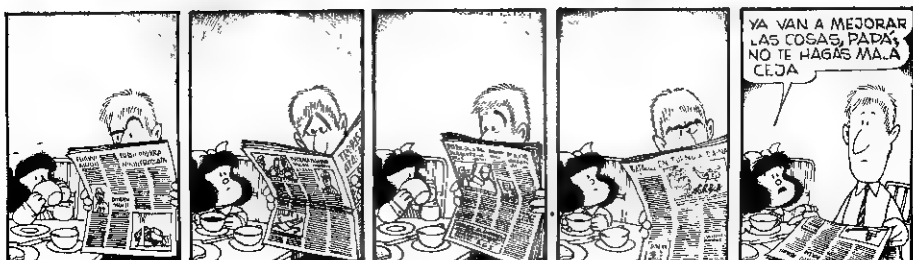
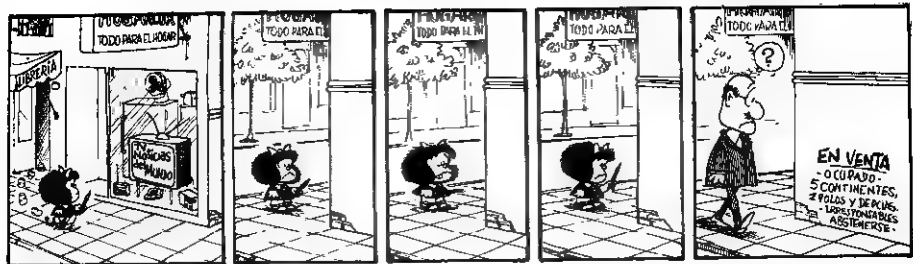


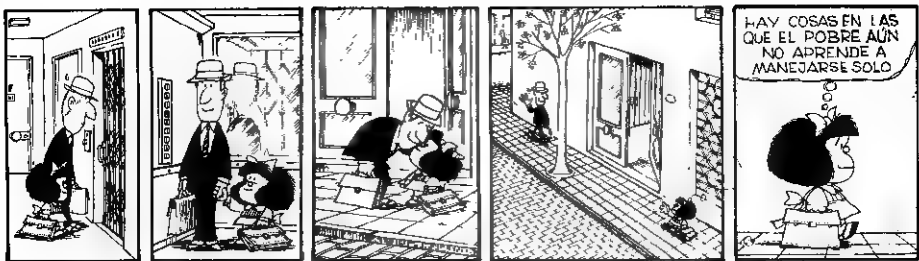




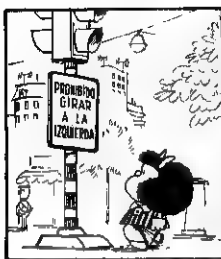
NO ES QUE NO HAYA BONDAD,
LO QUE PASA ES QUE ESTA'
DE INCÓGNITO

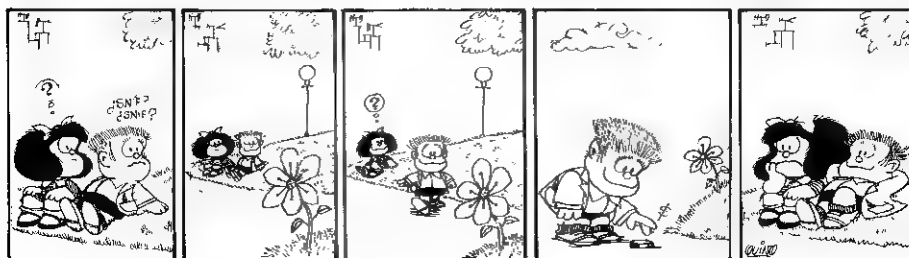
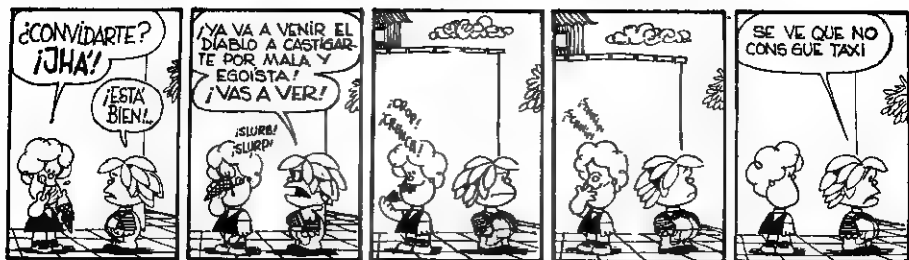


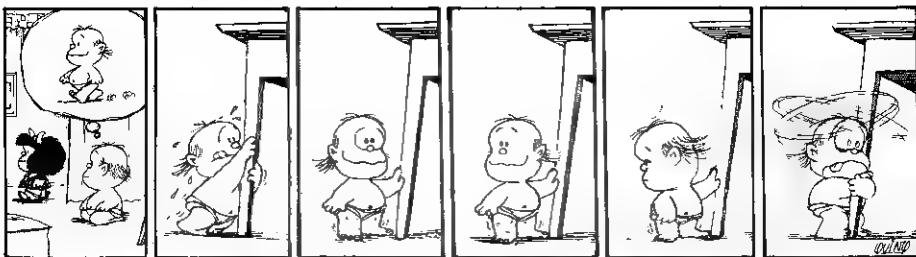


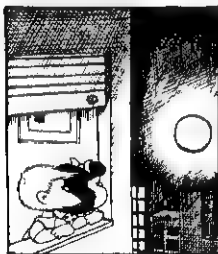
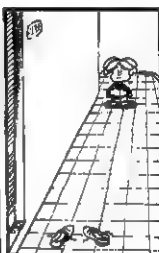
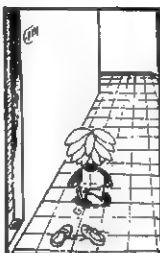
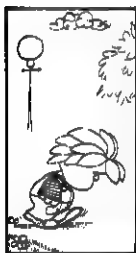
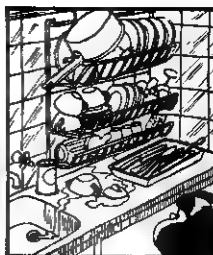


HAY COSAS EN LAS QUE EL POBRE AÚN NO ADRENDE A MANEJARSE SOLO









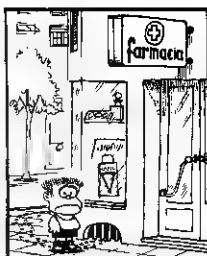
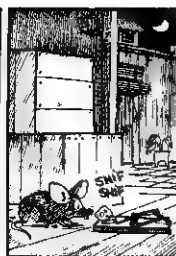


AHORA QUE HAY UNA
LUZ DE ESPERANZA NO
SEA COSA QUE A ALGÚN
CRETINO LE DÉ POR
AFANARNOS LOS TAPONES



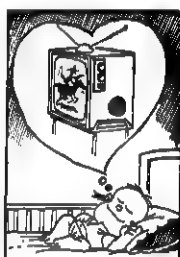
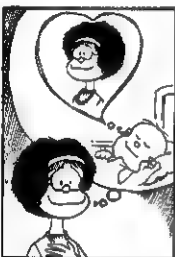




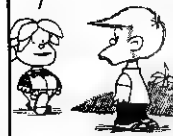




¿Y SI AGARRAMOS
Y DAMOS EL
MEJORAZO?



FELIPE, ¿VISTE ANOCHÉ POR TV LA PELÍCULA DE GUERRA CON LOS CHINOS?



NO ERAN CHINOS, ERAN JAPONESES



¿NO LEES LOS DIARIOS? MIRA QUE LOS QUE YO DIGO ERAN MALOS Y LOS MALOS SON LOS CHINOS, ¿EH?



¡ESTOS ERAN JAPONESES!



PERO MIRA QUE LOS QUE YO DIGO AL PRIMER QUE VEÍAN LE ENCAJABAN UN BALAZO Y NO UN GRABADOR, ¿EH?



VAS A VER QUE UNDO AFKHE ME CONSIGUIÓ M. PAPA PARA MI PIEZA, MANO...TO



¿NUNCA TE CONTE DE MI TIO EL QUE ESTORNUDO EN UN BAZAR?



¿UNDO, ¿EH?

SÍ, ME LO TRAJÓ MI PAPA, Y ME DIGO...



GRECIA ANTIGUA, MAFALDA, LA CUNA DE NUESTRA CIVILIZACIÓN



PARACE QUE NUESTRO JUEGO CAYÓ EN MANOS DE UNOS BESTIAS PARA EL ARRORRO

¡AH, EL PARTENÓN! LEÍ POR AHÍ POR QUE ESTÁ TAN ROTO



¿POR QUÉ?

PORQUE NO SÉ EN QUÉ SIGLO LOS TURCOS LO UTILIZARON COMO POLVORÍN DURANTE UNA GUERRA



HASTA QUE UN CAÑONAZO ENEMIGO...



¡BOOM!



¡MODERNOS, LOS ANTIGUOS! ¿EH?



COMO PASADO ESTÁS MUY BIEN, PERO SOS TODO RUINAS



EN CAMBIO EL FUTURO ESTÁ TODAVÍA SIN CONSTRUIR; POR ESO LE TENEMOS FE



PORQUE UNO LO MIRA Y NO VE RUINAS





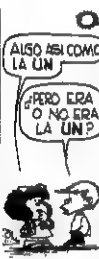
SI VIERAS LO QUE OCURRE EN EL CANAL DE AL LADO SE TE MARCHITA EL VIOLIN



LA VIDA ES LINDA, LO MALO
ES QUE MUCHOS CONFUNDEN
LINDO CON FÁCIL







¡POBRE GUILLÉ, EN LO MEJOR DE UNA SERIE MI MAMA LE DESENCHUFO EL TELEVISOR! ¿Y A QUE NO SABES QUE HIZO EL?



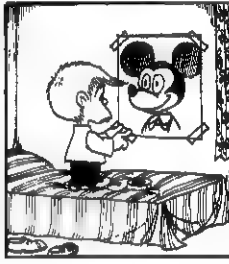
SE PUSO A MIRAR POR LOS AGUJERITOS DEL TOMACORRIENTE CREYENDO QUE POR AHÍ PODÍA VER, IGUAL.



¡POBRE!

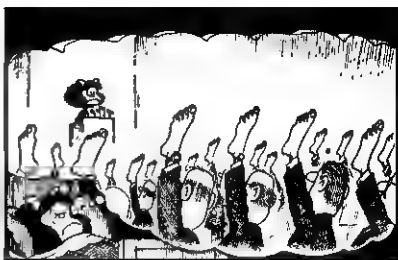


COMO SI AL TAMAÑO EN QUE VIENEN LAS FIGURAS POR EL CABLE, ALGUIEN PUDIERA VER ALGO!



TODOS CREEMOS EN EL PAÍS,
LO QUE NO SE SABE ES SI A
ESTA ALTURA EL PAÍS CREE EN
NOSOTROS





BUENO, ¿Y POR QUÉ EN ESTE AÑO QUE VIENE NO INICIAMOS DE UNA BUENA VEZ LA TAN POSTERGADA CONSTRUCCIÓN DE UN MUNDO MEJOR? ¿EH?



¿O ALGÚN ZANAHORIA NOS PERDIÓ LOS PLANOS?





QUINO

MAFALDA 6

EDICIONES DE LA FLOR



¡ALTO AHÍ TODOS!
¡EN NOMBRE DE
EDICIONES
DE LA FLOR S.R.L.
ANCHORIS 27
BUENOS AIRES,
QUEDA HECHO
EL DEPÓSITO
QUE MARCA
LA LEY 11.723!

¡SOMOS INOCENTES!...
¡TODO EL MUNDO SABE
QUE LAS TIRAS QUE
COMPONEN ESTE LI-
BRO SE PUBLICARON
EN "SIETE DÍAS
Ilustrados!

¡ADEMÁS ES UN LIBRO
IMPRESO EN LA ARGENTINA
Y NO SOLO ESO; TAMBIÉN ESTÁ
PRINTED IN ARGENTINA, CANEJO!

©
QUINO



a Tito F.

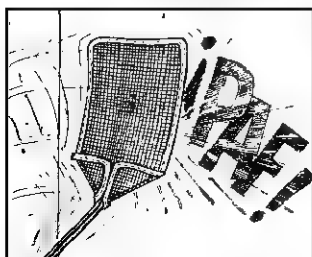
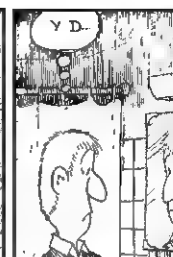
QUINTO



¿SABÍAN QUE ESTE LIBRO
SE TERMINÓ DE IMPRIMIR EN
MAYO DE ...
EN GRÁFICA GUADALUPE,
AV. SAN MARTÍN 3773 -
RAFAEL CALZADA - BS. AIRES?

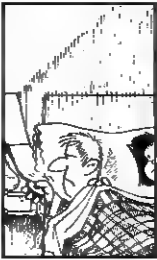
AHORA YA SABEN A QUÉ
IMPRENTA FELICITAR O NO,
SEGÚN LOS HAYA IMPRESIONADO
LA IMPRESIÓN











EN MIGRADO HAY UN CHICO QUE LE TIENE UN MIEDO A LA OSCURIDAD.

¿LE HABRÁ PASADO ALGO A OSURAS POBRE



¿QUE 'POBRE' SI NUNCA LE PASO NADA, PERO E. PIENSA QUE EN LA OSCURIDAD PUEDE HABER... NO SE... "COSAS"



SÍ, COSAS HORRIBLES, DICE, ¿QUE SE YO?

UHH! 'BUHA'



ES UN ZANAHORIA DE ESOS QUE CREEN EN ESTUPIDECES

NI MAS NI MENOS



ESTA DOBLE VIDA ME TIENE LOS NERVIOS A LA MISERIA



¿POR QUE NO CACAREAMOS? ¿CABAMOS DE PONER EL HUEVO DE UN PL.OVER?

HOLA, NENITA, VENGO A COBRAR UNA FACTURA

¿QUIÉN ES, MAFALDA?



UN BUENOIDE MATERIALISTA

NUOVA YORK: EXHORTACION DEL SECRETARIO GENERAL DE LA UN PARA QUE SE LOGRE EL DEBARRME.

¿EXHORTACION? ¿Y ESO QUE QUERRA DECIR?

SUPONGO QUE 'PÉRDIDA DE TIEMPO', O ALGO ASI

'EXHORTAR': ALENATAR CON PALABRAS

¿NO TE DIJE?

EL SOL DE LA PAAATRIA BRILLO CON FULG000000R LLENANDO LAS AAAALIMAS DE PRISTINO AM000000R

BIEN, NIÑAS Y AHORA SEÑORITA

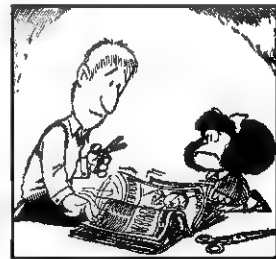
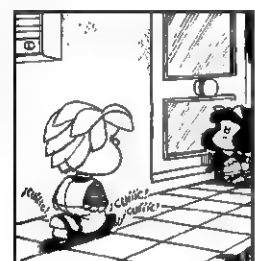
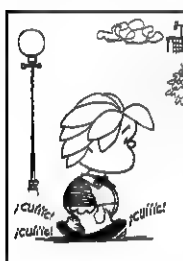
¿SÍ? ¿DE QUERIDA

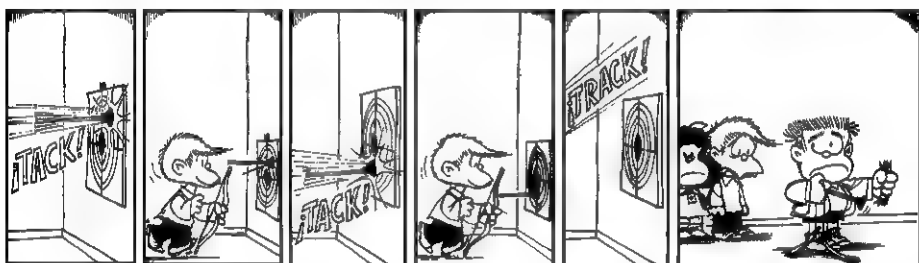
¿POR QUÉ NO CANTAM

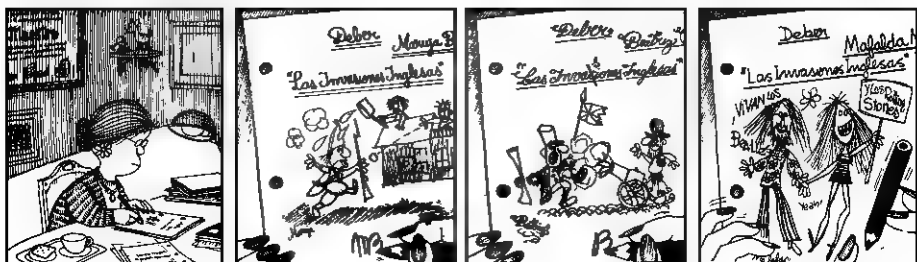
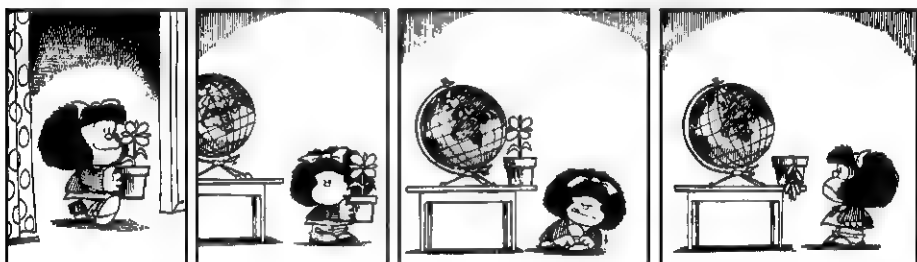
MAMA, TE CONSEGUÍ AUDIENCIA MAÑANA A LAS 8 SIN FALTA PARA QUE HABLES DE LOS BEATLES CON LA MAESTRA DE CANTO

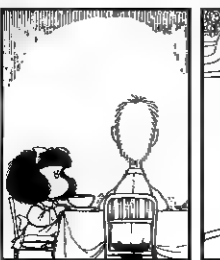


SI PIENSAN QUE ESTOY
PENSANDO LO QUE PIENSAN
QUE ESTOY PENSANDO, ESTÁN
MUY EQUIVOCADOS

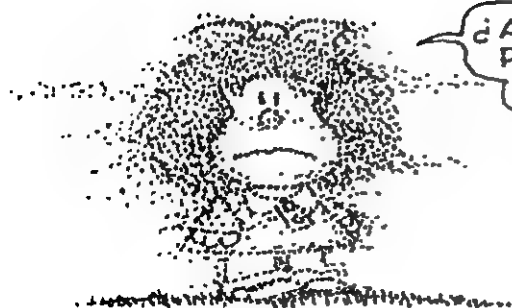




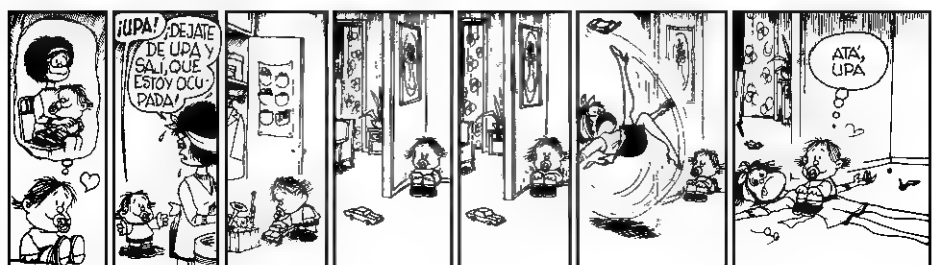


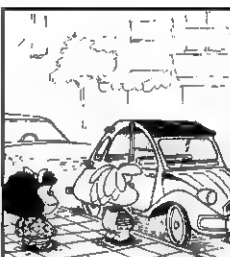
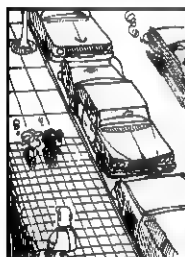


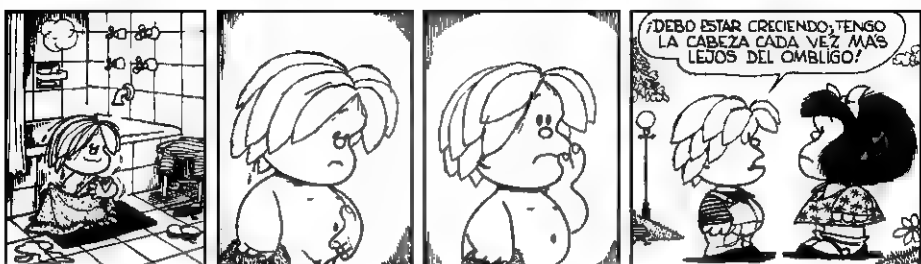
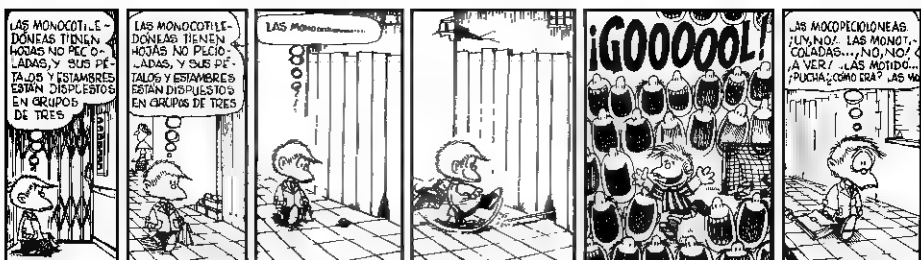




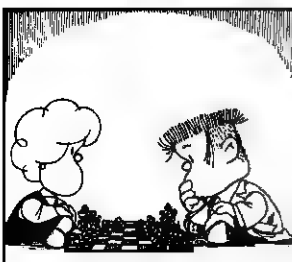
¿A UDS. NUNCA LES
PASA SENTIRSE MEDIO
INDEFINIDOS?





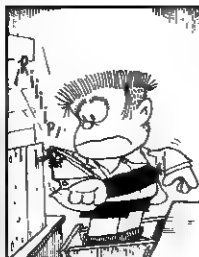


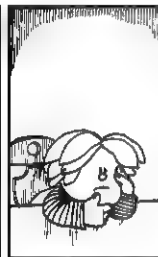




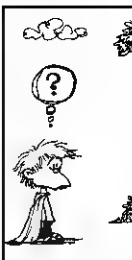
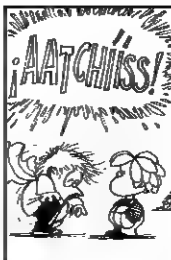


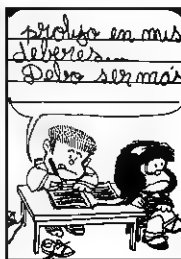
EN TODAS PARTES DEL MUNDO
HA FUNCIONADO SIEMPRE MUY
BIEN LA LEY DE LAS COMPENSA-
CIONES; AL QUE SUBE LA VOZ
LE BAJAN LA CAÑA





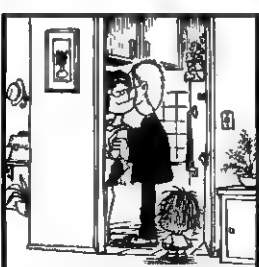


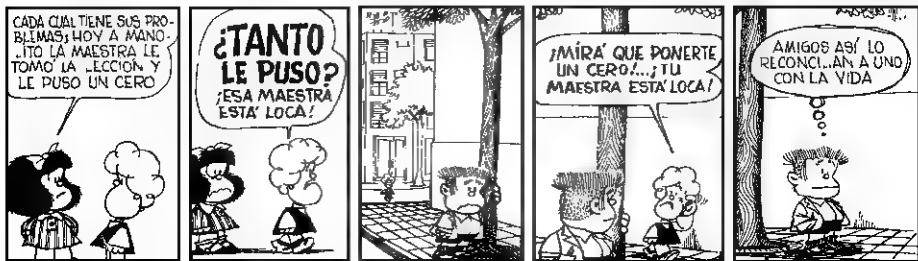
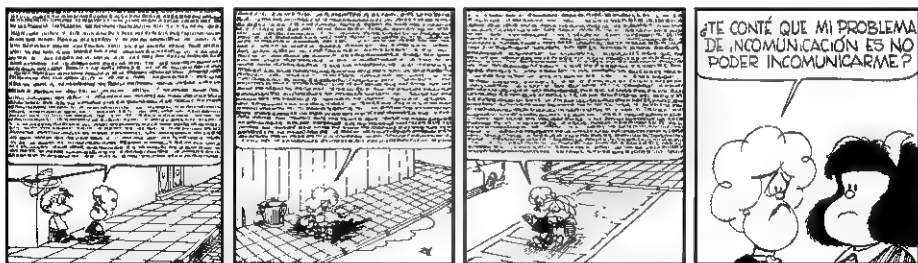
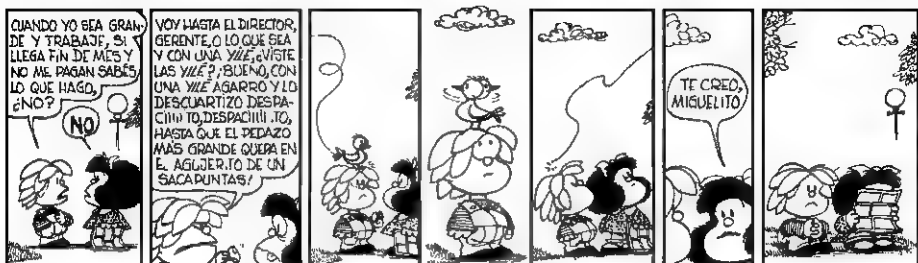


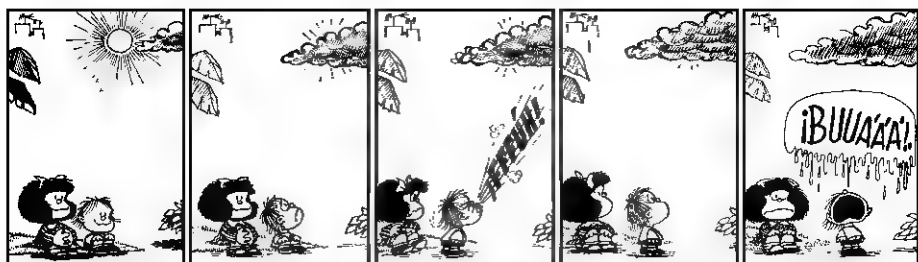


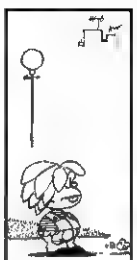


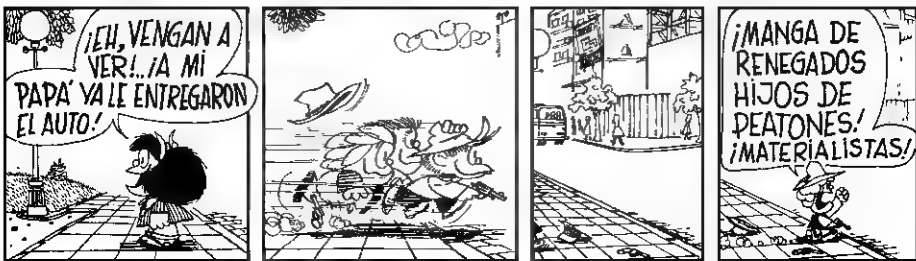
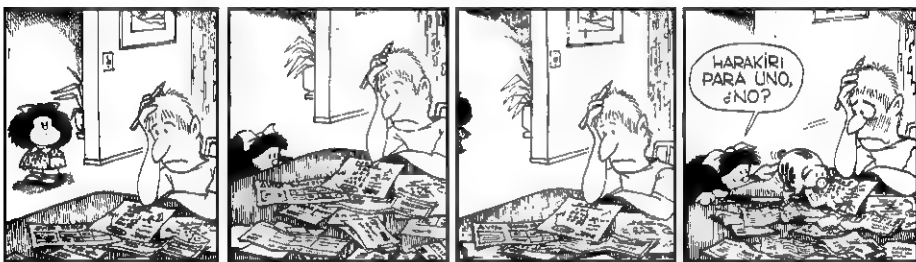
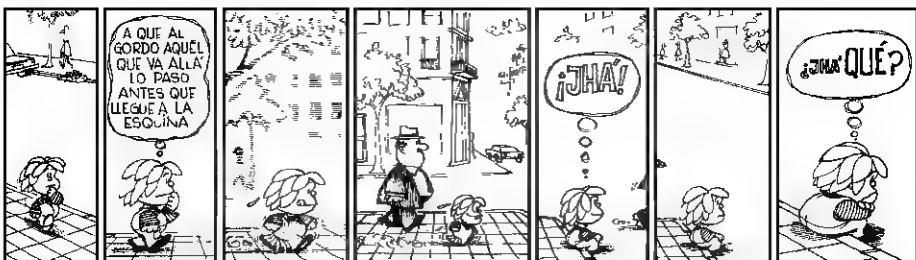
¿Y CREAR EL MINISTERIO
DE ADÓNDE VAMOS A PARAR?





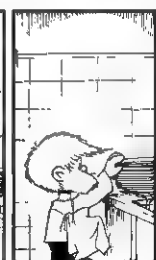
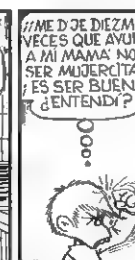


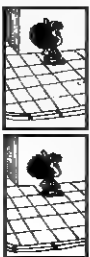
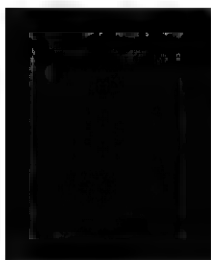


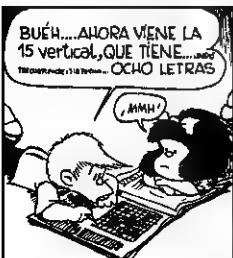


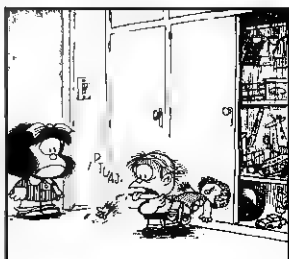
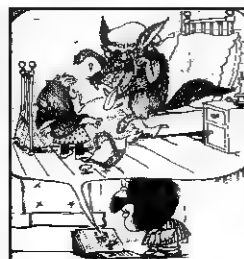
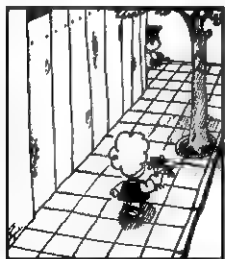
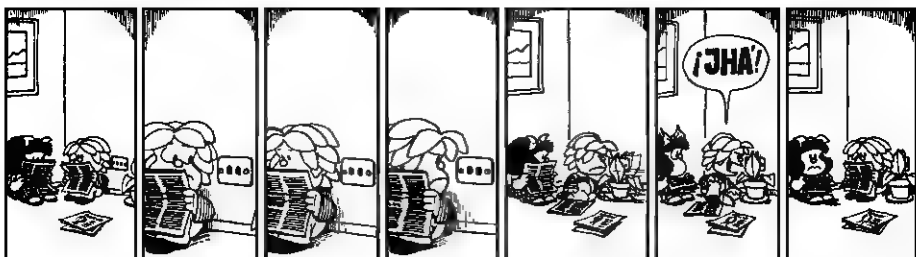


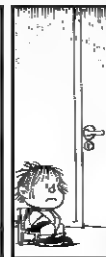
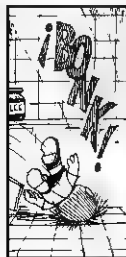
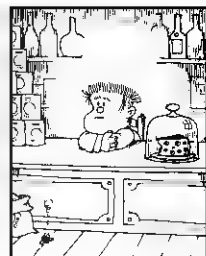
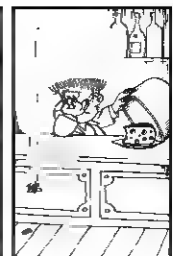
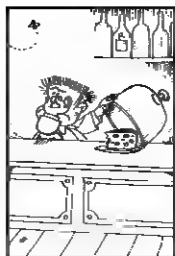
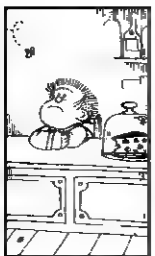
¡POR FIN TODO
ANDA AL DERECHO!

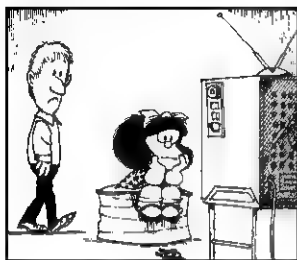




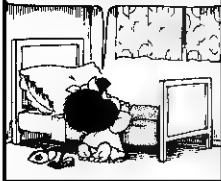




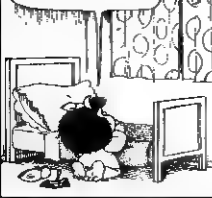




...AQUÍ, EN CASA, LA COSA NO VA MUY BIEN PORQUE MI PAPA' NO COBRÓ TODAVÍA. YA SE QUE NO DEBO PEDIR NADA MATERIAL...



...PERO TE RUEGO MEJORES EL ESTADO EN QUE ESTÁ LA SITUACIÓN



¿O LA SITUACIÓN EN QUE ESTÁ EL ESTADO?



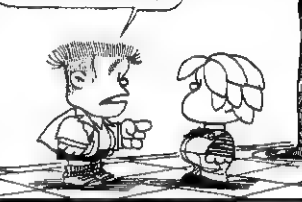
ME NOTADO ALGO CURIOSO EN MI PAPA'



DE NOCHE CUANDO SE ACUESTA APAGA LA LUZ, ¿NO? Y DESDE MI CAMA LO OÍGO SUSPIRAR MUY PREOCUPADO: "¡AY, DIOS!"... LUEGO DE UN RATITO, OTRA VEZ: "¡AY, DIOS!"...



Y MÁS SE ACERCA FIN DE MES, MÁS MÍSTICO SE PONE, ¿NO?



DECÍME, MAFALDA, CUANDO TU PAPA' SE ACUESTA DE NOCHE, ¿NUNCA LO OÍSTE SUSPIRAR "¡AY, DIOS!"?



¡SÍ, ¿POR?

PORQUE SEGÚN MANOLITO, CUANTO MÁS SUSPIRA "¡AY, DIOS!" UN PADRE, MÁS LOS ECONÓMICOS TIENE



¡MAH, SALÍ!... ESO ES UN MACANAZO DE MANOLITO!



TEOLOGÍA DEZ ENDEUDADO, LO LLAMA EL



¿CÓME, PEDAZO DE BESTIA HEREJE, ¿QUE ES ESO QUE LE DUE A MANOLITO?



¿YO? ¿QUE LE DICE?

QUE CUANDO ALGUIEN SUSPIRA "¡AY, DIOS!" ES PORQUE TIENE LOS ECONÓMICOS, ¿VOS CREÉS QUE TODO EL MUNDO TIENE ESA IDEA DE DIOS?



NO, POR SUPUESTO

ESTÁN LOS QUE LO MOLESTAN POR TONTERÍAS



¡APAGA! ESA LUZ, MAFALDA! ¿EH? ¿DORMITE DE UNA VEZ!



"¡TÁ BIEN!"

¡Y MAÑANA TENGO UN VENCIMIENTO! ¡MALDITA LA HORA EN QUE ME METÍ CON LA FINANCIACIÓN PARA COMPRAR EL AUTO!



¡AY, DIOS!

"SECCIÓN AUTOMOTORES TERCERA NUBE A LA DERECHA, HIJO MÍO





MAFALDA 7



EDICIONES DE LA FLOR

¡MÁS SERIEDAD, MANGA
DE CURSIS, QUE ESTE
ES UN LIBRO DE
EDICIONES DE
LA FLOR S.R.L.
Anchoris 27
BUENOS AIRES!
¡ADEMÁS EL
COPYRIGHT ES
DE QUINO!

SÍ, Y QUEDA
HECHO EL
DEPÓSITO QUE
MARCA LA LEY
11.723 - ¡OH!

Y LAZ TÍDAZ QUE COMPONEN
EZE LIBRO FUEDON PUBLI-
CADAZ POD EL SEMANADIO
"SIETE DIAZ ILUSTRADOZ"
¡AH!

IMPRESO EN
LA ARGENTINA
PRINTED IN
ARGENTINA
¡OUH, YÉS!



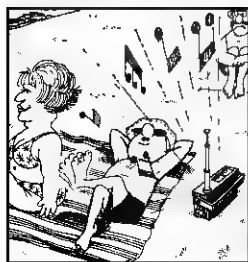
a la realidad

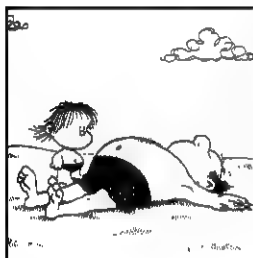
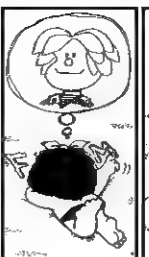
QUINO

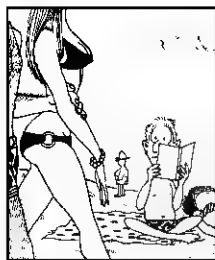


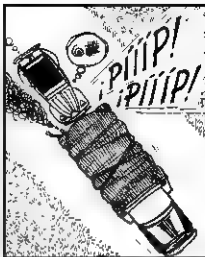
¡MA'S OPTIMISMO, MANGA DE APLASTADOS, QUE ESTE ES UN LIBRO IMPRESO EN GRAFICA GUADALUPE, AV. SAN MARTÍN 3773-RAFAEL CALZADA-BUENOS AIRES-EN FEBRERO DE ...



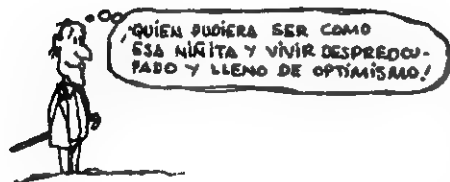




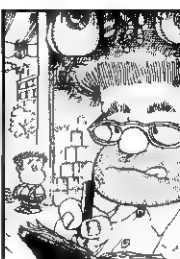












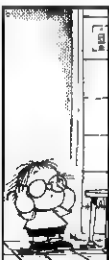


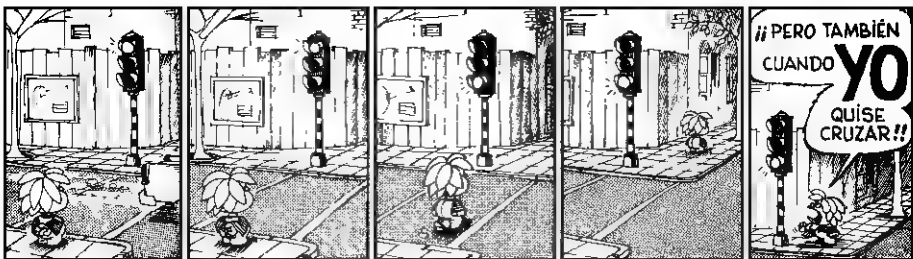


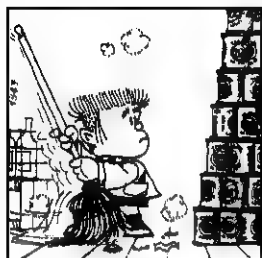


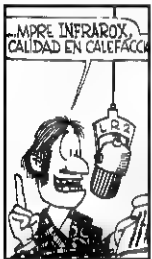
NO NOS CONOCIMOS DE
AUN NADA, ¿VERDAD?





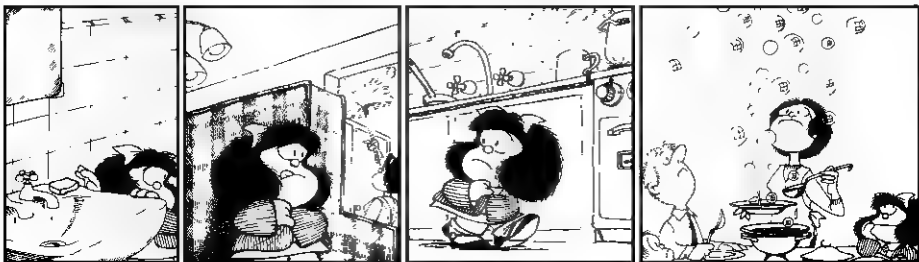
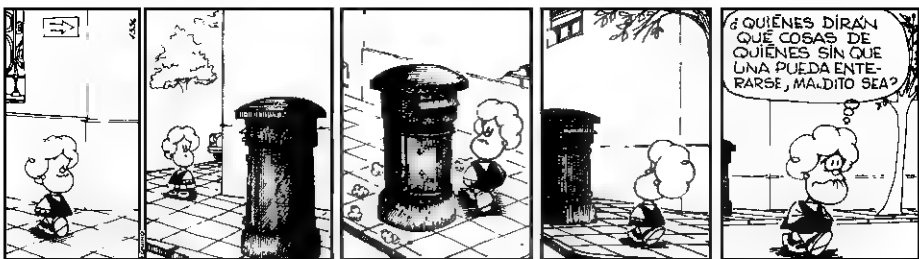


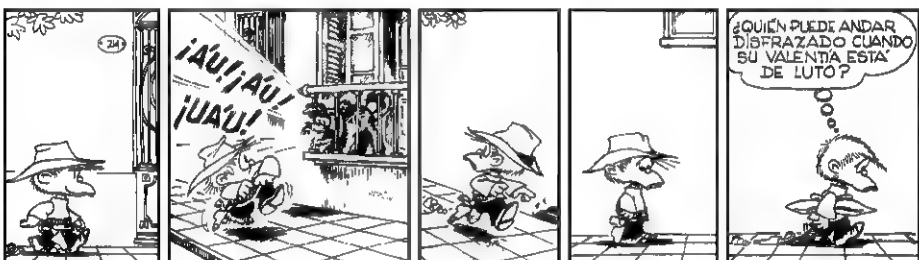


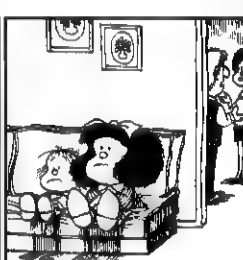


EN TODAS PARTES SE
CUECEN HABAS, PERO ...
NADIE SE ANIMA A
ESTRANGULAR AL
"MAÎTRE"









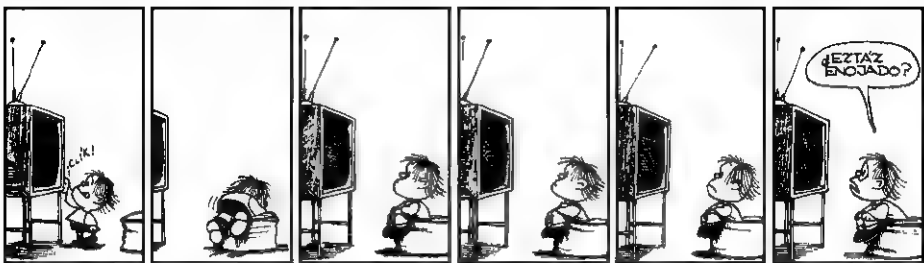






LO MALO DE LOS MEDIOS MASIVOS
DE COMUNICACIÓN ES QUE NO NOS DEJAN
TIEMPO PARA COMUNICARNOS CON
NOSOTROS





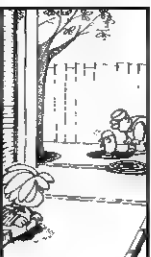
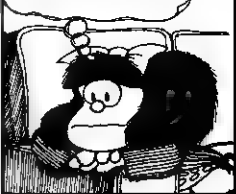
"TODOS SOMOS KUAL-
LES ANTE LOS OJOS
DE DIOS.."



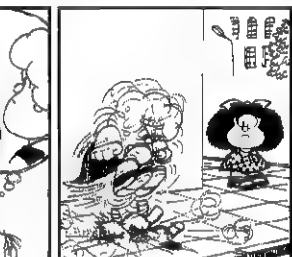
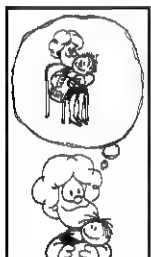
¿Y QUÉ OCULISTA
LO ATIENDE...? DIGO...
NO... ESTEE... NADA



¿QUÉ SE VA A ENOJAR!
¡¡ SI NOS TIENE UNA
PACIENCIA !!



PERDEN SU
TIEMPO, AHÍ
TAMPOCO
ESTÁ LA
FELICIDAD

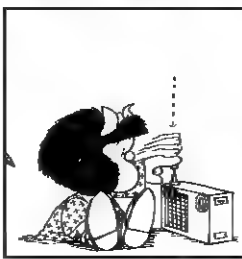


Composicion
Entra La Primavera
La primavera agasora
y empieza el 21 de julio
y se termina cuando
todas las compresas de
Navidad y año nuevo
se las plantas les
salen las hojas y
muchas flores y la
gente ya pide mas

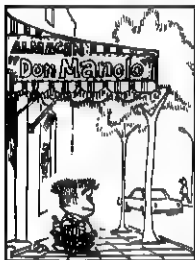
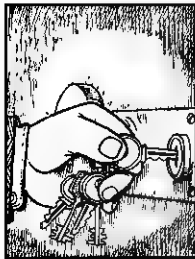
coracha y Pebsi etc.
y de las cosas de
Dios y compra y
jamon tambien.
Los negocios cierran
mas tarde porque ya
no es temporada
temporero como
al invierno que a
las siete y media
ya no se vende
nada y en cambio

LA CAPACIDAD PA-
RA TRIUNFAR O
FRACASAR EN
LA VIDA...

¿ES HEREDITARIO?



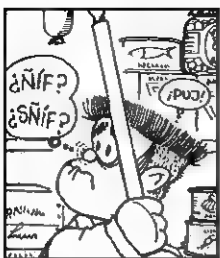
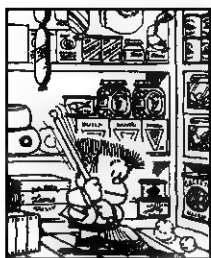


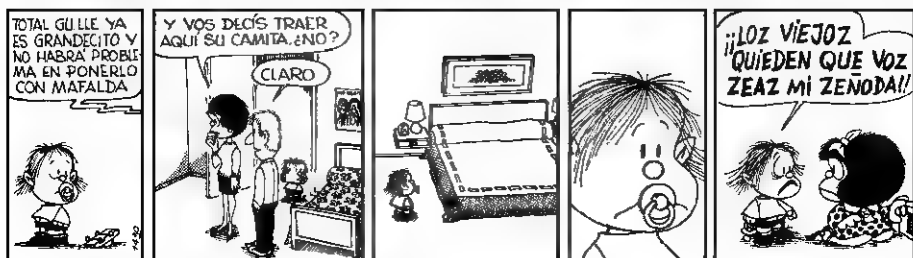
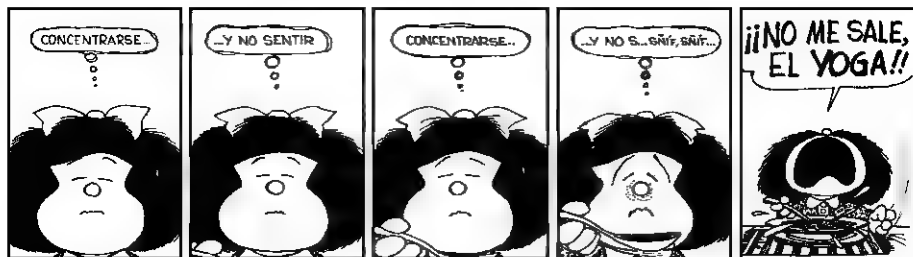










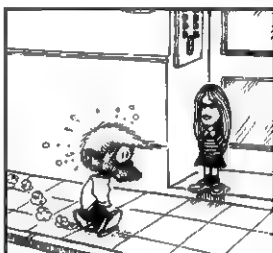




¿Y EL GUILLE QUE DIJO?

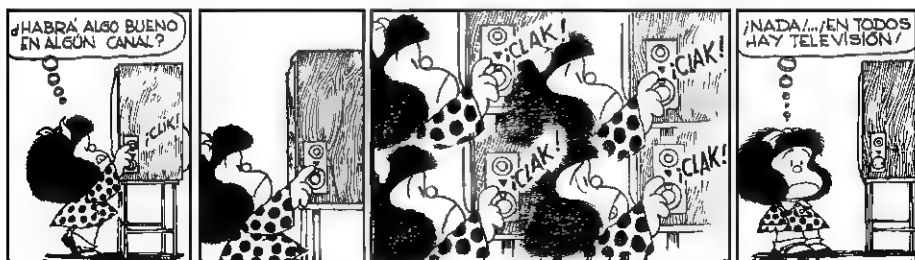


¡YO FELIPE, ¿Y VOS?



NO





MAFALDA 8

por QUINO



¿OCHO YA?
¡DÍOS MÍO,
CÓMO PASA
EL TIEMPO!



EDICIONES DE LA FLOR

EL COPYRIGHT DE ESTE
LIBRO ES DE QUINO.
PERO HAY QUE VER LAS
QUE PASÓ "EDICIONES
DE LA FLOR",
ANCHORIS 27- BS AIRES
PARA CONSEGUIR EL
PAPEL EN QUE ESTA
IMPRESO

LAS TIRAS
QUE VAN A
LEER FUERON
PUBLICADAS
POR "SIETE
DIAS Ilustrados"

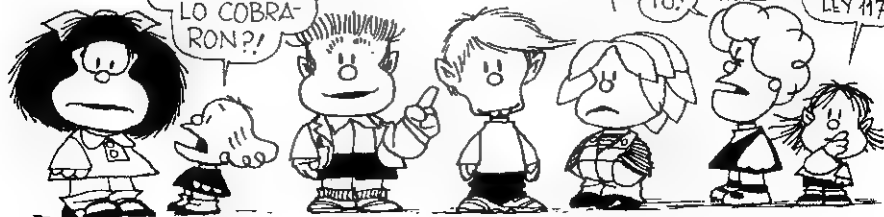
Y ESTE ES UN
LIBRO IMPRESO
EN LA ARGENTINA,
Printed in Argentina

SE NOTA: CUESTA
TANTO COMO UNA
PIZZA.

PERO
CON UNA
PIZZA NO SE
CULTIVA EL ESPIRÍ-
TU.

QUEDA
HECHO
EL DEPO-
ZITO QUE
MADCA LA
LEY 11723

¡JAH!...
¿Y LO QUE SE
LO COBRA-
RON?!



al Monito.
QUINTO

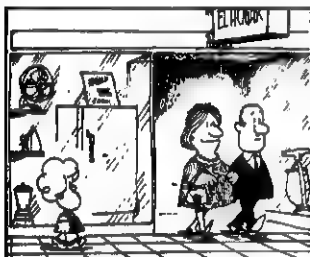
¿Y QUIÉN CORCHOS
SERÁ EL MONITO?
¡SE NOS PUSO ESCLER-
RÓTICO, EL AUTOR!

ESOTÉRICO, MANOLITO,
ESOTÉRICO...



SE TERMINÓ DE IMPRIMIR EN GRÁFICA GUADALUPE
AV. SAN MARTÍN 3773 - RAFAEL CALZADA.
BUENOS AIRES, EN EL MES DE MAYO
DE... , RECUERDO BIEN LA FECHA PORQUE FUE PARA
CUANDO A LA SEÑORA DEL GORDO DE LA VERDULERÍA LA
OPERARON DE HERNIA, POBRE, PORQUE EL GORDO MUCHO
LUSTRAR EL CAMIONCITO, MUCHO LUSTRAR EL CAMIONCITO Y
LA OTRA QUE REVIENTE CARGANDO CAJONES, CLARO QUE ELLA
TAMBIÉN TIENE SUS COSITAS, COMO LA VEZ EN QUE CASI DES-
NUCA DE UN REPOLLAZO A DOÑA DORITA, O AQUEL OTRO LÍO QU







¡DEBO LLEGAR AL RANCHO DE MULLIGAN ANTES DE QUE ESOS FORAJIDOS LLEVEN A CABO SU PLAN!



¡OH-OH, QUIÉN SE ACERCA!



¡LLEBO DESAR AL MULLI DE RANCHIGAN ANQUES DE TE SOSE FORALLI-VOS JEBEN A PLABO SU CAN!



¡BEGO MULLAR RALANCHO GUE LLUMIGAN DANFEDTISOS FORJASVITDS PELLEB NY CV920 NP ♡ALN!



¡TODO AUMENTA! ¡SI LAS COSAS SIGUEN ASI, ¿ME QUIERE DECIR COMO VAMOS A VIVIR?



Y BUÉN!... SERÁ CUESTIÓN DE IR TIRANDO



¿A QUIÉNES? ¡SI ESTÁN TODOS MÁS AGARRADOS!...



¡VOY A HACER GIMNASIA, YA VAS A VER!



Y RÉGIMEN! TAMBIÉN VOY A HACER RÉGIMEN!



¿QUE NO? ¡JHA!... ¡NO ME CONOCES! ¡PERO DE AHORA EN ADELANTE VAS A SABER QUIEN SOY YO!



UNO RUBIO, GORDITO...



¡HOLA! ¿QUÉ LEES?

UNA NOTA SOBRE EL EXCESO DE POBLACIÓN MUNDIAL



¿TRAES ALGUNA LISTA DE NOMBRES?



¿LISTA DE NOMBRES? ¡NO! ¿QUÉ LISTA DE NOMBRES?

¡AH!



MEJOR ASI, SI ESTOY DEMÁS EN ESTE MUNDO PREFIERO SOBRAR DE .NCOGNITO



¡PUEBLOS DEL MUNDO!



¿PODEMOS PERMANECER CRUZADOS DE ESTÓMAGOS MIENTRAS MEDIA HUMANIDAD PADECE APETITO?



¿Y A USTEDES QUÉ LES PASA QUE MIRAN CON ESAS CARAS DE CURSIS?

¡PARTÓ HACIA
LA URSS, UNA
DELEGACIÓN
DE E.E.UU.



¿CÓMO PUEDEN IR
A VISITAR A ESOS
RUSOS QUE SON
TODOS UNOS
COMUNISTAS?



¡VAMOS, VAMOS!...
QUE SI PARA VOS
FUERA NEGOCIO, YA
TE VEO ABRIENDO
UNA SUCURSAL DEL
ALMACÉN DE TU PAPA
EN MOSCÚ



¿EN MOSCÚ? ¿YO?
¡MIRA, NO TE
APIASTO LA
NARIZ PORQUE
SOS MUJER!



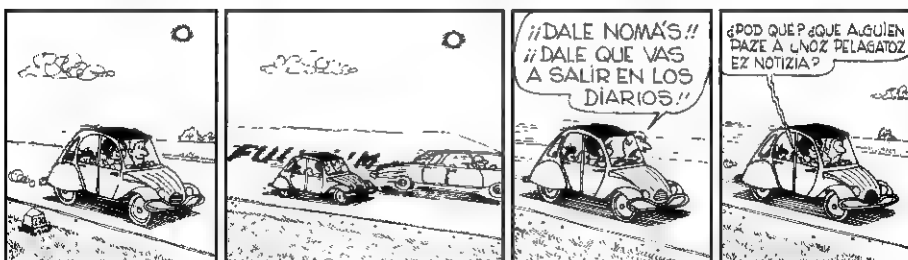
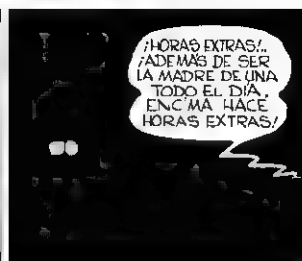
¿SADEVICH KHE
ALMACENSKY
MANOLOV
VENDE
BARATIUSHKA?



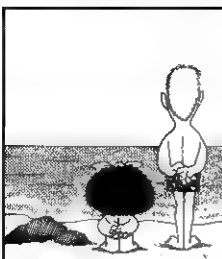
¿SADEVICH KHE
ALMACENSKY
MANOLOV
VENDE
BARATIUSHKA?











¡ME ALEGRA VERTE DE VUELTA, YO PENSABA QUE TU VERANEO SERÍA ALGO MÁS LARGO!

NOSOTROS TAMBIÉN, PERO NO NOS ALCANZÓ LA PLATA PARA MÁS

¡EL DINERO!

¡SIEMPRE EL COCHINO DINERO!

¿A QUE MIENTRAS LO TUVIERON PARA PASARLA BIEN, NO SE TE OCURRIÓ CUESTIONARLE LA HIGIENE? ¿DESAGRADECIDA!!

¿QUÉ TAL ESAS VACACIONES EN LA CASA DE CAMPO DE TU ABUELITA, LIBERTAD?

CONOCI A DON BASILIO, QUE ORDENA LA VACA POR LAS MAÑANAS

TODAS LAS MAÑANAS, CON LLUVIA O SOL, VA DON BASILIO CON SU BANQUITO, SE SIENTA JUNTO A LA VACA Y

CHIIIIII CHIIIIII CHIIIIII CHIIIIII LA ORDENA

BUENO, PERO APARTE DE DON BASILIO Y LA VACA, ¿A VOS COMO TE FUE?

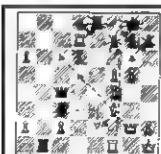
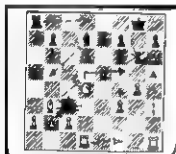
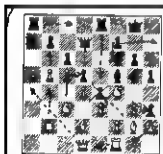
GA MI? NO SÉ, TODAVÍA NO SE SI EL DESCUBRIR QUE HAY DESTINOS CHIIIIII CHIIIIII COMO EL DE DON BASILIO FUE HERMOSO O TERRIBLE

¡TODO CADA VEZ MÁS CARO! ¿SE PUEDE VIVIR ASÍ?

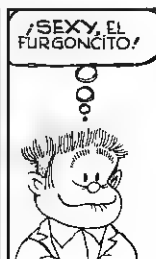
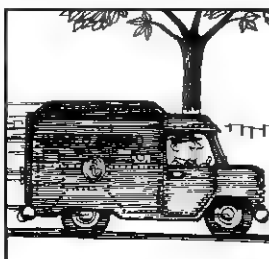
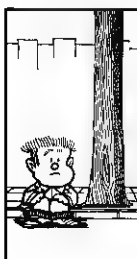
¡YA UN SUEÑO NO ALCANZA NI PARA COMIDA! ¿DESPUES QUIEREN QUE NO HAYA ASALTOS! ¿PUEDE UN OBRERO ALIMENTAR A SUS HIJOS CON LO QUE GANA?

¡ASÍ ES COMO EMPIEZAN LAS HUELGAS, DESPUES LES AUMENTAN UNA MISERIA Y DICEN QUE LOS COSTOS DE PRODUCCIÓN, QUE ESTO Y AQUELLO, Y ENTONCES TODO VUELVE A SUBIR Y

¿HABRÍA UN POCO MÁS DEL GUIISO SOCIOLÓGICO ESE, POR FAVOR?

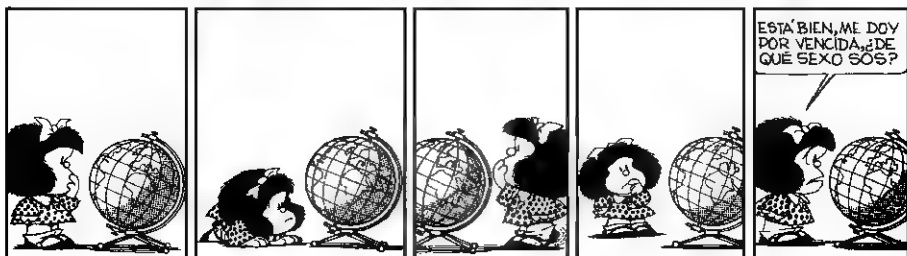


¿CÓMO ERA TODO?



¡SEXY, EL FURGONCITO!



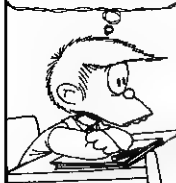




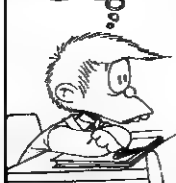


HOLA, SOY EL EMBLEMA
DE UN NUEVO PARTIDO
POLÍTICO DENOMINADO
VAMOS HACIA ALLA'

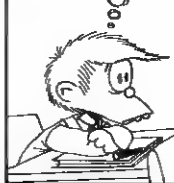
DEBO ATENDER, SIN
PERDER DETALLE, LO
QUE ESTA EXPLICAN-
DO LA MAESTRA



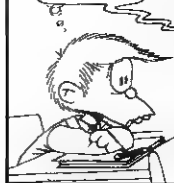
...Y PONER TODOS
MIS SENTIDOS EN
NO DISTRAERME



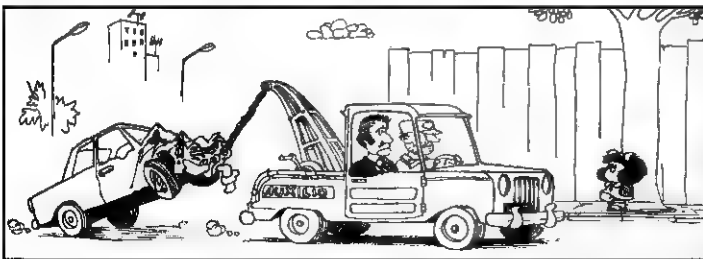
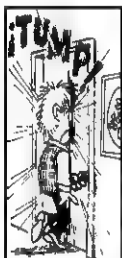
...Y CONCENTRAR
TODA MI ATENCIÓN
EN ESTAR ATENTO



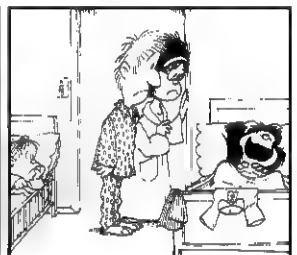
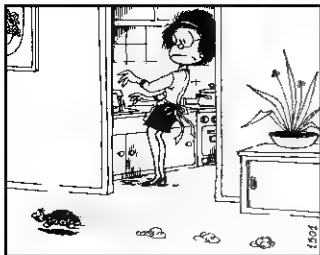
...Y...
¿ENTENDIERON,
NIÑOS?



¡SÍ, SEÑORITA









NO SOY YO LA DESMISTA,
FEL PE, ES LA GENTE, LO ANKO
QUE OIS POR AH ES QUE LAS
INSTITUCIONES ESTAN EN
CRISIS, LA ECONOMIA EN
CRISIS, LA JUVENTUD EN
CRISIS...



LA MORAL EN CRISIS,
EL MUNDO EN CRISIS,
LA IGLESIA EN CRISIS,
LOS VALORES EN CRISIS,
LA VIVIENDA EN CRISIS,
EL FÚTBOL EN CRISIS,
EL CINE EN CRISIS,
LA...



TELEVISIÓN EN CRISIS,
LA POLÍTICA EN CRISIS,
LA EDUCACIÓN EN CRISIS



FUE EXPULSADO
DE BULGARIA UN
PERIODISTA INGLÉS



DISOLVO LA POLICIA
UNA MANIFESTACION
ESTUDIANTE EN ROMA



RECHAZO RUSIA UNA
PROPUESTA DE ESTADOS
UNIDOS



¿QUÉ PASA, ESTA
PROIBIDO
BAILAR
NOT OS OSOS,
ACASO?



¡CHEST! BON YÚR,
MADMUASÉ...!



¿VISTE? ME COSTO,
PERO APRENDI
A SALUDAR EN FRANCÉS!



¡ES QUE A MÍ, MÁS
ME CUESTA UNA CO-
SA, MÁS ME EMPERRO
EN APRENDERLA
BIEN!



¡BON YÚR,
MADMUASÉ...!!



¡MAFADIII...! ¡TA!



¡UFA, GUILLE, TODOS
LOS DÍAS LO MISMO!
¡TRAÉ!



¿NO?



¿ZE PUEDE VIVIR?



¡ADEMÁS YA TE D.JE:
EL DIARIO TAMPOCO DIRA
NADA DEL DÍA QUE
AUMENTE EL PRECIO
DE LOS CHUPETES!



¡AUREGLI!



¡PRESENTE!



CASTRO



¡PRESENTE!



NARDONE



¡PRESENTE!



P.T.T.

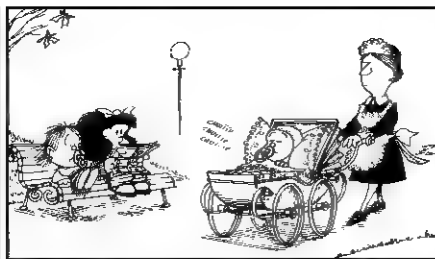


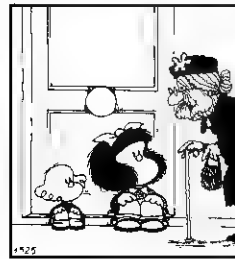
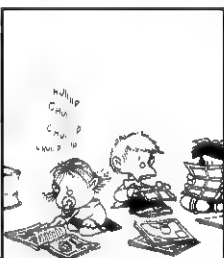
C C C C
L L L L
A A A A
P P P P



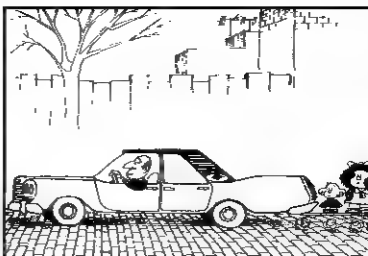
SIEMPRE ES TARDE
CUANDO LA DICHA
ES MALA







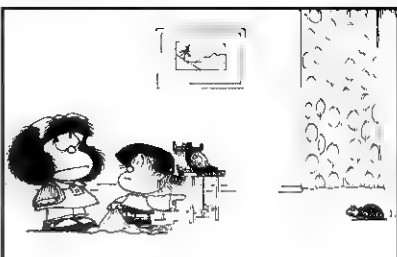








¿PENSARON ALGUNA VEZ
QUE SI NO FUERA POR TODOS,
NADIE SERÍA NADA?



¡HACE ESTO, HACE
LO OTRO, VENÍANDIA,
DECIME, CALLATE!...
¡USTEDES LOS
GRANDES SON
TODOS IGUALES!



¡SE SIENTEN
SUPERIORES
PORQUE SON
GRANDES!



¿CREEN ACASO
QUE LLEGARON A
GRANDES POR
MÉRITO
PROPIO?
¿EH?



¿NO SERÁ QUE
SON GRANDES
PORQUE EL CUERPO
LES CRECIO
SOLO?
¿EHÉ?



¿NO SERÁ QUE
SON GRANDES
PORQUE
NO TIENEN MÁS
RE ME DIO?
¿EHÉEE?



¡ES POR ESO,
SÍ, POBRES,
PERDONENME!



¡MI CORBATA A
PINTITAS!...
¿QUE DIABLOS
HACE AQUÍ?



¡TSS! ¿QUE BARBARIDAD!



¿NO VIZTE UNA
ZEDDIENTE QUE
HABIA POD AQUÍ?



A MI MAESTRA
SE LE HA METIDO
EN LA CABEZA QUE
MIENTRAS EL LA
HABLA YO PIENSO
EN OTRA COSA



TA, VEZ TU
MAESTRA SEA DE
ESAS QUE PRETEN-
DEN QUE UNO
REGISTRE TODO
COMO UN
GRABADOR



Y SEGURAMENTE
LO QUE OCURRE
CON VOS ES QUE
RE TENÉS EL
CONCEPTO
DE LO QUE
ESCUCHA'S



EN VEZ DE PALA-
BRERIO NÚTIL
VOS CAPTA'S
EL NUDO DEL
ASUNTO ¿NO
ES ESO?



¡KASHUBUK!



¡NO PODÍA ACOR-
DARME DE LA
MARCA/ EL DE
MI TO ES UN
GRABADOR 'KA-
SHUBUKI', ¡ES DE
LINDO! VIENE CON M



¡NO HAY CASO, EL RACISMO ES
ALGO QUE NO ME ENTRA EN LA
CABEZA! ¡ME RESULTA UNA
COSA INCONCEBIBLE!



¡ME PARECE ESPANTOSO
CONSIDERAR INFERIORES A
OTROS SERES HUMANOS POR
EL SOLO HECHO DE NO SER
COMO UNO!



¿TODAVÍA QUE TENEN ESA
DESGRACIA, ENCIMA VAMOS
A DESPRECIARLOS? ¡HAY
QUE SER MÁS CARITATIVOS,
CARAMBA!...



SU ALEJAMIENTO DEL
CARGO DE HOJITA, OBEDECE
AL CLIMA INVERNAL. ¿QUE
VIVE EL PAÍS?



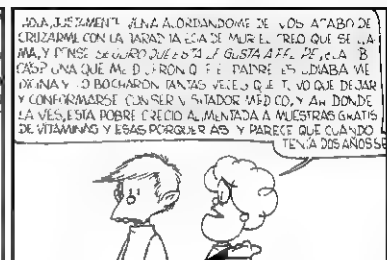
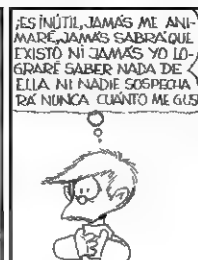


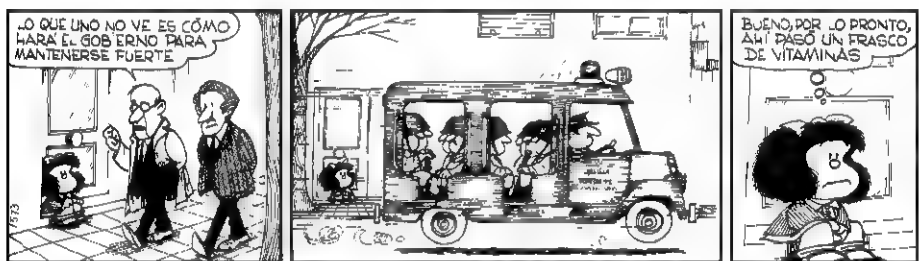




UNA COSA ES UN
MAÑANA MEJOR
Y OTRA UN "UFA,
MEJOR MAÑANA."











BUÉN, AHORA LO
PRINCIPAL ES SABER
INTEGRARSE



"¡HOLA, MI AMOR, ¿CHUIK!
¿COMO TE FUE HOY?"
"BIEN, MI TESORO, ¿CHUIK!
¡MMMH, QUÉ BIEN HUELE LA CENA!"



"¡HOLA, HOY FUE UN DÍA HORRIBLE!
TERMINA VOS DE DARLE
DE COMER A LOS QUICOS, QUE
TODAVIA NO PUSE LA OLLA
AL FUEGO"



"BUENO, PERO APURATE, QUE
VENGO MOLIDO"

"¡A BUENA HORA LLEGAS, FIJA-
TE. SI EN LA HEZADERA EN-
CONTRAS ALGO QUE HAYA
SOBRADO DEL MEDICINA!"
"¡MAH, SALI, SI YA COMI
POR AHI."



"¡MENTIRA!! ¡MI MATRI-
MONIO NO ARRUINARÁ
MI VIDA DE CASADA!!"



PARA MÍ LO QUE ESTÁ MAL
ES QUE UNOS POCOS TIENEN
MUCHO, MUCHOS TIENEN POCO
Y ALGUNOS NO TIENEN NADA



SI ESOS ALGUNOS QUE NO
TIENEN NADA TUVIERAN
ALGO DE LO POCO QUE TIENEN
LOS MUCHOS QUE TIENEN POCO.....



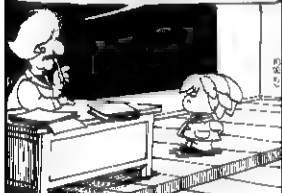
Y SI LOS MUCHOS QUE
TIENEN POCO TUVIERAN
UN POCO DE LO MUCHO
QUE TIENEN LOS POCOS
QUE TIENEN MUCHO,
HABRÍA MENOS LIOS



PERO NADIE HACE MUCHO,
POR NO DECIR NADA, PARA
MEJORAR UN POCO ALGO
TAN SIMPLE



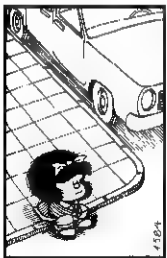
LOS VERBOS TERMINADOS EN "ER"
CORRESPONDEN A LA PRIMERA, A
SEGUNDA O A TERCERA CONJUGACIÓN?



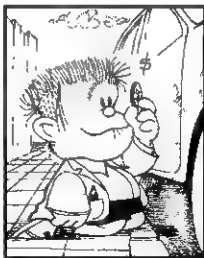
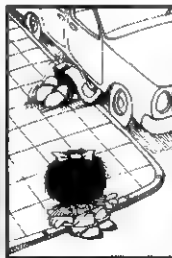
¿A VER SI
TENGO AQUÍ...
SI!



LE DEJO MI TELÉFONO,
¡RESERVA! DOS OCHO DOS OCHO, AHÍ ESTÁ!
A ESO DE LAS CUATRO UD, ME
LLAMA QUE YO LE TENGO AVI-
RIGUADO ESE ASUNTO, ¡AHÍ!
POR CUALQUIER COSA SAL A
JUGAR TAL VEZ ME ENCUENTRE!
EN MARBES TRÉS ONOIN



"HOLA, MAFALD...."
"OH-OH, BIEN TO COMO SI.."



ORIENTACIÓN
VOCACIONAL, QUE
LE DICEN



¿VOS A QUÉ EDAD
PENSAS CASARTE,
LIBERTAD?



YO QUIERO A MI
PAPA Y A MI MAMA

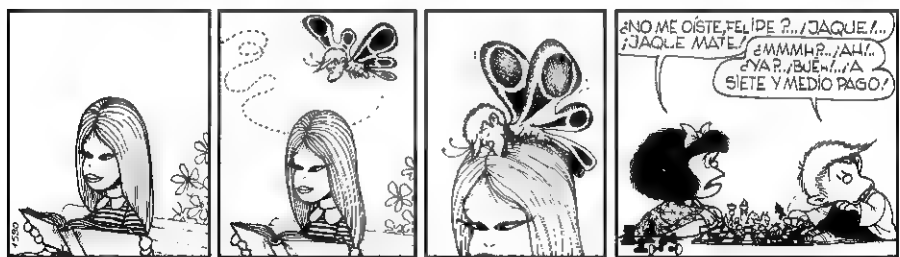


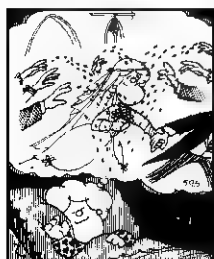
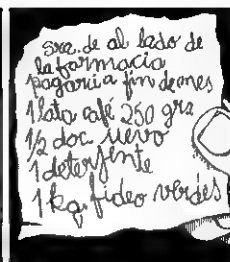
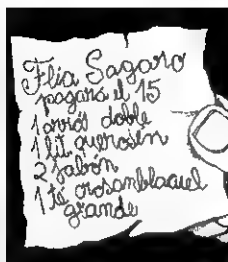
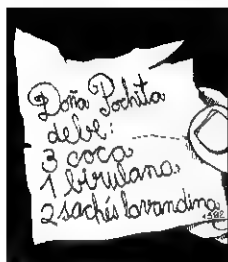
¿Y ESO QUÉ
TIENE QUE VER?



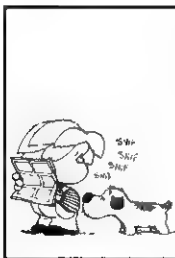
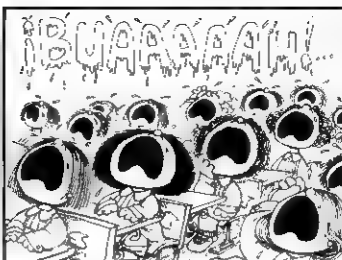
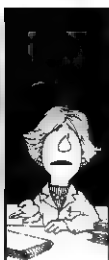
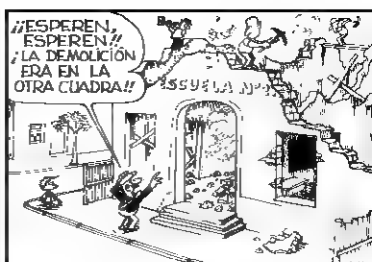
QUE CUANDO LLEGUE EL MOMENTO
DE COMPLICARME LA VIDA QUERIENDO
GENTE FUERA DE MI CASA, VERÉ;
POR AHORA ME GUSTAN LAS
COSAS SIMPLES













MAFALDA 9

TIRAS DE QUÍNO
EDICIONES DE LA FLOR ✱



¿NO VIO QUE EL
COPYRIGHT DE ESTE
LIBRO PERTENECE A
QUÍNO? ¿Y QUE ESTE
VOLUMEN ESTÁ EDITADO
POR EDICIONES DE LA
FLOR S.R.L. en
ANCHORIS 27,
BUENOS AIRES?

NNNO, YO SABÍA QUE LAS TIRAS QUE
LO COMPONEN SE PUBLICARON EN EL
SEMANARIO "SIETE DÍAS Ilustrados"
PERO....

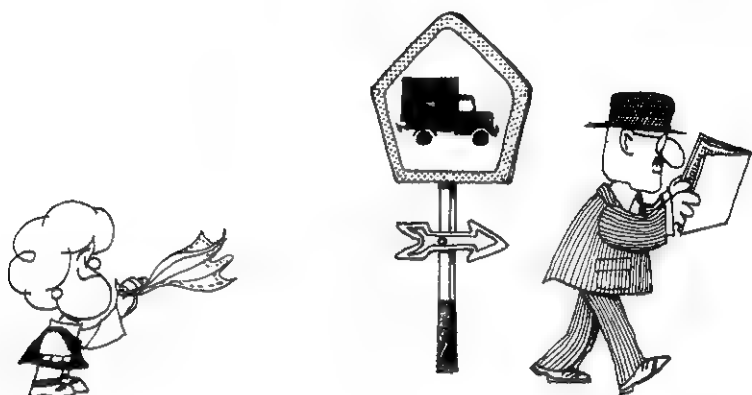
¿PERO NADA! ¿O ACASO
IGNORA QUE QUEDA HECHO
EL DEPÓSITO QUE MARCA LA
LEY 11.723?!

POR ESTA VEZ, SIGA,
PERO NO OLVIDE QUE ESTE
ES UN LIBRO IMPRESO EN
LA ARGENTINA, PRINTED
IN ARGENTINA, ASÍ
QUE... ¡CUIDADITO,
EH?



*a los lectores caídos
en cumplimiento del deber.*

QUINO



SE TERMINÓ DE IMPRIMIR EN GRÁFICA
GUADALUPE, AV. SAN MARTÍN 3773-
RAFAEL CALZADA-BUENOS AIRES,
EN MAYO DE ...





¡¡MAMA, ME
SAQUÉ UN 10
EN GEOMETRÍA!!



¡¡TE FELICITO,
ARRUINAHOGAREZ!!



BUENAS TARDES,
SEÑORA; AQUÍ LE
TRAIGO SU PEDIDO



PASA, MANOLITO,
¿ESTÁ TODO, NO?
BIEN... ¡AH!... ESTEE...
TE LO PAGO LA
SEMANA QUE VIENE.
¿SABES?, GRACIAS!



BUENAS TARDES,
SEÑORA; AQUÍ LE
TRAIGO SU PEDIDO



PASA, MANOLITO,
¿ESTÁ TODO, NO?
BIEN... ¡AH!... ESTEE...
TE LO PAGO LA
SEMANA QUE VIENE.
¿SABES?, GRACIAS!



¡JOROBAR! LA
SITUACIÓN SE ESTÁ
PONIENDO CADA VEZ
MÁS TELEPÁTICA.



¡HAY UNA EPIDEMIA DE NO ZÉ
QUÉ!! ME VOYA ENFERMAR!!
¡¡¡ESTÁ TODO EL MUNDO EN
CAMA!!!



PERO SI NO SABE LEER!
¿QUE DIABLOS LABRA
VISTO EN EL DIARIO?



LAS FOTOS DE
LAS ÚLTIMAS
PELICULAS



¿A LA PLAZA?
NO, NO, MEJOR
TE QUEDAS EN
CASA. ¿E? MIRA
UN POCO DE TELE-
VISION ANDA.



ESTA BIEN!



¡MAMA, RESULTA QUE A
TUS PIÉS LES FALTA
EL DESLUMBRANTE
BRILLO DE CERALUX!
¡¡E-RA-LUX!!



Y TUS CABELLOS... ¿QUE
OPACOS Y RESECOS,
SIN ESE NATURAL
ENCANTO QUE SOLO
SHAMPOFLOWER
PUEDE DARLES!



¿LUCEN TUS MANOS
LA FRESCA Y JUVENIL
TERGURA DE "NACAR
CRÈME"? ¡NACAR
CRÈME! ES ÚNICA
PORQUE CONTIENE 28



¿PENSASTE ALGUNA VEZ
QUE ESTOS JÓVENES
QUE HOY SUFREN POR
QUE LOS ADULTOS NO
LES DEJAN CAMINO...

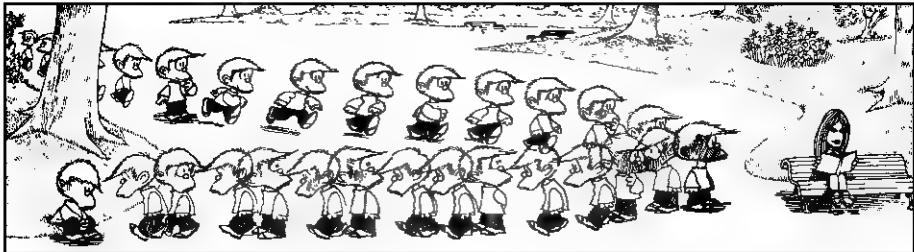


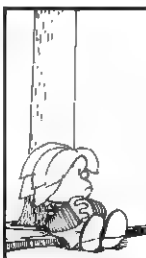
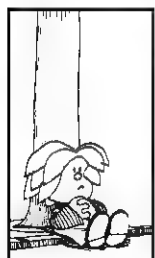
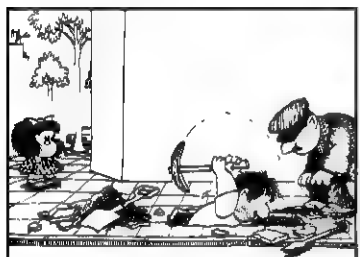
...SON LOS MISMOS QUE
MAÑANA, CUANDO SEAN
ADULTOS, NO NOS VAN
A DEJAR CAMINO A
NOSOTROS?



NO, NUNCA
LO HABÍA
PENSADO









¡OH, CUÁN FLORECIENTE
ÉPOCA VIVIMOS.!





UNA VEZ MÁS NUESTROS MICROFONOS
LLEVAN A TODO EL PAÍS LA EMOCIÓN
DE NUESTRO MÁS POPULAR DEPORTE:

¿QUEJARNOS?

¡FÚTBOL!... EN EL SEÑAL DE

AH

SERVICIO MILITAR OBLIGATORIO
PARA LAS MUJERES EN SUÍZA

BERNA. Suiza marcha hacia la incorporación del
servicio militar obligatorio femenino (las mujeres de
Suiza también tienen que hacer sus cosas).

POBRES SUÍZAS, CAERLES ESTO
JUSTAMENTE A ÉLLAS QUE SON
DEL PAÍS DE LOS RELOJES CU-CÚ,
DE CHOCOLATE, DE LAS CAJITAS
DE MÚSICA, DE LA NEUTRALIDAD...

...DE LA SOPA EN CUBITOS!
¡¡QUE SE JOROBEN!!

¡SALUD, MIGUELITO, ¿ALGO
BUENO EN LA TV?

¡RECÉN LA
ENCIENDO

PERO PARECE SER QUE SI PRIMERO TE PONÉS DESODORANTE,
LUEGO COMÉS SALCHICHAS Y DESPUÉS TE COMPRAS UN LAVA-
ROPAS, TENÉS QUE SER MUY TARADO PARA NO SER FELIZ

ANOCHÉ ESTORNUÉ UN
PAR DE VECES

¿Y QUIÉN VIÓ Y ME
PREGUNTÓ SI HABÍA TOMADO
FRÍO, Y ME PUSO LA MANO
EN LA FRENTE Y ME MIRÓ
LA GARGANTA, EHÉÉÉ?
¿QUIÉÉÉÉÉ?

¡¡MI PAPA!!

¡¡NNNNNNNNNNNN!!
¿VISTE COMO NO SOS
HIJO ÚNICO?

¿QUÉ PASA, MAFALDA?
¿QUÉ MIRAS?

EL CIELO,
MANOLITO
NADA, SIMPLE-
MENTE QUE ES
LINDO MIRAR
EL CIELO

BUENO, APARTE DE SER
UNA MANERA AZUL
DE PERDER EL TIEMPO...
¿QUE TIENE DE LINDO?

¡PILAS DE PELÍCULAS
QUE NO NOS DEJAN VER
PORQUE SOMOS
MUY CHICOS!...



¡INFINIDAD DE CONVER-
SACIONES QUE NO NOS
DEJAN ESCUCHAR PORQUE
SOMOS MUY CHICOS!...



¡MONTAÑAS DE LIBROS
QUE NO NOS DEJAN LEER
PORQUE SOMOS
MUY CHICOS!



¿SE PUEDE ASISTIR
CRUZADO DE BRAZOS
A ESTA OLA DE MANÍA
MUNYCHIQIISTA
SIN QUE A NADIE SE
LE MUEVA UN PELO?



"DEBES SEGUIR SIEMPRE
LA SENDA DEL BIEN"



LÓGICO... ¡CON EL EMBOTELLAMIENTO
QUE DEBE HABER EN LA
AUTOPISTA DEL MAL!...



¡RACISTAS!

¿TE ACORDAS, MANO, LO QUE EN ENERO
TODOS PENSAMOS QUE A LO MEJOR
ESTE AÑO SE ACABABAN TODOS LOS
LÍOS, SE ARREGLABA EL MUNDO Y EL
AÑO TERMINABA MEJOR DE LO QUE
EMPEZÓ?



¿SÍ POR?

¡PORQUE DE AQUÍ A FIN DE AÑO NOS
QUEDAN TODAVÍA DOS SEMANAS
DE EMOCIÓN, INTRIGA Y SUSPEN-
SO HASTA SABER!

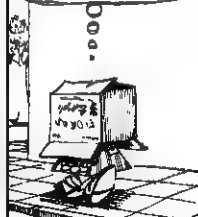


¿HASTA SABER
QUÉ?

SI TENIAMOS, O NO
TENIAMOS RAZÓN.
¿NO TE CARCOME
LA DUDA?



¿SENT'DO DEL HUMOR?
ALMACÉN 'DON MANGIO'!



¡PADA EZTA TODTUGA
YO DEBO ZED UNA
EZPEZIE DE GIGANTE



...DE GIGANTE
GANDOTAZO,
ENODME...



...DEZCOMUNAL...



"UNA EZPEZIE"

ACABO DE DESCUBRIR QUE UNAS REVISTAS DE HISTORIETAS QUE ME PRESTÓ FELIPE LAS TRÉ AL INCINERADOR JUNTO CON LOS DIARIOS VIEJOS



¿QUÉ MALA PATA, DIOS MÍO!... JUSTAMENTE A FELIPE, QUE ES TAN BONACHÓN!



¡JURARLE QUE SE LAS DEVOLVI, POR SUPUESTO! ¿O QUERES QUE ADEMAS DE LAS REVISTAS PIERDA MI DIGNIDAD?



PAPA, ¿QUÉ TAL TE PARECE QUE ANDARAN LAS FINANZAS DE LOS REYES MAGOS ESTA VUELTA?

ESTEMM... ¿POR QUÉMM?



PORQUE PENSABA ESCRIBIRLES YA MI PEDIDO, ¿VOS TENDRIAS PAPEL Y SOBRE?

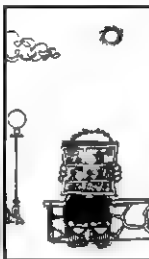
EEH... SÍ, AHORA TE TRAIGO



OH, FELIPE, ¿NO SERÍA MARAVILLOSO QUE ENTRETEJIERAMOS NUESTRAS VIDAS?



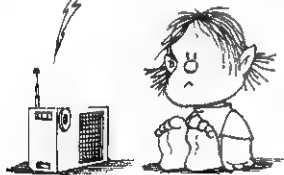
DEPENDE, ¿CON QUÉ PUNTO?



¡ESTÚPIDO!



LEA ESTA SEMANA EN REVISTA **IMPACTO** LA APASIONANTE NOTA ¿HAS TABU EL SEXO?



¿QUÉ DIZEN ÉSTOZ QUE QUE COZA EZ QUÉ?



MI PAPA PENSA QUE DEBIERAMOS SER MÁS COMPASIVOS Y TENER UN PRESIDENTE EXTRANJERO



¡EXTRANJ... NO LE DIJISTE A TU PAPA QUE ÉSTA LOCO?

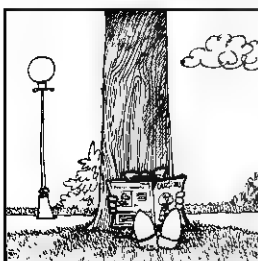


LE DIJE, SÍ

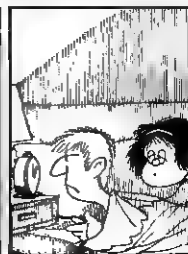
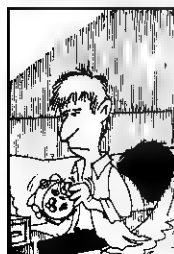


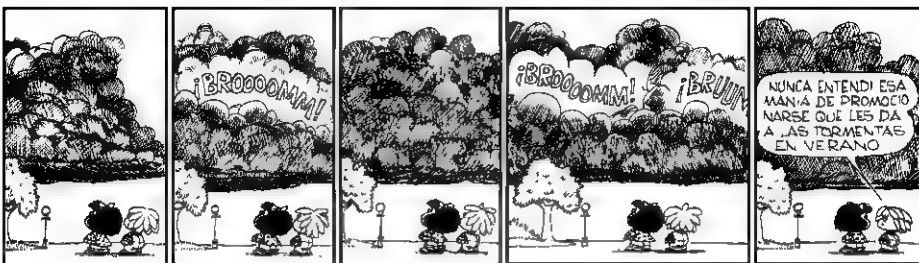
PERO ÉL SIGUE PENSANDO QUE ES UNA CRUELDAZ DARLE A ALGUIEN NACIDO EN ESTE PAÍS UN PUESTO DESDE EL CUAL EL POBRE NO PUEDE PROTESTAR CONTRA EL GOBIERNO



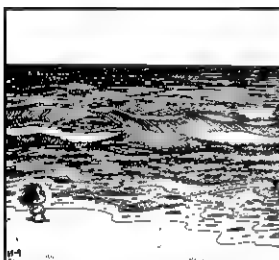


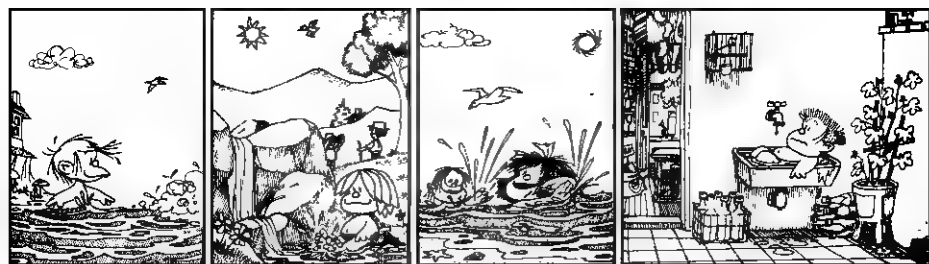








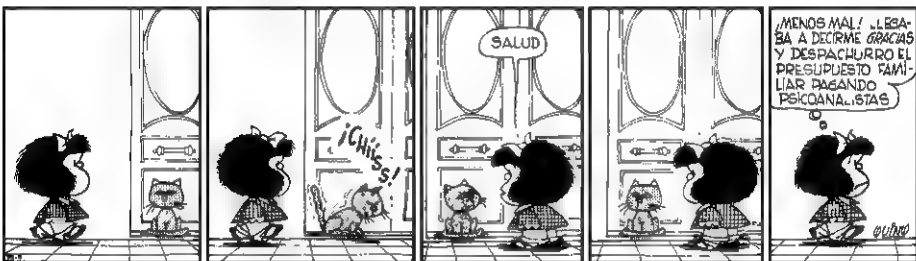




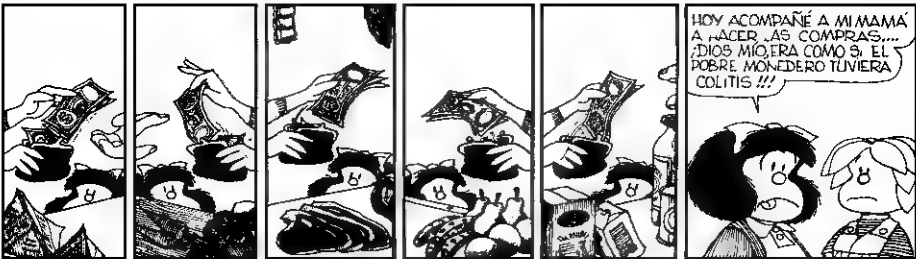


LA COSA ES
TOMAR LO ARTIFICIAL
CON NATURALIDAD









YO OPINARÍA QUE...
PERO MEJOR NO
TOCAR EL TEMA ¿NO?





LOS CUENTOS PARA CACOS NO ESTÁN ESCRITOS POR CACOS SINO POR GENTE GRANDE!



TAMPOCO LOS JUGUETES, NI LAS GOLOSINAS, NI LA ROPA, NI NADA DE LO QUE ES PARA NOSOTROS ES HACHO POR NOSOTROS SINO POR GENTE GRANDE!



¿POR QUÉ TENEMOS QUE SEGUIR AGUANTANDO ESTO?



GENCLAMENTE PORQUE TAMPOCO NOSOTROS ESTAMOS HECHOS POR NOSOTROS SINO POR GENTE GRANDE ¡PUCHA DIGO!



DEMASIADO SINCERO PARA SER LÍDER



¡LOS PRINCIPALES RÍOS DEL MUNDO! ¿PARA QUE CORCHOS TENEMOS QUE APRENDER LOS PRINCIPALES RÍOS DEL MUNDO?



¡TODO POR ESA MALDITA MANIA QUE TIENEN DE ANDAR DONDENOLE NOMBRES AL AGUA!



TODA LA TARDE DE AYER ESTUDIANDO ¿Y PARA QUÉ? ¡SI YA SE LA CULTURA ESTO Y LA CULTURA AQUELLO!



PERO EL DÍA DE MAÑANA... ¿QUE UTILIDAD PUEDE REPORTARLE A UNO HABER APRENDIDO QUE EL EVEREST ES NAVEGABLE?



¡CADAMBA, QUÉ BIEN!



¿A QUIÉN QUERES HACER CREER QUE SABES LEER, GUILLER?



¡TENGO IMAGINACIÓN! ¿VERDAD? ¡PUEDO IMAGINARME QUE EL DIABLO TRAE LAZ NOTIZIAZ QUE A MI ME DA LA GANA ZOBRE EL MUNDO Y LA POLÍTICA Y LOZ CADAMELOZ Y EL GOBIEDNO Y TODO!



¿AJHA? ¡Y DE PRESIDENTE, POR EJEMPLO, QUE DICE HOY EL DIARIO?



¡POD FAVOD!... ME PONE POD LAZ NUBEZ, COMO ZIEMPRE



TENGO UNA DUDA CON UN TIEMPO DE VERBO ¿PODRÍA CONSULTAR TU LIBRO?



VEAMOS... YO ME AMO TU ME AMAS EL ME AMA NOSOTROS NOS... ¿VES? ¡FALTA!



NOSOTROS ME AMAMOS

¡PERO SUSANITA, ESO NO EXISTE!



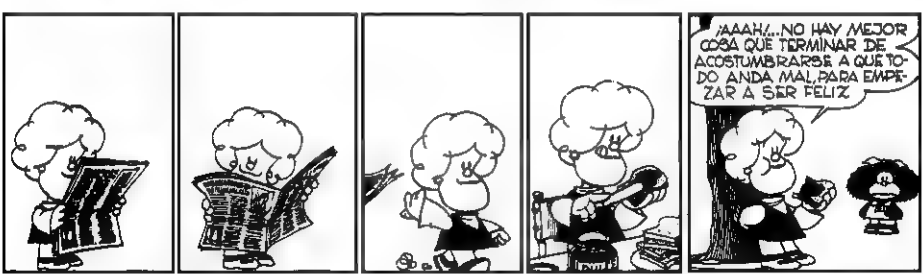
Y NO... ¿NO VES QUE NO?



TOMA, LO QUE VEO ES QUE E, QUE HIZO LOS VERBOS SERÍA MUY DUCHO EN GRAMÁTICA, PERO EN EGOÍSMO ERA UN ZOQUETE!







A MI PAPA LE DIERON DE VUELTO UNA MONEDA CON UN AGUJERO Y ME LA REGALO



¿CON UN AGUJERO?
¿A VER?



NO SÉ SI GUARDARLA COMO AMULETO O COMO RECUERDO DEL DETERIORO ECONÓMICO



LUCHADOR INCANGABLE
DE DECLARAR INESES



ASÍ, CUALQUIERA.
EL MÉRITO ES ESTAR CANSADO Y SEGUIR LUCHANDO



¡DIOS MÍO, MAFALDA!
¿ESTORNUDASTE?



NO, ES QUE AHORA
ME DA POR OPINAR
POR LA NARIZ, PARA
NO COMPROMETERME



¡HACETE LA
CAUSTICA, TARADA!
TODAVÍA QUE ME
PREOCUPA POR TU
SALUD...



BEN, AHORA
GUARDEN TODOS
SUS ÚTILES



MENOS LÁPIZ, GOMA DE BORRAR Y UNA HOJA EN BLANCO EN LA QUE ANOTARAN: **"PRUEBA ESCRITA"**



PERDÓN, Y SI APE-
LARAMOS A LA SEN-
SAZ Y DEJÁRAMOS
LA COSA PARA
OTRO DÍA?



DIGO.... PARA EVITAR
UN INÚTIL DERRAMAMIENTO
DE CEROS



HOA TE... PE, VENÍA
PENSANDO... ¿QUE
ACTUO CONVENDRÁ
ADOPTAR ANTE
LA GENTE?



¿LA DE SEGURO
DE UNO MISMO,
PARA QUE TODOS
TE RESPETEN?



¿LA DE INDEFE-
RENTE, PARA
PASAR INADVER-
TIDO Y QUE NADIE
TE MOLESTE?



DE LA QUE UNO ELIJA
DEPENDE CÓMO LE VA
EN LA VIDA, ASÍ, QUE ES
MUY IMPORTANTE DEC-
DIR DESDE YA, Y NO
EQUIVOCARSE

¡MECACHO... Y
TAN TRANQUILLO
QUE ESTABA YO!

PARECERÁ CRUEL, PERO ES UNA VERDAD

MÁS QUE UNA VERDAD:
ES UNA LEY DE LA
NATURALEZA

"NADIE PUEDE AMASAR UNA FORTUNA SIN HACER HARINA A LOS DEMÁS"



¿SABES LO QUE PARECES?
¡LA NUERA DE LA POLÍTICA!
¡ESO PARECES!

LOS DIRIGENTES POLÍTICOS
PAGAN EL VIDA PENDIENTES
UNOS DE OTROS

SE JUNTAN, SE PELEAN,
SE SEPARAN, VUELVEN
A JUNTARSE....

A cartoon by J. K. depicting a man with a large, dark, curly afro hairstyle. He is wearing a light-colored shirt and dark pants, and is holding a newspaper open with both hands, looking at it intently. Above his head is a thought bubble containing the text: "SE JUNTAN, SE PELEAN, SE SEPARAN, VUELVEN A JUNTARSE....". The cartoon is signed "J. K." in the bottom right corner.

POBRE, QUÉ MOLESTO DEBE SER PARA VOS NO PODER RASCARTE CUANDO TE PICA ALGUN LUGAR



¿NO QUERÉS QUE TE
RASQUE EL ULLSTER,
POR EJEMPLO?

¡PERO MAMA, LOS HIJOS
NO PODEMOS SER TAN
MONSTRUOS Y BANARNOS
SIN Oponer RESISTENCIA!



¡LOS HIJOS NO PODEMOS
SER TAN DEGENERADOS
Y COMER SIN GUSTAR!

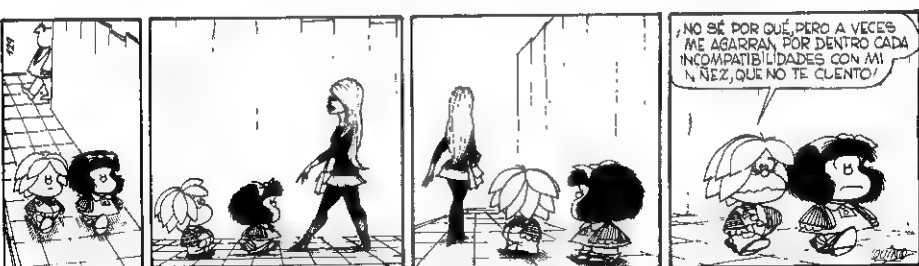
A cartoon drawing of a man with a large, bulbous nose, wearing a striped shirt and a tie. He is looking upwards with a speech bubble coming from his mouth. The speech bubble contains the text: "¡LOS HIJOS NO PODEMOS SER TAN DEGENERADOS Y COMER SIN GUSTAR!".

¡LOS HIJOS NO PODEMOS
SER TAN DESALMADOS
Y PORTARNOS BIEN!

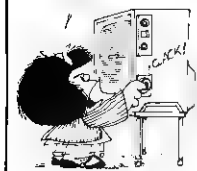
“¿SERÍA CERRARLES A NUESTRAS PROPIAS MADRES SUS FUENTES DE TRABAJO?”



¿SE PODRÁ MIRAR
CÓMO ANDA LA COSA?
¿O TODAVÍA MEJOR NO?



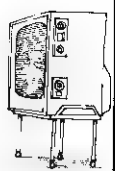
¡USE "COMPRE" "TOMA" "COMA"
PARABOLY... ¡EEEEEEH...
¿QUE CRIEN QUE SOMOS?



¿Y QUÉ SOMOS?



LOS MUJ MALD TOS
SABEN QUE TODAVIA
NOSOTROS NO LO
SABE MOS



¿ADÓNDE VAS TAN
APURADO, GUILLE?



NO SÉ, PERO HOY EN DÍA
NO HAY TIEMPO QUE
PERDID



¡MEACACHO, QUÉ
GENERACION!



HACER LOS DEBERES,
¡BIEN, ADMITIDO!



PORQUE LOS DEBERES SE HACEN
EN LA CASA, LA MAESTRA LOS
CORRIGE EN SU CASA, Y TODO
ES MÁS DISCRETO



¡PERO PASAR AL
FRENTE A DECIR
LA LECCIÓN!!!



¿HAY DERECHO A QUE LO
TENGAN A UNO AHÍ,
PROTAGONIZANDO SU
CERO DELANTE DE TODO
EL MUNDO?



¡BANG! ¡BANG! ¡BANG!
¡BANG! ¡BANG! ¡BANG!
¡BANG! ¡BANG! ¡BANG!
¡BANG! ¡BANG! ¡BANG!



¡EEEEEEH... ¿DÓNDE VISTE
QUE UN REVOLVER DISPARA TANTAS
BALAS SIN RECARGARLO? ¡UN
POCO MÁS DE REALISMO, CARAMBA!



BUENO, SI ES POR ESO
TAMPOCO ES HORA DE
ESTAR TIROTEANDONOS EN
UN SUPUESTO DESFILADERO DE
ARIZONA, SINO DE IR A
TOMAR LA LECHE



REALISMO, DISE,
NO REALIDAD



SEGÚN DICE M. PAPA, DESDE... ¡ACE AÑOS
LO ÚNICO QUE SABEN HACER LOS
GOBIERNOS ES OPRIMIR AL PUEBLO



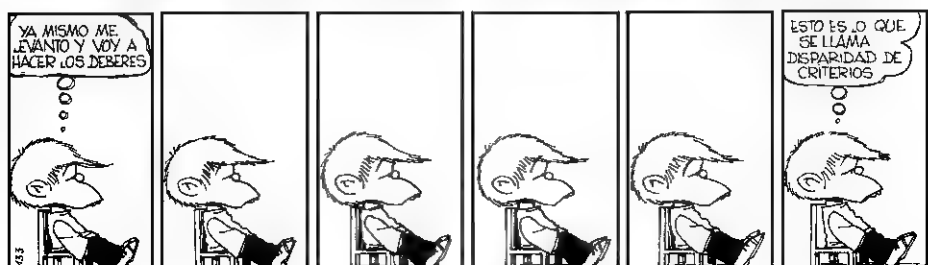
¡VIENE UN GOBIERNO
Y OPRIME AL PUEBLO!



¡VIENE OTRO Y
OPRIME AL PUEBLO!

¡TAMBIÉN EL PUEBLO, C-É!
¿QUE VOCACIÓN DE TMBRE?
¿NO?













MAFALDA 10

TIRAS
DE
QUINO

EDICIONES
DE LA
FLOR



...Y EN LA ACTUAL COYUNTURA EN LA QUE EL COPYRIGHT DE ESTE LIBRO ES DE QUINO, EN LA QUE EDICIONES DE LA FLOR S.R.L (ANCHORIS 27-BUENOS AIRES) EDITA ESTE VOLUMEN CON TIRAS QUE SE PUBLICARON EN "SIETE DÍAS ILUSTRADOS", NO DEBEMOS IGNORAR QUE QUEDA HECHO EL DEPÓSITO QUE MARCA LA LEY 11.723, NI QUE ESTE LIBRO ESTÁ IMPRESO EN LA ARGENTINA

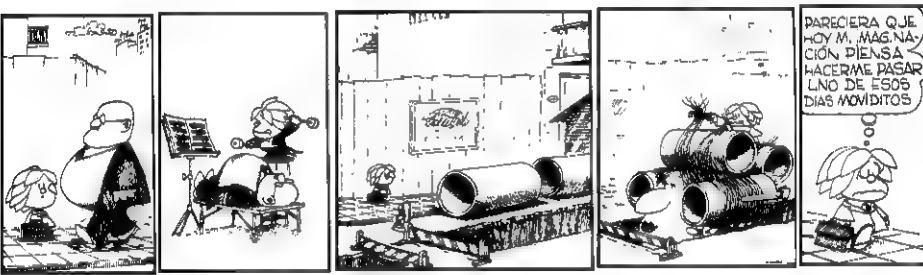
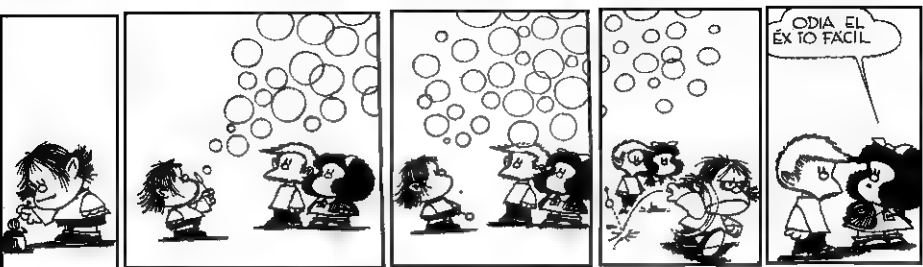
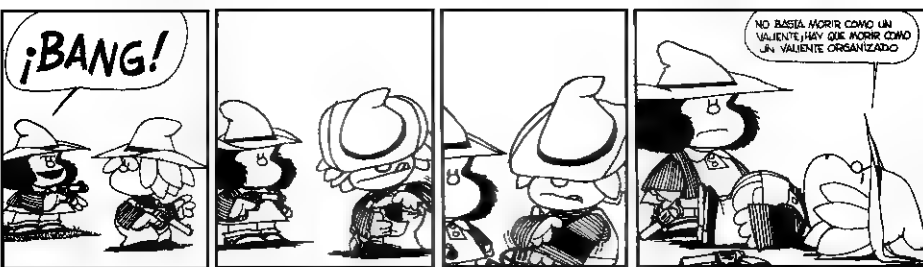
Y, POR QUÉ NO DECIRLO, PRINTED IN ARGENTINA, PERO UN PRINTED NUESTRO, LIBRE DE INFLUENCIAS FORÁNEAS QUE.....

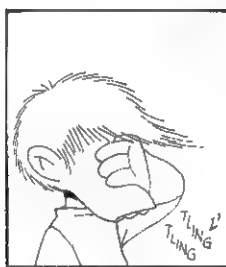
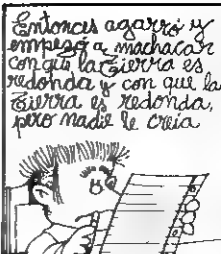
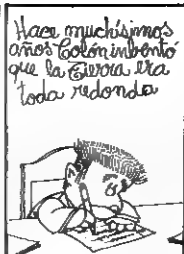


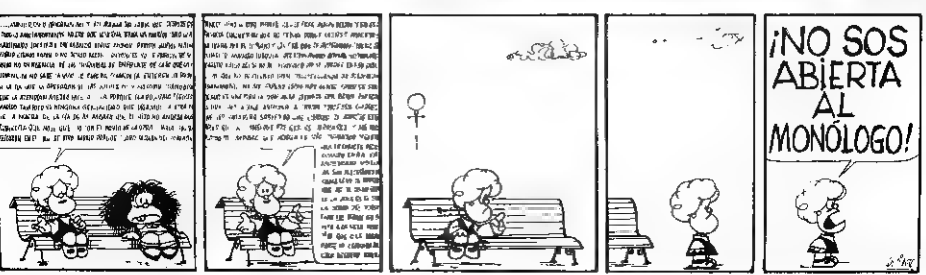
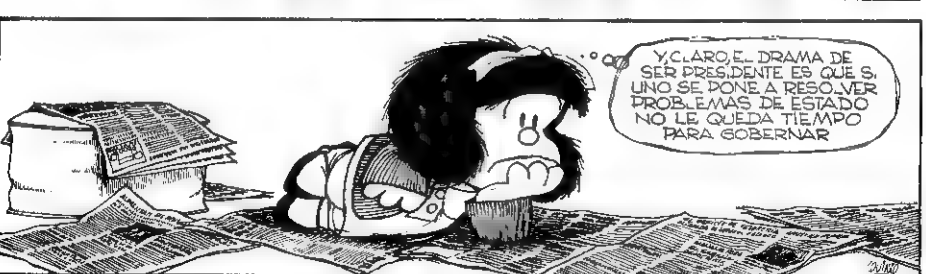
a Mafalda, Felipe, Manolito,
Susanita, Miguelito, Guille
y Libertad.

QUINO



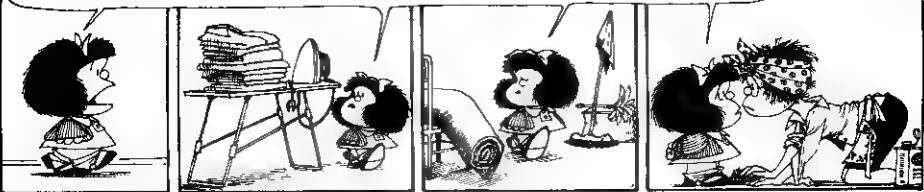






MAMA, ¿VOS QUÉ FUTURO LE VES A ESE MOVIMIENTO POR LA LIBERACIÓN DE LA MUJER, MAMA?

COMIC



¡MOVIMIENTO POR LA LIBERACIÓN DE LA MUJER!... ¡VÁLGAME DÍOS, YA NO SABEN QUÉ INVENTAR!



SI QUERÉS A TU MARIDO, ¿ES ESCLAVITUD VIVIR COCINANDO, LAVANDO, PLANCHANDO Y TREGANDO PARA ÉL? ¡NO!



Y SI NO LO QUERÉS, ¿TENES DERECHO A SENTIRTE LIBRE Y ABANDONARLO? ¡TAMPOCO! PRIMERO POR QUE SERÍA ATENTAR CONTRA LA FAMILIA, BASE DE LA SOCIEDAD



Y SEGUNDO PORQUE SERÍA DESPERDICIA LA VENTAJA DE TENERLO SIEMPRE A MANO PARA AMARGARLE LA VIDA CADA VEZ QUE TE DE LA GANA



¿Y A, FINAL TE VAS O NO TE VAS A ESTUDIAR?



SEGURO QUE ME VOY A ESTUDIAR, SI YO EN REALIDAD TENGO MUCHÍSIMA VOLUNTAD



CLARO QUE... ¡LO DE SIEMPRE, ESTOY GOBERNANDO POR UNA MINORÍA!



FRANCAMENTE NO ME EXPLICO COMO PUEDE HABER T POS CAPACES DE SUBIRSE A UN BOMBARDERO Y LIQUIDAR A MILES DE PERSONAS DE UN SOLO SAQUE



¡OJALA TODO EL MUNDO PENSARA COMO VOS, MIGUELITO



PORQUE HACERLO CON UN FUSIL... BUENO! A MENOS TENE EL MERITO DE LA COSA ARTESANAL



YO ERA ASÍ, Y YA OÍA DECIR QUE EL PAÍS ESTABA EN CRISIS



YA VOY POR ACA Y SIGO OYENDO DECIR QUE EL PAÍS ESTÁ EN CRISIS



¿LA CRISIS TENDRA HORMONAS DE CRECIMIENTO COMO PARA LLEGAR HASTA DONDE?

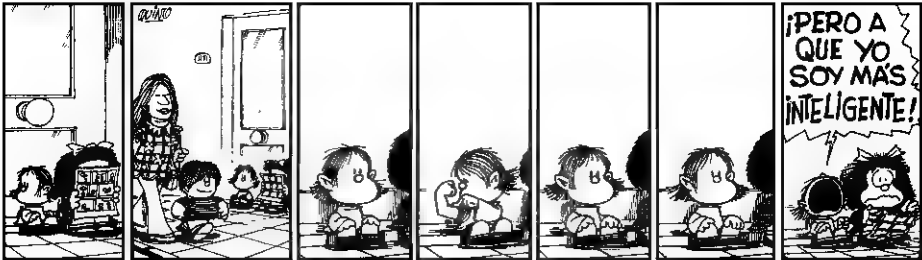




TENEMOS UNA
MONEDA SANA,
NO FUMA, NO BEBE...





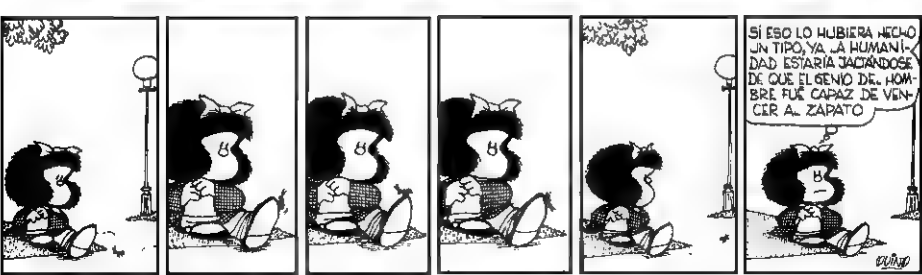
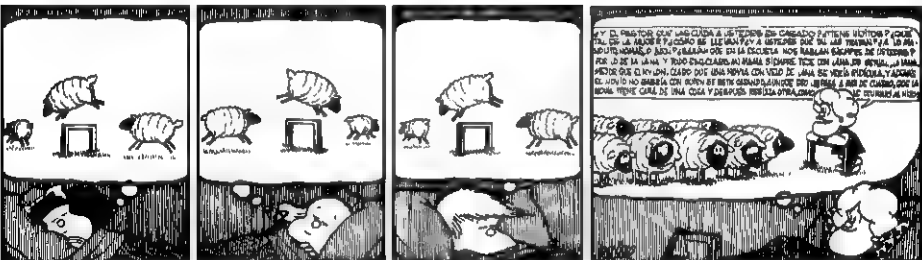
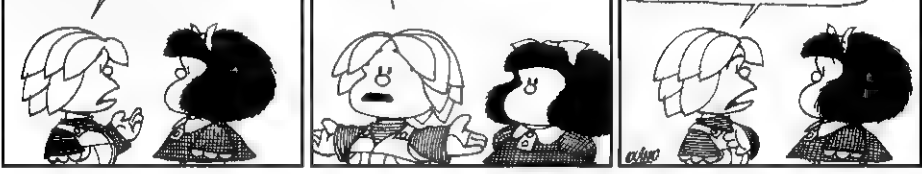


¡PERO A QUE YO SOY MAS INTELIGENTE!

UNO PROTAGONIZA UNA RABETA EN SU CASA Y LOS PADRES LE ARMAN UN LIO ESPANTOSO CON ENOJOS, GRITOS, AMENAZAS Y QUE SE YO

PERO RESULTA QUE DESPUÉS ANDAN POR AHI CONTANDO LA COSA MUY DIVERTIDOS

¿HAY DERECHO A QUE UN PAR DE INCOHERENTES ANDEN DESVALORIZANDO DE FIANTE DE TODO E. MUNDO UN BERRINCHE EN EL QUE UNO PUSO SERIAMENTE TODO SU OFICIO?



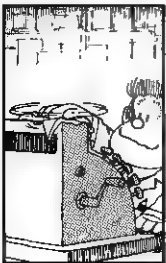
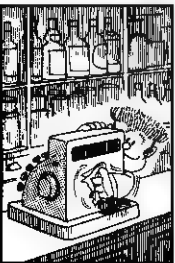
SI ESO LO HUBIERA HECHO UN TIPO, YA LA HUMANIDAD ESTARIA JACIENDOSE DE QUE EL GENIO DEL HOMBRE FUE CAPAZ DE VENCER AL ZAPATO

EN LA MADRUGADA DE ENEREN CIRCUNSTANCIAS EN QUE TRANSITABA A GRAN VELOCIDAD POR AVENIDA PRINCIPAL SE AUTOMOVIL CARRA MANEJO INADecuADO CRASHEO CON UN CAMIONETON, HIRIENDOLE EN LA CABEZA CON FUERZA



SI LOS AJTOS QUIEREN SU C.DARSE, ALA' ELLOS, LO QUE NO ENTIENDO ES ESA MA NIA QUE TIENEN DE HACERLO CUANDO LLEVAN GENTE ADETRON



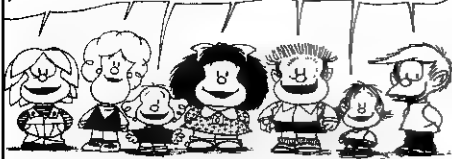




LO PEOR ES QUE
EL EMPEORAMIENTO
EMPIEZA A EMPEORAR

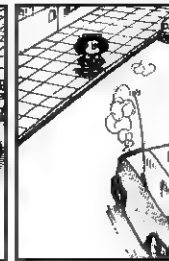


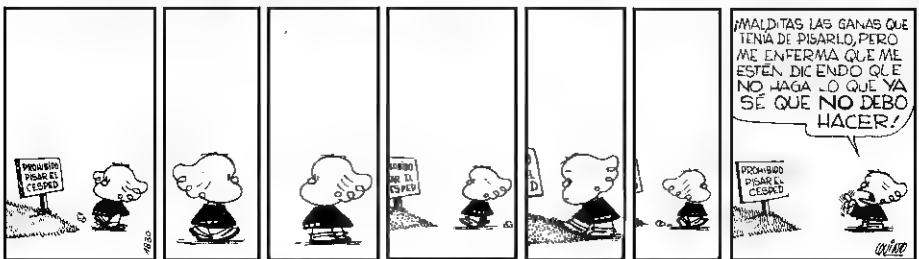
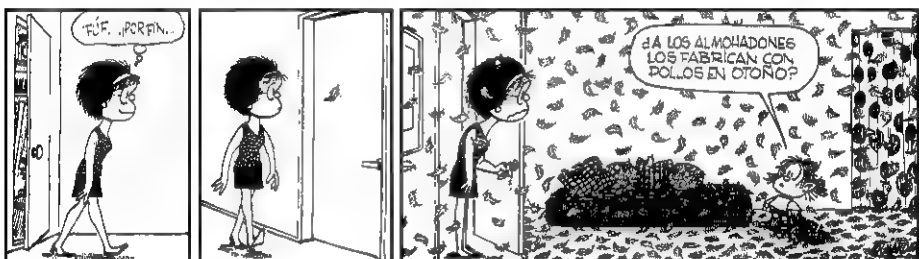
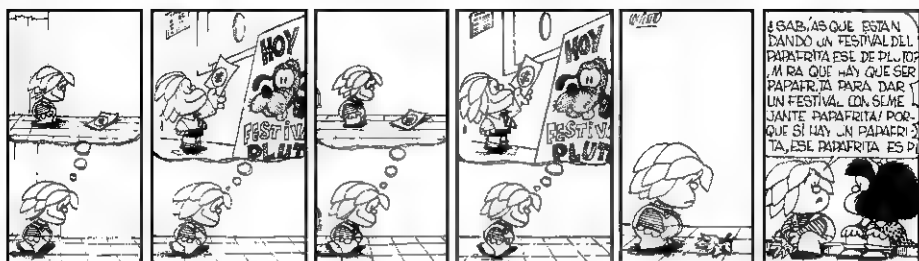
¡FELICES FIESTAS PARA TODOS!

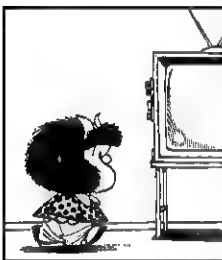


¿NO CONVENDRÍA ACLARAR QUE ESE **TODOS** LO DECIMOS SIN ACOSO A LA PROMISCUIDAD DE MEZCLAR NUESTRA FELICIDAD CON LA DE CUALQUIERA? DIGO, PARA NO ARRUINAR EL MENSAJE DE NUESTRO SALUDO DE AMOR, ¿EH? PARA QUE NADIE VAYA A PENSAR QUE ALGUNO DE NOSOTROS TIENE PREJUICIOS, ¿EH? SERÍA UNA PENA NO DEJAR BIEN EN CLARO QUE EN FÉCHAS COMO ESTAS UNA TIENE SENSIBILIDAD SOCIAL Y TODO, ¿EH?



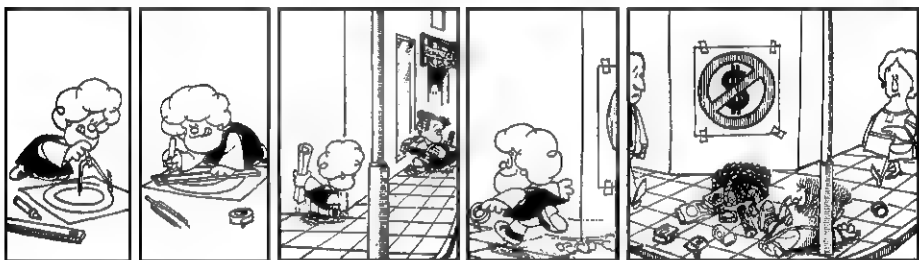


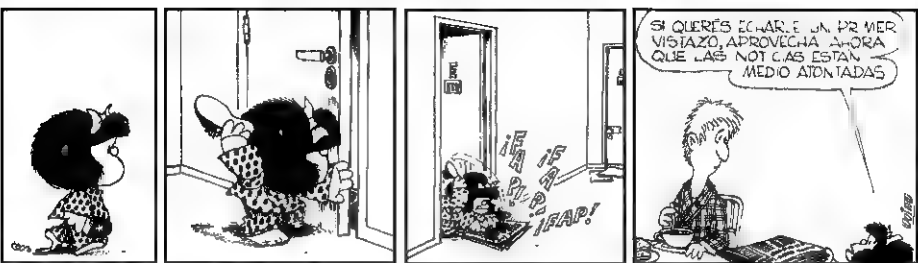




NO VOY A HACER NOMBRES
PARA NO COMETER LA INJUSTICIA
DE UN OLVIDO, PERO...; HAY
CADA ZANAHORIA POR AHI'
QUE DIOS ME LIBRE!

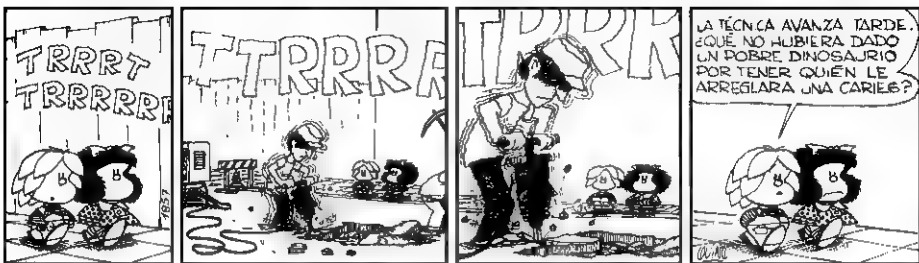






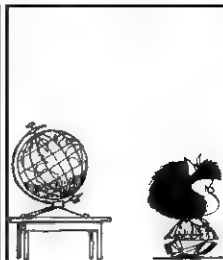








NO ES CIERTO QUE TODO
TIEMPO PASADO FUE MEJOR.
LO QUE PASABA ERA QUE LOS
QUE ESTABAN PEOR TODAVÍA
NO SE HABÍAN DADO CUENTA



¿SABÉS LO QUE SOS? ¡UNA COMADRONA CHISMOSA CORREVEIDILE QUE SE PASA LA VIDA METIENDO SU REPUGNANTE NARIZ EN LA VIDA DE TODO EL MUNDO PARA LUEGO IR Y DESPARRAMAR PONZONA POR TODOS LADOS! ¡ESO SOS!



¡LO QUE FALTABA: QUE AHORA UNA NO PUEDA TENER UN HOBBY!



¡MAMA! LA LECHE QUE ME MANDASTE A COMPRAR...



¡QUE TROPECÉ!



¡OJQUE OTRO! TODA LA TARDE JUGANDO CON ESTE MALDITO DIBUJO DE LA PLANTA DE PAPA PARA E. DEBER DE BOTANICA!



¡Y AHORA A ESTUDIAR LA LECCION: LA PAPA: LA PAPA ES UNA PLANTA DE LA FAMILIA DE LAS SOLANACEAS, DE RANZ FIBROSAS Y HOJAS COMPUESITAS. SUS TUBERCULOS RICOS EN FÉCULA, SON MUY...



LA BABA LA BABA EN UNA BAMBUSA Y LA BAMBUSA ES UNA HOJA ANHELA, E HAZ SI BROHA Y HOMAS HA BUESBAS. HUS DUBROULOS, NICO EN HECULA NON MUY...



LA PAPA: LA PAPA ES UNA PLANTA DE LA FAMILIA DE LAS SOLANACEAS, DE RANZ FIBROSAS Y HOJAS COMPUESITAS. SUS TUBERCULOS RICOS EN FÉCULA, SON...



¡PUFFA, QUERIDA! ¿OTRA VEZ PURÉ!?



ANOCHÉ SONÉ QUE ENY UDABA DE MOTU PROPIO, MIRA VOS



¡MECAC! OY HASTA AHORA PARA LO UNCO QUE TENGO PODER ADQUISITIVO ES PARA LA MIGRE





Armamentos

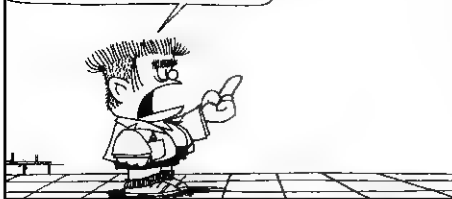
En 10 años los gastos militares en América latina aumentaron en más del 100 por ciento.

LA NACION.— Sábado 25, noviembre 1972

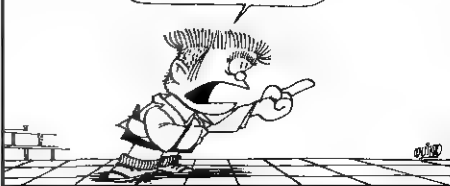


Y HACEMOS BIEN, QUE JOROBAR, CUANDO UNO TIENE PLATA DEBE DARSE LOS GUSTOS EN VIDA.!

¿SI CREEN QUE SOY UNO DE ESOS ARRIBISTAS QUE POR DINERO SON CAPACES DE CUALQUIER COSA, SE EQUIVOCAN!!



YO, PARA QUE SEPAN, TENGO MI FILOSOFIA; Y POR DINERO, DE LO ÚNICO-ESCUCHEN BIEN- DE LO ÚNICO QUE SOY CAPAZ ES DE GANAR DINERO!!



SI PEPITO TENÍA UNA DOCENA DE CAMELOS Y DIO SEIS A UN AMIGUITO, ¿SE QUEDÓ CON....



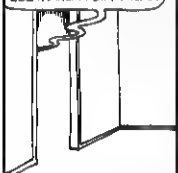
¿CON...



...FLICTUADO, POR ESTÚPIDO?



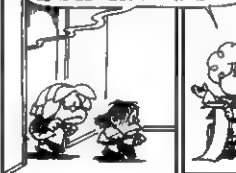
COMO DE UN LAVARROPAS QUE MARCHA SIN CESAR



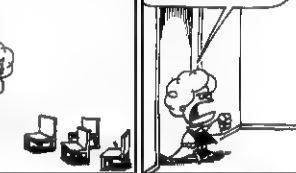
LA ESPUMA DE LA DICHA DESBORDARÁ EN MI HOGAR



TENDRÉ UN BELLO MARIDO NO FALTARÁ EL DINERO VIVIREMOS UNIDOS CUAL EL PELO AL RULER



¿QUÉ SABRAN USTEDES DE POESÍA, MANSA DE INSENSIBLES!!



¿SENSACIONALES, LOS ZAPALLITOS RELLENOS, MAMA ¿QUÉ HAY DE POSTRE?



PANQUEQUES



PERO ANTES.....



¿POR QUÉ? ¿POR QUÉ SIEMPRE TIENE LA COSA NUESTRA EN LA MESA?



¿ES ESPANTOSO? CAPITALES INTERNACIONALES METIDOS EN LA ELABORACIÓN DE SOPAS EN CUBITOS, SOPAS ENLATADAS, SOPAS DESECADAS, SOPAS ENSOBRA DAS...



MONTONES DE FÁBRICAS EMPLEANDO LA COSA CON CABELLOS DE ÁNGEL, FIDEOS FINOS, EN TREF NOS DEDALITOS, MUNCHONES, MON TOS Y MIL CLASES MÁS DE PORQUERIAS!



¿CÓMO LUCHAR CONTRA TODO ESO, SI SON NUESTRAS MADRES, NUESTRAS PROPIAS MADRES, LAS QUE MANTIENEN EN FUNCIONAMIENTO SEMEJANTE MAQUINARIA?

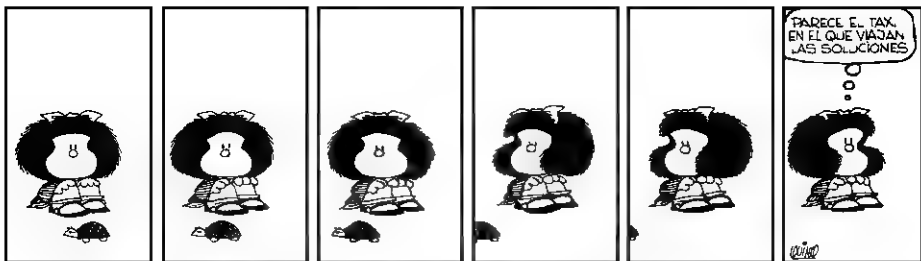


¿CÓMO? ARMANDO LES A ELLAS UN ESCANDALO MAYOR: ¡CULO! CADA VEZ QUE NOS VIENEN CON SOPA, ¡RECORDARLES SU EDAD Y ESAS COSAS!



¿QUE NO?, ¡AH! UNA PULGA NO PUEDE PICAR A UNA LOMOTORA, PERO PUEDE LLENAR DE RONCHAS A MAQUINISTA!







¿NO TENEMOS OTRO DICCIONARIO, PAPA?, ESTE ES UNA PORQUERÍA!



DICE QUE MUNDO VIENE DEL LATÍN MUNDO



QUE LO QUE INTERESA SABER NO ES DE DONDE VIENE SINO ADONDE VA!



MAMA, PUEDO COMER UNOS CAMELOS?



NO, PORQUE DESPUES NO A MORZAS



¿Y CUÁNTO FALTA PARA ALMOZAR?



MEDIA HORA, MAS O MENOS



DOMA, VIVI, VOS DABMIEN EL PRESENDE



¡LOS ESTÚPIDOS VERTEBRADOS SON ANIMALES DE ESQUELETO INTERNO, OSEO O CARTILAGINOSO!



¿QUE COMPRENDE: EL MALDITO CRANEO, LA COLUMNA VERTEBRAL Y SUS MALDITOS ANEXOS!



¡EL IMBÉCIL SISTEMA NERVIOSO DORSAL A BARCA EL MALDITO ENCEFALO Y LA MEDULA!



NADA, QUE ME DA TANTA RABIA TENER QUE ESTUDIAR LAS LECCIONES QUE SI NO ME DESAHOZO MIENTRAS LAS ESTUDIO, NO PUEDO ESTUDARLAS!



¿A JUGAR A LA PLAZA?, PERO NO TENÍAS QUE ESTUDIAR?



¡RÍNDETE YA, PETE JOE! ¡TE TENEMOS RODEADO!



¿RENDIRME? ¡NÉVER! ¡ESDY DISPUESTO A VENDER CARO MI PELLEJO!



¡A PROPÓSITO DE VENDER CARO: ME DIJON MI MAMA QUE LE DIGAS A TU PAPA QUE EL QUESO, ADEMÁS DE COBRARNOSLO UNA BARBARIDAD, RESULTO UN ASO!



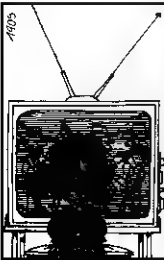
¡CLARO, COMO SI EL QUESO LO FABRICARA MI PAPA!

¡LO QUE FABRICA TU PAPA ES LA MEJOR MANERA DE DESPLUMAR A LA GENTE!

¡SON TODOS IGUALES, UNA MANGA DE DIAMANDA, VOS NERADO SIEMPRE CONTUS EST!



¡CON LA CABEZA BIEN DESPEJADA!



¡MAMA, VENÍ! ¡LOS BANDIDOS HAN RODEADO AL MUCHACHO! ¡LO VAN A MATAR!!



¡PERO NO, HIJITO, VAS A VER QUE NO LO MATAN!



¿NO? SEGURO QUE NO



¡GANAS DE HACERLE PERDER TIEMPO A LA GENTE, CARAMBA!

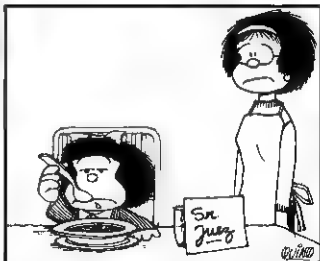
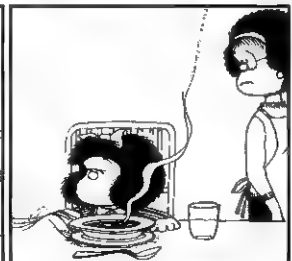
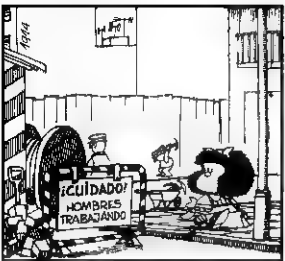


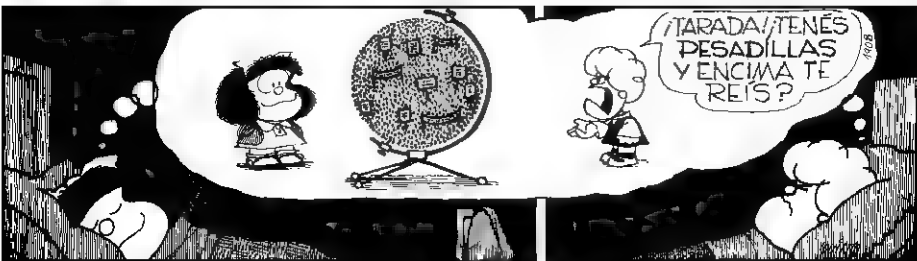


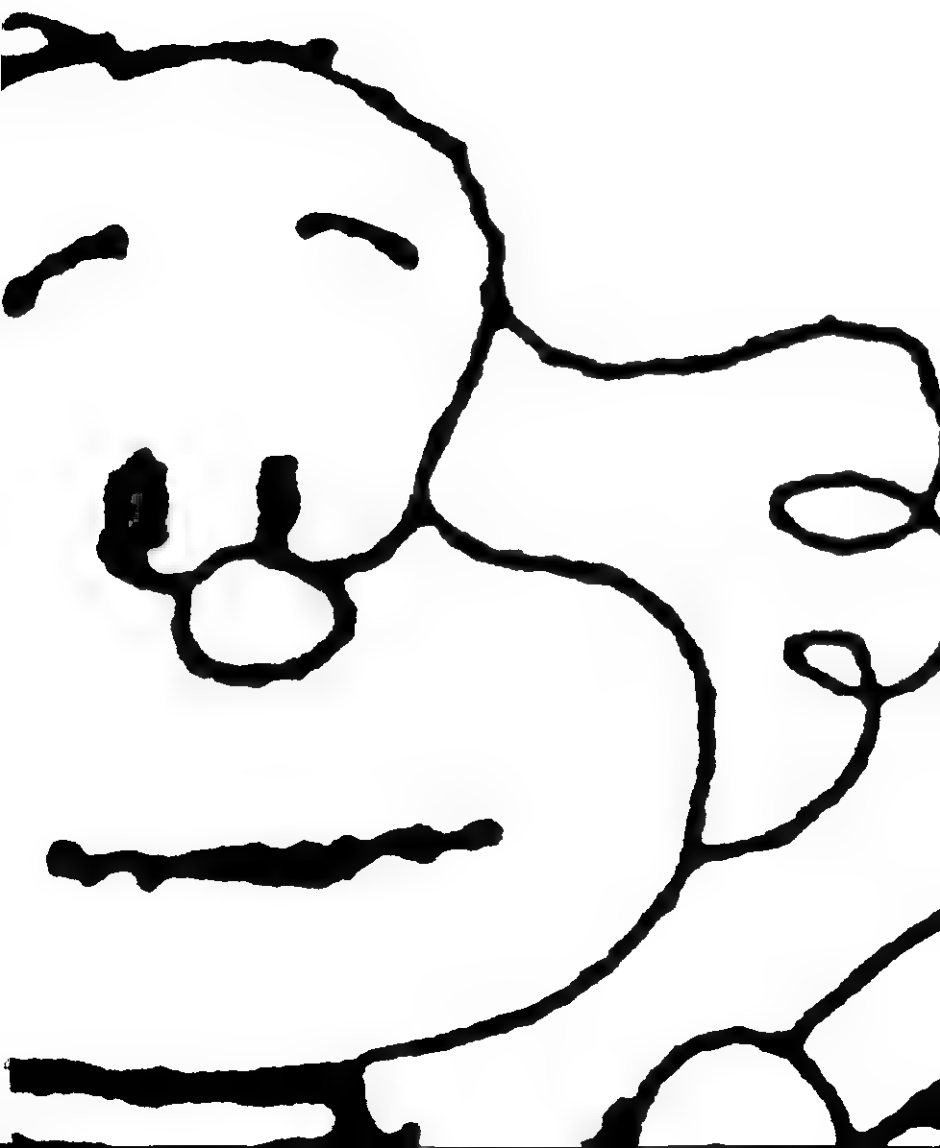
MIGUELITO, PASA A FRENTE.

GRACIAS, SEÑORITA, PERO PREFERO LUCHAR DESDE EL LLANO

¡LOS POLÍTICOS PUEDEN DARSE EL LUJO DE DECIR CIERTAS FRASES PORQUE NO TIENEN UNA MAESTRA QUE LOS CLASIFIQUE; POR ESO PUEDEN DARSE EL LUJO DE DECIR CIERTAS FRASES, LOS POLÍTICOS.!!



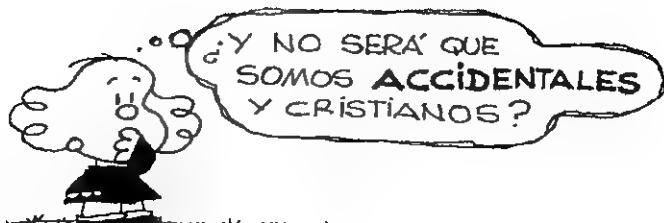




MAFALDA INÉDITA

TEXTOS E INVESTIGACIÓN PERIODÍSTICA. SYLVINA WALGER
RECOPILACIÓN: AUCIA Y JULIETA COLOMBO

Si este libro está aquí es gracias al Monito.
Quino





EXPLICACIÓN

La trayectoria de **Mafalda** abarca el periodo comprendido entre los años 1964 y 1973, en tres publicaciones: "Primera Plana", "El Mundo" y "Siete Días Ilustrados". Bastante antes de la despedida oficial de la tira, en junio de 1973, Quino -y nadie más que él- se había dado cuenta de que se encontraba agotado y que no podía insistir sin repetirse.

A diferencia de otros colegas suyos -como Schulz, creador de "Peanuts"-, que han hecho perdurar las tiras apoyándose en un equipo de guionistas y dibujantes, Quino se resistió siempre a perder el contacto personal con su creación. Jamás quiso adoptar esta modalidad de trabajo por considerarla no adecuada a su estilo, así como tampoco nunca ha utilizado un mecanismo particular de trabajo. Antes que nadie lo pudiera percibir, Quino supo que **Mafalda** había cumplido su cometido.

Los diez libros editados sobre **Mafalda** no recogen exhaustivamente las andanzas del personaje que Umberto Eco definiera como una "heroína iracunda que rechaza al mundo tal cual es... reivindicando su derecho a seguir siendo una niña que no quiere hacerse cargo de un universo adulterado por los padres".

Las tiras que integran este **Mafalda inédita** -en buena parte aparecidas en las publicaciones mencionadas- fueron, en muchos casos, deliberadamente omitidas de los libros precedentes. La decisión de darlas a conocer a través de una nueva edición significa no so-

lamente un homenaje a la verdad histórica de **Mafalda** -a punto de cumplir sus veinticinco años- sino también un llamado a la reflexión sobre casi una década de la historia local y mundial.

El volumen incluye las 48 tiras publicadas en "Primera Plana", nunca recopiladas; además, los orígenes de la tira que, como se verá, no nació tanto de un afán de contestar al mundo como de la más prosaica necesidad de publicitar un determinado producto.

Excepto razones de fuerza mayor, como ocurriera con la desaparición de algunos originales, los criterios utilizados para descartar las tiras que aquí se reproducen fueron tres principalmente. En primer término prevaleció la opinión del autor, que descalificó algunas por encontrarlas sencillamente "malas" y por lo tanto sin méritos suficientes como para ser incluidas en los anteriores volúmenes. Otras, en cambio, fueron eliminadas por considerarse que respondían a situaciones de validez temporal (ejemplo, los llamados a vacunarse contra la poliomielitis).

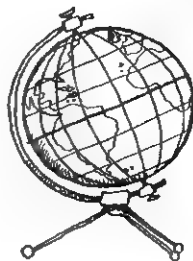
Por último, y aquí se impusieron criterios de tipo político, tampoco fueron incluidas las tiras que aludían, con la inevitable sorna del momento, a las limitaciones del gobierno del doctor Illia. El mismo Quino explica que "tanto por la ignorancia que teníamos acerca de las reglas del juego democrático como por la misma precariedad de estas democracias nos convertimos, sin desearlo, en los mejores aliados del enemigo".

QUINO

Recibió un llamado telefónico de Joan Manuel Serrat pidiéndole algo para su disco "El Sur también existe", que musicalizaba poemas de Mario Benedetti y entendió que Serrat quería la tira para ponerla dentro del disco como un desplegable —de ahí el formato cuadrado—; pero el disco ya había salido a la venta y la tira no llegó a distribuirse con él.

"Fue el producto de un equívoco entre un catalán y un andaluz", explica Quino, aludiendo a sus propios orígenes.

¿QUÉ HABRÁN HECHO
ALGUNOS POBRES SURES
PARA MERECEER CIERTOS NORTES?



EL CUERPO TAMBIÉN TIENE
SU PROPIA GEOGRAFÍA



Y SI ES CIERTO QUE EL NORTE
ES EL QUE ORDENA....



EL SUR TAMBIÉN EXISTE!



SI NO FUERA POR ESO
QUE DEL OMBLIGO AL SUR
TIENEN LAS NENAS...
LA HUMANIDAD,
¿POR DÓNDE
NACERÍA?



QUINO



LEOPLAN

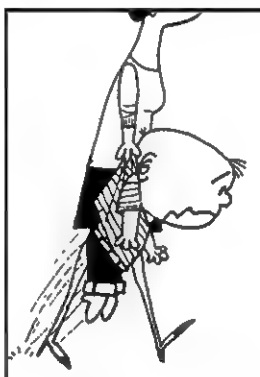


LEOPLAN

Como una "historia curiosa" define el humorista y escritor Miguel Brascó la participación que le cupo en el nacimiento de *Mafalda*. Amigo personal de Quino, hacia 1962 habían compartido páginas en las revistas "Tía Vicenta", que dirigía Landrú y "Cuatro Patas", una creación de Carlos del Peral que, aunque de circulación restringida y corta duración, también fue un modelo humorístico de la época.

"Quino me había comentado que tenía ganas de dibujar una tira con chicos", recuerda Brascó. "Un día llaman de Agens Publicidad y me piden un dibujante capaz de urdir una tira cómica que habría de publicarse de manera encubierta en algún medio, para promocionar los electrodomésticos Mansfield producidos por Siam Di Tella."

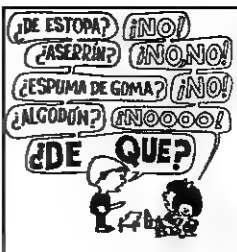
"La persona que habló conmigo se llamaba Briski y me acuerdo porque el nombre me sugirió una mezcla de Brascó con Oski" Brascó le dice a Quino -"Quinoto", como lo recuerda cariñosamente- "para mí vos sos el indicado", y le sugiere que imagine una historietita que combine a "Peanuts con Blondie". Para Brascó, "Quino era y sigue siendo no sólo un gran dibujante, sino un genial argumentista".



El autor boceta entonces una familia tipo en la que puede reconocerse a *Mafalda* y a sus padres, pero respetando una de las reglas de oro de la agencia: que el nombre de todos los personajes comience con "M".

Quino se acuerda de que en la novela de David Viñas, "Dar la cara", se habla de una beba llamada Mafalda, le parece un nombre alegre y lo adopta para su protagonista. Con el tiempo se entera de la desgraciada historia de la Princesa Mafalda de Savoia, hija del rey de Italia, Vittorio Emanuele III, que terminará sus días en el campo de concentración de Buchenwald.

Agens resuelve entregarle la tira al diario "Clarín" a cambio de que no se les cobrara el espacio. Pero el diario percibe la publicidad encubierta y el acuerdo se rompe. La campaña no se hace y los productos Mansfield -por motivos ajenos a esto- no llegan nunca a estar en el mercado.



LEOPLAN



Miguel Brascó se entera de que "el negocio no había prosperado" cuando Quino le lleva las fallidas tiras a "Gregoria", el suplemento estable de humor de la revista "Leoplán", creado y dirigido por Brascó, y en el que colaboraban firmas de la talla de Rodolfo Walsh, Carlos del Peral, Kalondi y Copi. Impresionado por el homenaje a "Periquita" que cree entrever en el dibujo de **Mafalda**, Brascó le publica tres de las tiras.

Hasta aquí la primera parte del nacimiento de **Mafalda**, que prueba hasta qué punto su autor nunca se pensó a sí mismo como un crítico del mundo y, menos aun, tuvo expectativas de transformarlo porque, según sus propias palabras, no cree que "el humor transforme nada".

El fracaso de la campaña Mansfield y la gran amistad que unía a Quino con Julián Delgado, jefe de redacción de la revista "Primera Plana", desaparecido cuando era director de "Mercado" -el 4 de junio de 1978- determinaron que **Mafalda** se formalizara como tira. Delgado intuye que puede ser un éxito entre los lectores de "Primera Plana". Lo conversa con Quino y éste se incorpora a la publicación. **Mafalda** debuta oficialmente como tira el 29 de setiembre de 1964 en "Primera Plana", donde se publica hasta el 9 de marzo de 1965. Durante este periodo, Quino produjo 48 tiras a un ritmo de dos por semana.

En esta etapa sólo permanecerán del boceto original **Mafalda** y los padres, hasta que el 19 de enero de 1965 hace su primera aparición Felipe. La fuente de inspiración de este personaje hay que buscarla en otro gran amigo del autor, Jorge Timossi, quien a otras cualidades espirituales sumaba -explica Quino- "dos graciosos dientes de conejito". Timossi es un periodista argentino que se radicó en Cuba hace muchos años y participó de la fundación de la agencia de noticias "Prensa Latina".

Mafalda parecía definitivamente instalada en "Primera Plana" cuando en marzo de 1965 un diario del interior solicita la tira para publicarla. Al intentar Quino retirar los originales para comenzar a enviárselos, se entera de que el semanario considera de su propiedad las tiras publicadas.

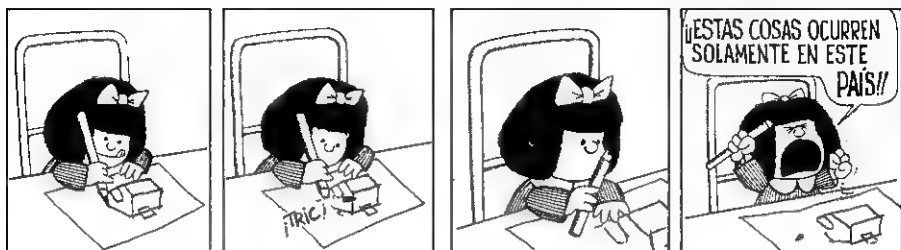
"Fui al archivo y logré que el cadete me los diera", recuerda. Fue el fin de su relación con "Primera Plana" y también una dolorosa ruptura de su amistad con Julián Delgado.

Como toda persona que trabaja en un medio debe adaptarse a la modalidad periodística del mismo y siendo "Primera Plana" un semanario de actualidad nacional e internacional, Quino trató de reflejar las inquietudes de la época.

Las referencias que se hacen en las tiras a China, Africa, América latina y la condición femenina tienen que ver con que, por entonces, se creía firmemente en que el Tercer Mundo y la mujer lograrían revertir su situación de sumergidos.



29 setiembre '64



29 setiembre '64



8 octubre '64



8 octubre '64

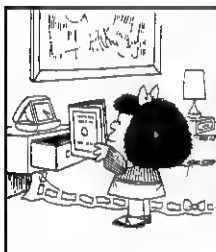
En febrero de 1962 un golpe militar depuso al gobierno de Arturo Frondizi. Entre las causas que provocaron su caída pueden mencionarse el triunfo peronista en la provincia de Buenos Aires en las elecciones legislativas de ese año y la firma de unos oscuros contratos de petróleo. Le sucede José María Guido, presidente provisional del Senado, al que un manejo político coloca al frente del país como la cara civil de las Fuerzas Armadas. Mientras, surgen diferencias en el seno del Ejército, que se divide en dos bandos, "azules" y "colorados", que llegan al enfrentamiento armado. Los "azules", de tendencia "legalista", se inclinaban por una restauración del orden constitucional por oposición a los "colorados", proclives a instalarse definitivamente en la Casa Rosada.



13 octubre 64



13 octubr'84



ASÍ NOO, ANDA A DEJAR
ESO DONDE ESTABA,
QUE ES LA LIBRETA
DE CASA-
MIENTO!



20 octubre '64



20 octobre 64

Triunfa la fracción azul, con el general Juan Carlos Onganía a la cabeza. El país concurre nuevamente a las urnas el 7 de julio de 1963. Perón, desde Madrid, había ordenado el voto en blanco. Resulta ganadora -con sólo el 21,9 por ciento de los votos- la Unión Cívica Radical del Pueblo, convertida en primera minoría.

El 12 de octubre asume la presidencia de la República el doctor Arturo Umberto Illia. Sobrio y austero como pocos, aficionado al mate y a las largas charlas, este anciano médico de Cruz del Eje, Córdoba, que conocía por el nombre a toda la gente de su pueblo y se interesaba personalmente por sus males, supo conservar ese estilo como presidente de la Nación. (Ref. tira 2 marzo '65).



27 octubre '64



27 octubre '64



3 noviembre '64



3 noviembre '64

Cumpliendo lo prometido durante su campaña electoral, en noviembre de ese año anuló los contratos de petróleo concertados por el gobierno de Frondizi con compañías extranjeras. Sabiendo el escorzo que tal medida provocaría en los sectores más reaccionarios del país, Illia prefirió que el anuncio lo hiciera discretamente, y a medianoche, su ministro de Economía, Eugenio Blanco. Al cumplirse el primer año de gobierno, octubre de 1964, una encuesta realizada por la revista "Primera Plana" revelaba que el 98 por ciento de los encuestados adjudicaba al Presidente la imagen de un mandatario "bondadoso, calmado y paternal" más que la de un gran estadista con "poder de conducción y ejecutividad" (Ref. tira 1º diciembre '64).



10 noviembre '64



10 noviembre '64



17 noviembre '64



17 noviembre '64

Conocidos hombres de prensa como el columnista de "Primera Plana" Mariano Grondona -Subsecretario de Interior luego del triunfo de los "azules" y uno de los autores del "Comunicado 150" de Campo de Mayo, que consagraba la prescindencia de los militares en política- escribía en esa misma época que la "figura del doctor Illia creció este año de la nebulosa inicial a una imagen de unánime respeto. Desde Marcelo T. de Alvear...nunca un presidente ha sido menos atacado en el orden personal". El país conocía en tanto un primer año de paz democrática y recibía la influencia de la libertaria década de los sesenta. La creatividad florecía en el Instituto Di Tella, sede de la vanguardia intelectual del momento, y la Universidad atravesaba una de sus épocas más brillantes bajo el rectorado de Risieri Frondizi.



24 noviembre '64



24 noviembre '64



1º diciembre '64



1º diciembre '64

La expansión industrial valorizó la industria nacional y obligó a las empresas a remozar sus cuadros directivos dando origen a unos personajes que pusieron la nota sofisticada de esos años, "los ejecutivos", a quienes inmortalizó María Elena Walsh en una canción. Gerentes de ventas, expertos en relaciones públicas, finanzas o costos industriales, impusieron un lenguaje rebuscado del cual la revista "Primera Plana" fue un modelo. Canalizaban sus nervios en la jaula de golf y se trataban con psicoanalistas (Ref. tira 2 febrero '65).



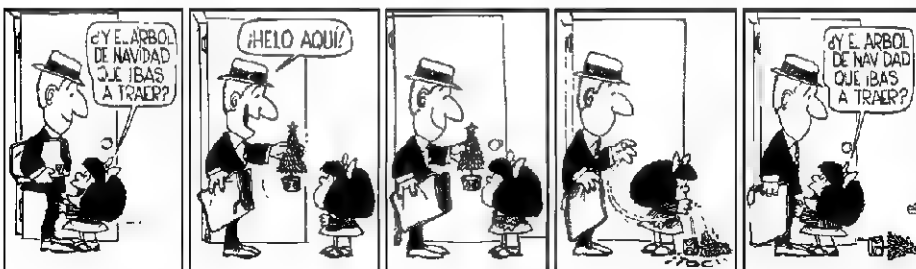
8 diciembre '64



8 diciembre '64



15 diciembre '64



22 diciembre '64

En el verano de 1965 termina la tregua que los partidos políticos, las entidades empresarias y los gremios habían concedido al gobierno al que ya comenzaba a enrastrarse una notable falta de dinamismo en su gestión. Esta calificación falsa resultaba impulsada por una campaña orquestada, trampa en la que muchos cayeron. En agosto de 1964 se había anunciado el retorno de Perón y en setiembre la Justicia decretaba la prisión preventiva de los 119 dirigentes cegetistas que habían aprobado un "plan de lucha" con ocupación de fábricas, por "instigación a cometer delitos". Se extiende por el país una psicosis retornista y las encuestas arrojan que un 61 por ciento de la población es favorable al retorno; con la misma intensidad, el general Onganía aparece como el militar que despierta más simpatías

¿QUIÉN HA REVUELTO
TODAS MIS SEMILLAS?!



¿VOS? ¿NO ES ASÍ? ¿ANO TE HE
DICHO MIL VECES QUE NO SON
PARA JUGAR? ¿FUISTE
VOS? ¿EEH? ¿NO?



¿CÓMO HAY QUE DECIRTE
LAS COSAS PARA QUE EN-
TENDAS? ¿EEH? ¿CÓMO HAY
QUE HABLARTE, A VOS?!



¿VUSPIQ... NGUIS?



15 diciembre '64

¿O SEA QUE LA NAVIDAD
VIENE A SER SU
CUMPLEAÑOS?

¡CLARO!



PERO... ¿CÓMO? ¿ENTONCES LOS
REGALOS DE NAVIDAD DEBERÍAN
SER PARA EL? ¿POR QUE SON
PARA LA GENTE SI EL QUE
CUMPLE AÑOS
ES EL?



PORQUE LA GENTE DEMUESTRA
SU ALEGRIA POR EL CUMPLEA-
ÑOS DE EL, REGALÁNDOSE
COSAS. ¿ES UNA
COSTUMBRE?



¡YO DIRIA MÁS BIEN QUE
ES UNA AVIVADA!

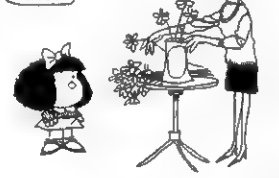


22 diciembre '64

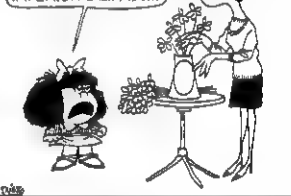
¿Y QUÉ NECESIDAD
HAY DE CAMBIAR
DE AÑO? ¿ACASO
ESTE NO SIRVE?
¡TOTAL... SON TODOS
LO MISMO! ¿NO?



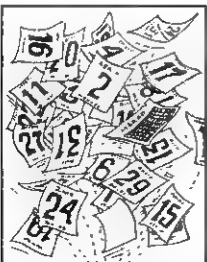
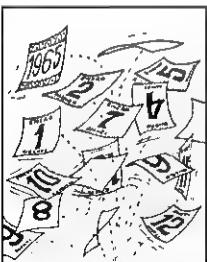
NO, LO MISMO NO. ESTE
FUE BISIESTO, ASÍ QUE
EL 65 TENDRA UN DIA
MENOS



¡AH!... ¡ENCIMA, NOS
ENCAJAN UN AÑO DE
INFERIOR CALIDAD!...



29 diciembre '64



29 diciembre '64

El 3 de diciembre de 1964 Perón llega al aeropuerto de Río de Janeiro y es declarado "persona no grata" por el gobierno brasileño a instancias de la Argentina, por lo que debe regresar a España. (Ref tira 5 de enero '65) A partir de entonces, desde Madrid se ordena no dar tregua al sistema vigente en el país. Pese a que entre agosto de 1964 y marzo de 1965 el aumento del costo de vida había sido tan sólo de un 15 por ciento, José Alonso, secretario general de la C.G.T., asegura que "esto no da para más" y pronostica que "el país comienza a salir ahora de la crisis para entrar en el caos" (Ref tira 9 febrero '65). Una vez más la sociedad se ve sacudida. Una carta del general Enrique Rauch denuncia un complot alentado por Frondizi, Frigerio y Framini para desplazar al comandante en Jefe del Ejército, general Juan Carlos Onganía, y reemplazarlo por el general Carlos Jorge Rosas. Onganía sale fortalecido de la crisis.



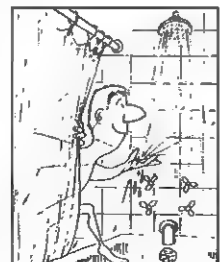
5 enero '65



5 enero '65



12 enero '65



12 enero '65

Por la misma época, el mundo enfrentaba los cambios más profundos que las sociedades hayan registrado después de la Segunda Guerra Mundial. La posibilidad de un holocausto nuclear y el ímpetu revolucionario de la China de Mao, que a diferencia del comunismo soviético no se contentaba con cambiar la vida sino que pretendía cambiar al hombre, eran percibidos como una amenaza para el planeta. (Ref. tira 3 noviembre '64). Vanos resultaban los llamados del entonces secretario general de la ONU, el pacífico budista birmano U-Thant, apelando a la conciencia de las naciones para detener la carrera armamentista atómica.



19 enero '85



19 enero '85



26 enero '85

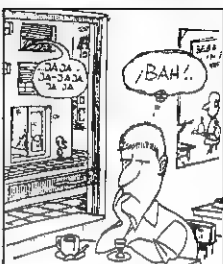


26 enero '85

En los Estados Unidos, ya embarcados en la guerra de Vietnam, una explosión racial sin precedentes reivindicaba la igualdad de derechos civiles para blancos y negros. Su líder, Martin Luther King, posteriormente asesinado, recibía el Premio Nobel de la Paz, en octubre de 1964. Al mismo tiempo, Jean Paul Sartre rechazaba el de Literatura alegando que "un escritor que toma posiciones políticas, sociales o literarias sólo debe actuar con medios que le son propios, es decir, con la palabra escrita" ... "mis simpatías por los guerrilleros de las FALN venezolanas -por ese entonces muy extendidas en ese país- sólo me comprometen a mí, pero si el Premio Nobel Jean-Paul Sartre toma partido por la resistencia en Venezuela arrastra consigo a todo el Premio Nobel".



2 febrero '65



2 febrero '65



9 febrero '65



9 febrero '65

En junio de 1964, el senador por Arizona Barry Morris Goldwater, nieto de un judío polaco que había emigrado a los Estados Unidos y miembro de la fascista John Birch Society, obtenía la candidatura republicana a la presidencia. Anticomunista visceral, Goldwater emprendió contra los demócratas una de las campañas más virulentas que los Estados Unidos hayan conocido, responsabilizándolos por "la degradación moral del país". Reclamaba mano dura contra los negros y prometía una política exterior de "paz por la fuerza". En las elecciones de ese año, arrastró al partido Republicano a su más estrepitosa derrota frente al binomio Lyndon Johnson-Hubert Humphrey. (Ref. tira 27 octubre '64).



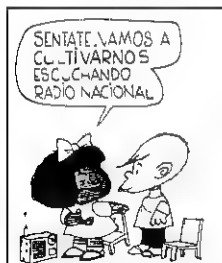
15 febrero 65



16 febrero 65



23 febrero 65



23 febrero 65

Un episodio que ocupara gran espacio en la prensa de esos meses corresponde a los avatares del turbulento proceso de descolonización del Congo Belga (hoy República del Zaire). En 1961 el Congo había conquistado su independencia de manera truculenta, después de un siglo de dominación belga que impuso a la población de algo más de 14 millones de habitantes un régimen de terror. Moïse Kapenda Chombe, terrateniente de Katanga, la provincia más rica del Congo Belga, aspira a convertirla en un Estado independiente. Se le opuso Patrice Lumumba, primer ministro del presidente Joseph Kasavubu, que pretendía construir un auténtico Estado nacional congoleño. Lumumba, obligado a huir, es reemplazado por el coronel Joseph Desiré Mobutu (actual presidente de Zaire). Apresado Lumumba es entregado a Chombe y en enero de 1961 se informó que había muerto al "intentar

El 17 de octubre China hace estallar su primera bomba atómica convirtiéndose en la quinta potencia nuclear del mundo. U-Thant calificó al experimento de "lamentable", aunque la agencia "Nueva China" se apresuró a calmar los ánimos argumentando que el artefacto no tenía otro objetivo que acabar con el monopolio nuclear. (Ref. tiras 27 octubre '64 y 3 noviembre '64).

El recelo con que el mundo miraba a aquellos setecientos millones de chinos que pretendían, además de comer, castigar al hombre blanco por haberlos humillado durante tantos años, no fue obstáculo para que el semanario francés "L'Express" consagrara a Mao como el hombre del año. China y Francia tenían algo en común; ambas se habían negado a firmar, en 1963, el Tratado Nuclear de Moscú que aspiraba a la no proliferación de armas nucleares, acordado por la Unión Soviética, Inglaterra y Estados Unidos.

En América Latina, en tanto, las aguas se agitaban. En marzo de 1964 un golpe militar había depuesto al presidente brasileño Joao Goulart. En octubre de ese mismo año, el gobierno del mariscal Humberto Castelo Branco -muerto en 1967 en un accidente de aviación- reconoció que los militares que llegaron al gobierno para asegurar "la reconstrucción económica, financiera, política y moral del país" no habían podido frenar el "costo de vida". El 28 de octubre de 1965 Castelo Branco impone una verdadera dictadura militar y concentra en su persona la suma del poder público.



Entre los diarios que en ese momento se editaban en la Capital.

"El Mundo" era uno de los más populares e independientes. Brascó que conocía personalmente a su director, Carlos Infante, le recomendó **Mafalda**. Empezó a publicarse el 15 de marzo de 1965 y continuó hasta el 22 de diciembre de 1967, fecha en que "El Mundo" cerró definitivamente. "Ese fue el verdadero lanzamiento de Quino", sostiene Miguel Brascó, que intervino para que la historieta siguiera adelante y que por entonces viaja a Santa Fe y recomienda la tira a su amigo Luis Vittori, subdirector de "El Litoral". Más tarde el diario "Córdoba", de Córdoba, también a instancias del mismo "promotor" comienza a publicar **Mafalda**, que se extiende por los diarios del interior del país.

Quino pasa de "Primera Plana", que era un semanario, a publicar tiras cotidianas en un diario, y esto le permite tocar temas de último momento. Los problemas, tanto domésticos como políticos, pasan entonces a reflejarse en los juegos y en las relaciones familiares. La polémica sobre si la televisión era perniciosa o no para los niños estaba en pleno auge.

Quino que, como muchos, se resistía a tener televisor, no pudo eludir el tema. Al cabo de dos semanas de publicar en "El Mundo" advierte que necesita más personajes para enriquecer la tira, y el 29 de marzo de 1965 aparece Manolito -Manuel Goreiro- inspirado en el padre de Julián Delgado, propietario en Buenos Aires de una panadería situada en Cochabamba y Defensa, en el histórico barrio de San Telmo.

El 6 de junio debuta Susanita -Susana Beatriz Chirusi- que no responde a un modelo de persona conocida por su creador. El hermanito de **Mafalda** -un simpático y desfachitado sobrino de Quino que tiene ya 24 años y estudia flauta en Basilea- no llegó a aparecer porque el repentino cierre de "El Mundo" dejó a la mamá embarazada de Guille.



9 marzo '65



19 abril '65



19 abril '65



8 mayo '65

Desde marzo de 1965 hasta junio de 1966 la Argentina soportó una embestida contra sus instituciones democráticas que desembocará en el golpe militar del 28 de junio. El triunfo del peronismo, con el nombre de "Unidad Popular", en las elecciones legislativas del 14 de marzo, y una campaña orquestada contra la gestión de gobierno, tenida por algunos como exageradamente estatista y por otros como demasiado dócil ante las exigencias del FMI, habían enrarecido el clima social y militar. La imagen del gobierno se deterioraba a diario sin que nadie tratara de defenderlo. La lentitud que se atribuía a los radicales quedó simbolizada en una tortuga. También las arrugas del rostro del Presidente se habían convertido en motivo de bromas. Las mejor intencionadas rescataban aquello de venerable que imprime el paso del tiempo, y sus adeptos se complacían en expandir esa figura calma y bondadosa "popular", decían - del Primer Mandatario. Otro tipo de pullas asociaba las arrugas presidenciales a un



10 mayo '65



11 mayo '65



12 mayo '65



13 mayo '65

estilo de gobierno "en favor de la calma y la unidad" pero que no lograba resolver candentes temas sociales como el deterioro salarial o la suba de precios. (Ref. tiras 12 y 13 de junio '65 y 8 de octubre '65). Durante este periodo -marzo de 1965-diciembre de 1967- la vida del país se vincula estrechamente a los acontecimientos que ocurren en América Latina. Es el caso de la invasión norteamericana a Santo Domingo en abril de 1965 que despierta una polémica dentro del partido gobernante al tiempo que algunos sectores aprovechan para responsabilizar al radicalismo de debilidad frente a la "infiltración comunista". (Ref. tira 15 de mayo '65).

El 29 de abril 500 "marines" habían desembarcado en la República Dominicana pretextando la "incapacidad" de su gobierno para defender los intereses de los compatriotas norteamericanos residentes en la isla.



12 junio '65



13 junio '65



14 junio '65



8 octubre '65

centroamericanos, antidictatoriales y amigos de los Estados Unidos y que integraban José Figueres en Costa Rica, Rómulo Betancourt en Venezuela y Muñoz Marín en Puerto Rico. Durante cuatro meses de abril a julio la República Dominicana se debatió en una guerra civil. La OEA, preocupada por la posibilidad de un triunfo de los sectores más radicalizados crea -en contra de la opinión de la ONU- la Fuerza Interamericana de Paz, "FIP", para combatir la "infiltración comunista" en el marco de la intervención norteamericana a Santo Domingo. (Ref. tira 8 mayo '65). La vacilante decisión del canciller Miguel Angel Zavala Ortiz de enviar tropas argentinas a la FIP desata una crisis en el gobierno radical. Una creciente movilización opositora a la propuesta de Zavala Ortiz, que integran el peronismo, la CGT, el desarrollismo, la democracia cristiana, el socialismo argentino,



19 octubre '65



26 octubre '65



12 diciembre '65



21 diciembre '65

organizaciones estudiantiles y sectores importantes del propio radicalismo, obligó al gobierno a demorar el envío del proyecto al Congreso. (Ref. tira 10 mayo '65).

El 12 de mayo se realiza un acto de protesta en la Plaza de los Dos Congresos que culmina con el asesinato del estudiante Daniel Gribak. Dos grupos de la organización nacionalista Tacuara se culpaban mutuamente por el hecho: el Movimiento Nacionalista Revolucionario (MNR-Tacuara) y la Guardia Restauradora Nacionalista.

En octubre de ese año Diputados debate la resolución de la Cámara de Representantes norteamericana que permitía a los Estados Unidos intervenir en otras naciones del continente "ante cualquier amago de subversión comunista". Cerró el debate el diputado radical Raúl Alfonsín con una ponencia que fue



24 diciembre '66



Fue un error de Quino suponer que en la escuela los chicos seguan haciendo palotes.

12 marzo '66



El 15 de marzo de 1966 Quino festeja el primer aniversario de Mafalda en el diario "El Mundo", al mismo tiempo que en la ficción el personaje cumple seis años.

15 marzo '66



considerada "medular históricamente" y "doctrinaria políticamente". Alfonsín, que impactó al bloque de diputados justicialistas, dijo que los gobiernos radicales han sostenido siempre la libre determinación de los pueblos, la no intervención en sus asuntos internos y la igualdad jurídica de las naciones. La Argentina no envió tropas a Santo Domingo.

Otro hecho repercutió en la sociedad argentina. En mayo muere en Buenos Aires Celia de la Serna de Guevara Lynch, madre del Che Guevara. Es la primera vez que se habla públicamente del ignorado paradero de Guevara, sobre el que se tejen todo tipo de conjeturas. Algunos sostenían que la Revolución Cubana había eliminado a su ala izquierda, encarnado por el Che. Otras aseguraban que Guevara intentaba reproducir la experiencia cubana en otros países. El diario "The Times", de Londres, llegó a afirmar que su presencia se había convertido en un peligro para la Revolución Cubana luego del discurso antisoviético que pronunció en la Conferencia de Argel. (Ref. tira 19 octubre '65).



21 mayo '66



27 mayo '66



29 mayo '66



14 junio '66

Sin embargo, el 4 de octubre de 1965 Fidel Castro -que por entonces había disuelto el Partido de la Revolución Socialista para reemplazarlo por el Partido Comunista Cubano- dio a conocer una carta que le enviara Guevara, fechada el 1º de abril, donde bajo la forma de un testamento político, el Che renunciaba a su cargo de ministro de Industria y a la nacionalidad cubana. "Otras tierras del mundo reclaman el concurso de mis modestos esfuerzos. Yo puedo hacer lo que te está negado -le explicaba a Fidel en un párrafo- y llegó la hora de separarse. Sépase que lo hago con una mezcla de alegría y dolor. Aquí dejo lo más puro de mis esperanzas de constructor y lo más querido entre mis seres queridos. Hasta la victoria siempre. Patria o Muerte. Te abrazo con todo fervor revolucionario. Che." "Dejo que los enemigos de la Revolución sigan haciendo conjeturas sobre Guevara", fue el comentario de Castro.

El teniente general
JUAN CARLOS
ONGANÍA
que desde
hoy preside el
Gobierno



EL MUNDO

"La buena, si brece, dos veces buena" GRACIAN

Año XXXIX - Nº 13.429 - Buenos Aires, miércoles 29 de junio de 1966

10
PESOS

PROCLAMA REVOLUCIONARIA



LOS TRES COMANDANTES en jefe de las Fuerzas Armadas y sus jefes de la Junta Revolucionaria, momentos antes de dar lectura. Desde el: Salvo Blanco de la Casa de Gobierno, el ministro de Guerra, el ministro de Defensa y el ministro de Justicia.

Asumirá Hoy la Presidencia el General Onganía

Con la presencia de altos jefes y oficiales de las tres armas, hoy, a las 11, en el Salvo Blanco de la Casa de Gobierno, prestará juramento como presidente de la República el teniente general Juan Carlos Onganía. Tendrá cumplimiento así lo anunciado en el mensaje del día ayer al pueblo por la Junta Revolucionaria integrada por los tres comandantes en jefe de las Fuerzas Armadas. Estimase que, previo al juramento de Onganía, harán lo propio los nuevos miembros de la Corte Suprema de Justicia. Inf. págs. 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 20, 21 y 40.

EN MADRID

El presidente argentino, Juan Carlos Onganía, en su primer viaje al extranjero, se encuentra en Madrid, en el momento de su llegada a la capital española. El general argentino, que viajó en un avión militar, fue recibido en el aeropuerto por el jefe de la Guardia Civil, el coronel Juan José Arce. El general Onganía, que viajó en un avión militar, fue recibido en el aeropuerto por el jefe de la Guardia Civil, el coronel Juan José Arce.

Desquite Por London

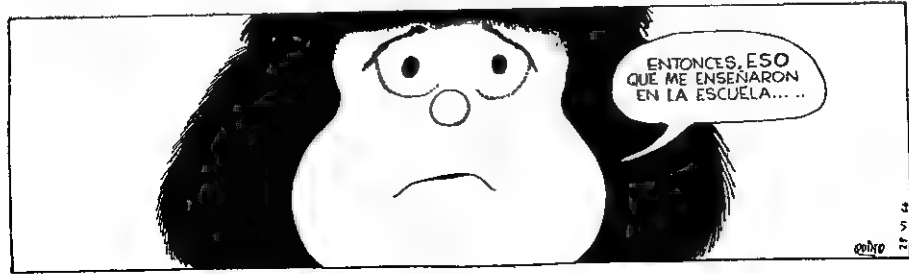
Venga a recibir un plantón

PHILIPS

EL MUNDO, MIÉRCOLES 29 DE JUNIO DE 1966

MAFALDA

Por Quino





21 diciembre '67



22 diciembre '67



15 agosto '67



20 octubre '66

Durante el verano de 1966 comienzan a ser cada vez más frecuentes los rumores de un golpe militar en la Argentina. Las Fuerzas Armadas, aunque todavía prescindentes, observaban con creciente interés a Brasil, donde un gobierno militar que había disuelto los partidos políticos continuaba gozando de la afluencia masiva de capitales. (Ref. tira 6 de abril '66).

Sumándose al coro de los descontentos aparecen una serie de solicitudes que firma una Federación Argentina de Entidades Democráticas Anticomunistas, FAEDA, que recurre al viejo truco de acusar de "comunista" al gobierno para justificar un golpe. Sus denuncias fueron acompañadas, en muchos casos, de listas con nombres y apellidos de los "infiltrados" en distintos ámbitos. El historiador José Luis Romero, el periodista Gregorio Selser y el presidente de EUDEBA, Boris Spivacow, mencionados en dichas listas, inician querrela a la entidad.

Durante los meses de mayo y junio de 1966 se suceden los conflictos sociales. Parastatales, ferroviarios, transporte automotor de la provincia de Buenos Aires, los profesores de enseñanza media y los estudiantes ocupan las facultades en demanda de mayor presupuesto. El 14 mayo caen asesinados el dirigente metalúrgico Rosendo García -cercano a Augusto Vandor- y el secretario adjunto de la UOM, Domingo Blajakis. Tres años después el escritor Rodolfo Walsh en el libro **Quién mató a Rosendo** responsabilizaba al propio Vandor por el episodio.

Ese mismo mes Perón asegura, en un reportaje, haber recibido emisarios del gobierno argentino para solicitarle una tregua política, así como la visita de militares y civiles para interesarlo en un golpe de Estado. Si bien Perón declara que si se cumplieran ciertas condiciones que beneficiaran al país lo apoyaría, dice no haber llegado a ningún acuerdo.

Mientras, el ministro de Justicia, Carlos Alconada Aramburú, denuncia a las revistas "Primera Plana", "Confirmado", "Atlántida" e "Imagen" por "anunciar los preparativos del delito de rebelión", al cual se instigaba públicamente. El 29 de mayo el Instituto Argentino de Opinión Pública consagra a Onganía como el hombre del año. En la misma lista de galardonados figuraban Amalita Fortabat y Pinky, designadas las más elegantes.

El 25 de junio el ministro de Defensa, Leopoldo Suárez, interinamente a cargo de la Escuela Superior de Guerra, acuerda con los altos mandos tres puntos a debatir con el Presidente: plan político, comunismo y medios para asegurar el orden interno. El 28 trasciende que a las 21.25 horas la Presidencia de la Nación dará a conocer un comunicado a difundirse por la cadena nacional. Propósito que no llega a concretarse porque las emisoras habían sido ocupadas por el Ejército una hora antes.

En la madrugada del día 29 de junio un grupo de oficiales entre los que se encontraban Julio Alsogaray y Luis César Perlinger, le exigen a Illia que renuncie. La respuesta del Presidente de la Nación fue tajante: "Me quedo en el lugar donde la Constitución y la ley me obligan a quedarme. Ustedes son insurrectos, yo cumplo con mi deber". Derrocado, Arturo Umberto Illia abandonó esa noche la Casa Rosada en un taxi. (Ref. tira 29 junio '66 y primera página de "El Mundo").

El 30 de junio Onganía asume como nuevo Presidente de los argentinos y justifica el levantamiento asegurando que "el país estaba disminuido física y moralmente". A partir de entonces se impone la "Doctrina de la Seguridad Nacional", que permite a los militares intervenir en caso de conflicto interno.



LO BONITO DE
LOS DÓLARES ES
ESE VERDE-COÍMA
TAN SEDUCTOR

Voz



La CGT adhiere al golpe y en el juramento del nuevo ministro de Economía, Néstor Jorge Salimei, están presentes, entre otros, el dirigente metalúrgico Augusto Vandor -que se refiere al hecho como un "reencuentro nacional"- y representantes de las 62 Organizaciones. Las directivas de Perón se resumen en aquella famosa frase "hay que desensillar hasta que aclare" o sea, esperar el curso de los acontecimientos. (Ref. tira 19 de julio '71).

El 2 de julio se prohíbe la actividad política, el 9 Isabel Perón abandona el país y el 24 Alvaro Alsogaray es enviado al exterior para explicar "los alcances de la Revolución". El día 30 el gobierno suprime la autonomía universitaria, recuperada luego durante el gobierno del doctor Alfonsín. Las universidades pasan a depender del Ministerio de Educación y el nuevo administrador de la Universidad de Buenos Aires es el ex juez Luis Botet.

La noche siguiente al decreto de supresión de la autonomía universitaria se reúnen los Consejos de cada Facultad para analizar la nueva situación. La policía irrumpe entonces en todas las casas de estudio destrozando puertas, vidrios, golpeando y deteniendo a decenas de estudiantes y profesores. El operativo quedó inscripto como "la noche de los bastones largos", titulado así por Sergio Morero -testigo ocular- en una nota publicada en "Primera Plana". Había comenzado el éxodo.

Se allanan albergues transitorios (entonces hoteles alojamiento) a las horas más intempestivas y una moralina gris y opaca se extiende por todo el país. La iluminación de los lugares nocturnos debe ser tal que desde cualquier ámbito "pueda apreciarse con absoluta certeza la diferencia de sexo entre los concurrentes". Prohíben la representación en el Teatro Colón de la ópera "Bommarzo" - basada en la novela de Manuel Mujica Láinez y con música de Alberto Ginastera- por contener escenas "inmorales" y clausuran la revista "Tía Vicenta" por "irrespetuosidad hacia la autoridad". El Centro de Artes Visuales del Instituto Di Tella, considerado un reducto de elementos "disolventes", también sufrirá reiteradas clausuras. La obsesión por el pelo largo de los varones hizo que la policía detuviera al plástico Ernesto Deira, junto a otros artistas, y les cortara el pelo en la seccional.

La luna de miel entre la central obrera y el régimen militar dura sólo un año. En junio de 1967 un documento de la CGT enjuicia severamente al gobierno por su política económica y social.

En agosto se inaugura en La Habana la OLAS, Organización Latinoamericana de Solidaridad cuyo objetivo es buscar, una vez más, "una nueva estrategia contra el imperialismo norteamericano" siguiendo los lineamientos marcados en la carta del Che del 1º de abril de 1965. Dos revolucionarios nicaragüenses, Francisco García y José González, aseguran que Nicaragua -sometida a la dictadura de Somoza- "será el próximo país que se levantará en América latina". (Ref. 15 agosto '67).

EN 1965 Estados Unidos logra enviar a Marte la sonda espacial Mariner IV, que tras 137 días de vuelo transmite las primeras fotos cercanas del planeta. La carrera espacial prosigue con el fracaso de la cápsula espacial Géminis VI mientras el Lunik II, lanzado por la Unión Soviética, fotografía la, hasta entonces, cara oculta de la Luna, hecho que conmocionó tanto al mundo científico como a la opinión pública. (Ref. tira 19 abril '65). Temas más cercanos preocupan sin embargo a la humanidad. George Wallace, el racista gobernador de Alabama, prohibía una marcha de elementos integracionistas dirigida por Martin Luther King. Estados Unidos intensificaba la guerra de Vietnam y el mundo se enteraba horrorizado de que los norteamericanos empleaban gases tóxicos y napalm en el conflicto.



¿Y SI ANTES DE EMPEZAR
LO QUE HAY QUE HACER
EMPEZAMOS LO QUE
TENDRÍAMOS QUE
HABER HECHO?

El temor a la influencia de las decisiones de La Habana recrudece por toda la región. La supuesta presencia del Che en Bolivia, donde combaten guerrilleros y fuerzas regulares, origina un gran operativo en su búsqueda. El 8 de octubre de 1967 Ernesto "Che" Guevara es capturado, herido y luego asesinado por "rangers" bolivianos. Los soviéticos toman partido por los norvietnamitas e instalan rampas para cohetes en Hanoi. En Estados Unidos se organizan manifestaciones de protesta contra la guerra y en muchos países actos de repudio contra la intervención extranjera en Asia. En Francia, anterior y derrotado ocupante de Vietnam -Indochina-, el general De Gaulle reprueba esta guerra y declara su solidaridad con los movimientos de liberación latinoamericanos. En Egipto, Gamal Abdel Nasser reacciona violentamente porque la República Federal Alemana reconoce a Israel. En España, los estudiantes salen a la calle para protestar por la sindicalización obligatoria impuesta por el franquismo, y la Universidad de Buenos Aires se solidariza con ellos. Desde el Concilio Vaticano II, el Papa Pablo VI hace un llamado a los cristianos para que se entronquen "en la realidad del mundo". Unos meses antes el Concilio había eliminado el término "deicida" para los judíos, condenado el antisemitismo y permitido a los sacerdotes absolver a los masones -excomulgados en 1738- arrepentidos. Pablo VI también había clamado por el fin de las guerras durante su visita a la ONU en mayo de 1965. El Tercer Mundo intenta hacerse escuchar y noventa y tres países protagonizan una rebelión contra las diez grandes potencias financieras internacionales exigiendo plena participación en la reforma del sistema monetario internacional, pero el FMI permanece insensible. La Argentina figuraba entonces como el tercer país deudor (2.100 millones de dólares) precedida por la India (4.000 millones) y Brasil (2.300 millones). El mundo de entonces lo poblaban 2.500 millones de seres, de los que 1.700 estaban condenados al hambre. Según estadísticas de la ONU los países ricos contaban con el 10 por ciento de la población mundial y disponían del 70 por ciento de la renta del mundo, en tanto que el 54 por ciento de la población mundial estaba concentrada en los países de mayor indigencia y percibía sólo el 9 por ciento del ingreso universal. La realidad social del hombre comenzaba a ser percibida como íntimamente vinculada a la estructura económica de las regiones subdesarrolladas. Y también como una consecuencia de pésima distribución de las riquezas en el mundo. En enero de 1966 reanuda sus deliberaciones la Conferencia de Ginebra sobre Desarme Mundial. Meses después la Unión Soviética y Estados Unidos se acusan mutuamente de proseguir en secreto las pruebas nucleares.



DESDE HOY SERÉ UN FELIPE
DECIDIDO, LA DUDA AHORA ES
QUE NO SE SI OPTAR POR LA
AUDACIA ARROLLADORA O POR
LA DETERMINACIÓN TAJANTE

El 1º de junio de 1966 estalla en China la "Revolución Cultural", movimiento creado por Mao Tse Tung para expulsar del gobierno a los opositores a su línea revolucionaria y que ensangrentará a China durante algunos años. Se agravan sus diferencias con la Unión Soviética, a la que China llega a denunciar como cómplice de los Estados Unidos en el conflicto vietnamita. Pero temerosa de que la condenen al aislamiento, alerta al pueblo sobre la posibilidad de una guerra con los Estados Unidos. En Moscú, los líderes de los partidos comunistas y primeros ministros de los aliados de Europa oriental condenan enérgicamente la escisión generada por Pekín. En julio el secretario general de las Naciones Unidas, U-Thant, expresa su deseo de no ser reelegido. Su decisión se atribuye a la poca atención que las potencias prestaron a sus gestiones de paz. Francia abandona la NATO y hace estallar su bomba atómica en el atolón de Mururoa, en el Océano Pacífico, cerca de Tahití. Los Estados Unidos conocen un nuevo tropiezo en la conquista del espacio con el estallido del gigantesco cohete Saturn I B, precursor del vector que lanzará a la Luna a los astronautas tres años después. Mientras, estalla otra ola de violencia racial, alentada por los seguidores de Stokely Carmichael, creador del "Poder Negro". El presidente Lyndon Johnson la cataloga como obra de "una conspiración general".

En los primeros meses de 1967 un golpe militar depone al rey Constantino de Grecia. Una junta de coroneles se hace cargo del país. Durante el mes de junio un episodio que conmueve al mundo es la "Guerra de los Seis Días", entre Israel y Egipto, que junto con el resto de los países árabes nunca aceptó la creación del Estado de Israel. Pese a que la agresión armada partió de Egipto, Israel en sólo seis días revierte el conflicto a su favor y se convierte en el indiscutible vencedor. Nasser, a quien se llamó el "Faraón del siglo", había abandonado sus galones frente al general israelí Moshe Dayan, conocido como "el Tuerto Heroico" por haber perdido un ojo combatiendo junto a los ingleses durante la Segunda Guerra Mundial. (Ref. tira 6 de junio '67).

El 17 de junio de 1967 China hace estallar su bomba de hidrógeno, lo que significa el triunfo de la línea dura de Mao, tanto internamente como frente a Estados Unidos y la Unión Soviética. La agencia "Nueva China" define a Mao como "el más grande marxista leninista de nuestra era", mientras se extiende por el mundo la psicosis del peligro amarillo ante la posibilidad de que China se convierta en una potencia nuclear.



D

urante los seis meses que siguieron al cierre del diario "El Mundo" ningún otro medio se interesó por **Mafalda**. Por entonces Quino publicaba una página de humor en "Siete Días Ilustrados", semanario nacido en mayo de 1967. Sergio Morero, secretario de redacción, y Norberto Firpo, jefe de redacción, se complotan para reemplazar la página de humor por la tira de **Mafalda**. "Quino prefiere trabajar con amigos, no quiere entregarle el rollito de su página a un cadete porque le gusta que miren inmediatamente su trabajo", recuerda Morero. **Mafalda** aparece por primera vez en "Siete Días Ilustrados" el 2 de junio de 1968, en una página que incluye cuatro tiras.

A diferencia de lo que ocurre cuando se publica en un diario, ésta debe ser entregada con quince días de anticipación a la fecha de aparición. El cambio de modalidad impide al autor poder seguir tan de cerca la actualidad. Quino, para completar la diagramación de la página, la encabeza con un pequeño dibujo que hace a último momento, antes de entregarla. La mayor parte de estos dibujos junto con las tiras de fin de año, no fueron recopiladas en los libros. Por esa misma época **Mafalda** se edita en Italia donde, acorde con los tiempos de agitación social que corrían, aparece con el nombre de "Mafalda la contestataria".

En su primera aparición en "Siete Días Ilustrados" **Mafalda** dirige una carta-curriculum escrita por Sergio Morero, al director de la revista.

Guille ya había nacido y el 15 de febrero de 1970 se incorpora a la tira Libertad. En mayo de 1973 Quino hace que los personajes comiencen a despedirse de los lectores. Esto no se observa en las tiras sino en el dibujo del encabezamiento. (Ref. dibujos del 28 de mayo, 4, 11 y 18 de junio.) El 25 de junio se despide formalmente. "Quino nunca firma contrato, para poder irse", explica Sergio Morero.

Entre 1968 y 1973 los argentinos tendrán oportunidad de conocer a seis presidentes: los generales Onganía, Levingston y Lanusse, el doctor Cámpora, Raúl Lastiri y Perón. Durante estos años la violencia se extiende por todo el país. Aumentan los asesinatos, secuestros, estallidos de bombas, incendios y otros atentados, y se pueden entrever los primeros síntomas de descontento popular que explotará en el "Cordobazo" de mayo de 1969.

La CGT, entonces escindida en dos ramas, una combativa (liderada por Raimundo Ongaro) y otra burocrática (afin a Augusto Vandor) decreta un paro general de actividades para el día 30 de mayo, pero el 29 Córdoba se vuelca a la calle. La jornada, conocida como el "Cordobazo", fue la protesta social más violenta ocurrida en el país desde la Semana Trágica de 1919 y marcó el inicio del declive del presidente, teniente general Juan Carlos Onganía. Un mes después, el 30 de junio, Augusto Vandor cae asesinado. Esa misma noche, el gobierno declara el estado de sitio.

El estreno de la película "Z" -del realizador griego Costa Gavras, sobre la investigación de un crimen político en la Grecia de los coroneles- se convierte en una demostración contra el gobierno. En la revista "Inédito" un columnista que firma Alfonso Carrido Lura escribe: "Cuando un pueblo no encuentra canales naturales para expresarse, la historia ha demostrado que consigue hacerlo a través de vías insólitas". Carrido Lura era el seudónimo de Raúl Alfonsín, quien en 1968 fue detenido por participar en un acto radical en conmemoración de los veinte años de la Declaración Americana de Derechos Humanos.

Un año después del "Cordobazo", el 29 de mayo de 1970, los Montoneros secuestran al general Pedro Eugenio Aramburu, al que posteriormente asesinan. El 8 de junio la Junta de Comandantes destituye a Onganía y lo reemplaza por el desconocido general Roberto Marcelo Levingston, que vuela desde Washington para ocupar el cargo.

El 11 de noviembre se forma "La Hora del Pueblo", integrada por peronistas, radicales y partidos minoritarios. Su objetivo era lograr del gobierno un retorno al sistema democrático.

A comienzos de 1971 un enfrentamiento entre el presidente Levingston y el comandante en Jefe del Ejército, general Lanusse, partidario de una salida política, culmina con la renuncia del primero. El 26 de marzo Lanusse asume como Presidente de la Nación con retención de las funciones de Comandante en Jefe. Se levanta la prohibición a los partidos políticos y el nuevo gobierno plantea la necesidad de un Gran Acuerdo Nacional (GAN), que posibilitaría una salida institucional.

Entretanto Perón, cuya táctica oscila entre alentar la existencia de "formaciones especiales" (organizaciones armadas) y formular sesudas declaraciones apelando a la cordura, reemplaza a su delegado personal, Jorge Daniel Paladino, por Héctor J. Cámpora.

El año 1972 encuentra a la sociedad argentina en plena actividad política y peronizada cuasi masivamente. Dispuesto a impulsar una política sin fronteras ideológicas, Lanusse tiene reuniones con Salvador Allende, presidente de Chile, Pacheco Areco, de Uruguay; Hugo Banzer, de Bolivia; viaja a Colombia, Venezuela y Brasil y reconoce a China Popular. Durante un discurso pronunciado en el Colegio Militar, Lanusse afirma que si Perón no vuelve "permitiré que digan porque no quiere, pero en mi fuero íntimo diré: porque no le da el cuero para venir".

El 22 de agosto 16 guerrilleros alojados en dependencias de la Armada -la Base Almirante Zar, en Trelew- son ejecutados, supuestamente por intento de fuga. La versión oficial fue recibida con dudas por la opinión pública y el episodio se convirtió en bandera de lucha.

Finalmente, y después de 17 años de ostracismo, Perón regresa al país el 17 de noviembre de 1972 y permanece 25 días. Retorna a España y desde allí proclama a Héctor J. Cámpora candidato del Frente Justicialista de Liberación (FREJULI).

El 11 de marzo de 1973 se realizan elecciones generales: la fórmula Héctor J. Cámpora-Vicente Solano Lima obtiene el 49,59 por ciento de los votos; los candidatos de la Unión Cívica Radical, Balbín-Gamond, el 21,30 por ciento.

El 28 de marzo el presidente Lanusse restablece relaciones diplomáticas con Cuba. Los presidentes Osvaldo Dorticós, de Cuba, y el de Chile, Salvador Allende, asisten a la asunción de Cámpora el 25 de mayo. El 20 de junio Perón regresa definitivamente al país.

Bajo el lema "la imaginación del poder", en mayo de 1968 estalla en Francia una revuelta estudiantil que rápidamente se extiende a otros países de Europa, Estados Unidos, Japón, México. En todos ellos hay una violentísima represión por parte de las fuerzas del orden. En la ciudad de México la movilización estudiantil arrojó un saldo de 400 muertos en lo que se conoce como "la matanza de Tlatelolco", ocurrida en octubre en la Plaza de las Tres Culturas. Esas revueltas dan origen a lo que se llama "Mayo del '68", que posiblemente quede inscripto en la historia como "la Revolución del '68".

Ese mismo año tanques soviéticos invaden Checoslovaquia poniendo fin a "la Primavera de Praga", movimiento liderado por Alexander Dubcek, quien respaldado por intelectuales, estudiantes y artistas, intentaba la creación de una democracia socialista.

También en 1968 dos magnicidios conmueven al mundo: en Estados Unidos son asesinados Martin Luther King (Premio Nobel de la Paz 1964) y Robert Kennedy.

En noviembre Richard Nixon es elegido presidente y al año siguiente -1969- inicia el deshielo con China Popular; las gestiones culminarán con su propia visita a Pekín en 1972 y la admisión de China en el seno de las Naciones Unidas.

En Perú un movimiento militar nacionalista encabezado por el general Juan Velasco Alvarado depone al presidente Fernando Belaúnde Terry, y lleva a cabo una serie de reformas sociales y económicas.

El 20 de julio de 1969 el mundo se conmueve por el éxito de la misión APOLO XI: después de 102 horas, 45 minutos y 40 segundos de viaje, el astronauta Neil Armstrong es el primer ser humano que pisa la superficie lunar.

En 1970, en un hecho que pasó a la historia como "Setiembre Negro", tropas del rey Hussein de Jordania masacran a 20 mil combatientes palestinos (OLP) liderados por Yasser Arafat, allí refugiados, por considerarlos una amenaza para el territorio jordano.

En Africa termina, después de tres años de lucha, la guerra de Biafra con un saldo de dos millones y medio de muertos.

En Francia muere el general Charles de Gaulle.

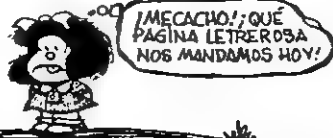
En Italia se aprueba la ley de divorcio y desde Inglaterra una noticia más frívola sacude al mundo: se disuelven los Beatles.

El pueblo chileno elige presidente a Salvador Allende, quien el 11 de setiembre de 1973 muere atrincherado en el Palacio de La Moneda, durante el ataque de las fuerzas que responden al general Augusto Pinochet.

En Bolivia el coronel Hugo Banzer depone al general Juan José Torres, un militar nacionalista de izquierda, asesinado posteriormente en la Argentina.

En noviembre de 1972, en EE.UU., es reelegido Richard Nixon, obligado a renunciar un año después a causa del "escándalo Watergate". Pese a este episodio, ese mismo año se firma trabajosamente el acuerdo "SALT I" entre Estados Unidos y la Unión Soviética para reducir el uso de las armas estratégicas.

En enero de 1973 Estados Unidos y Vietnam del Norte, representados por Henry Kissinger y Le Duc Tho, respectivamente, llegan a un acuerdo para poner fin a la guerra de Vietnam. Ese año ambos recibieron el Premio Nobel de la Paz.





Señor Director de Siete Días:

Un amigo mío, el dibujante Quino (se llama así pero cuando firma los cheques pone Joaquín Lavado), me dijo que tenía mucho interés en contratarnos a mí y a mis amiguitos Susanita, Felipito, Manolito y Miguelito, para que juntos trabajemos todas las semanas en tu revista. Aceptamos con mucho gusto, pero antes debo decirte que en casa aumentó la familia, porque el 21 de marzo nació mi hermanito, lo que alegró bastante a mi papá y mi mamá; y a mí me produjo curiosidad. Ahora estamos todos muy preocupados por atenderlo y pensar en un nombre que a él le guste cuando sea grande. Como me parece que vas y los lectores de la revista querrán conocerme un poco mejor antes de firmar el contrato, te envío mi curriculum (¿así se escribe?) más o menos completo, porque de algunas cosas ya no me acuerdo. ¡Ah!, también te mando algunas fotos de mi álbum familiar que me sacó mi papá, ¡pero devolvéme las! En la vida real yo nací el 15 de marzo de 1962.

Mi papá es corredor de seguros, y en casa se entretiene cuidando plantas. Mi mamá es ama de casa. Se conocieron cuando estudiaban juntos en la Facultad, pero después ella abandonó para cuidarme mejor, dice. El nombre que me pusieron fue en homenaje a una pibita que trabajaba en la película "Dar la cara", que se hizo leyendo el libro del escritor David Viñas. El 22 de setiembre de 1964, Quino me consiguió una recomendación para trabajar en la revista "Primera Plana", y en marzo del '65 me llevaron al diario "El Mundo". Vas a ver que mis amiguitos te van a gustar tanto como a mí. Felipito tiene un papá que es todo un ingeniero, él es bueno, un poco simple, tierno y, a pesar de que en la escuela está en un grado más que yo, a veces lo cuido como si fuera hijo mío. A Manolito lo conocí en el almacén de su papá, porque nosotros somos clientes de él. Ahora vamos al colegio juntos. A veces me hace enojar porque es muy cabeza dura. Siempre quiere tener razón... y lo que más bronca me da es que casi siempre la tiene. Con Susanita no me llevo muy bien.

Reconozco que a veces yo parezco muy antipática con ella, pero cada vez que habla parece el Premio Nobel de la Clase Media. Seguro que cuando sea grande tocará el piano, se casará y tendrá muchos hijos y jugará a la canasta. Te voy a contar un secreto, pero no se lo digas a nadie, porque a Susanita no le gusta que se sepa: el papá de ella es vendedor de una fábrica de embutidos.

Miguelito es el último que ingresó a la barra. Todos lo queremos mucho y nos hace reír porque piensa siempre las cosas más fantásticas. Claro que es muy chico todavía. Va a un grado menos que nosotros.





En estos días recibí muchas cartas y llamadas telefónicas preguntándome por mi hermanito. A casi todos les preocupa saber cómo mis papás me explicaron el asunto. Fue así: me llamaron un día, se pusieron muy colorados, dijeron que tenían que decirme algo muy importante. Mi papá me contó que habían encargado un hermanito para mí, que antes de nacer lo cuidaría mamá porque crece como una semillita, y que la había plantado él porque sabe mucho de plantas. Yo no entendí muy bien, pero me puse muy contenta al saber la verdad, porque la mayoría de los chicos en la escuela hablan de los nenes que nacen en repollos o los trae la cigüeña desde París... ¡Con los líos que hay ahora en París están como para pensar en cigüeñas!

Otros me preguntan cómo, siendo yo tan pesimista en un problema tan grave como el de la paz, creo todavía en los Reyes Magos. Melchor, Gaspar y Baltasar existen porque me lo dijo mi papá, y yo le creo; en cambio sobre la paz tengo todos los días pruebas de que, por ahora, es un cuento.

Aprovecho la publicación de esta cartita para enviar un saludo a U-Thant y a Los Beatles, a quienes admiro mucho. El pobre secretario de la UN tiene muy buenas intenciones y sería macanudo que le hicieran caso, pero... Pensando en él, comprendo mejor a mi papá y a mi mamá.

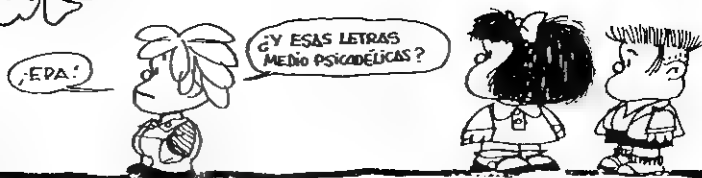
Después de todo, ellos no tienen la culpa de cómo son y de cómo viven. Los Beatles me gustan porque son muy alegres, están de acuerdo conmigo en muchas cosas, y tocan la música que nos gusta a los jóvenes. Ellos deberían ser presidentes del mundo, porque tienen influencia sobre mucha gente de todos los países.

También me gusta leer, escuchar los noticiosos, mirar la TV (menos las series), jugar al ajedrez, al bowling y a las hamacas. Me gusta mucho jugar y correr al aire libre, donde haya árboles y pajaritos, como en Bariloche. Cuando fuimos de vacaciones para allá, pasamos días muy lindos. Este año no fuimos de vacaciones porque esperábamos la llegada de mi hermanito. Espero que en el verano crezca pronto, así lo podemos llevar con nosotros a Córdoba. Cuando se preocupe menos por el chupete, le voy a presentar al Pájaro Loco, que trabaja en la TV. Seguro que le va a gustar tanto como a mí.

Entre las cosas que no me gustan están: primero, la sopa, después, que me pregunten si quiero más a mi papá o a mi mamá, el calor y la violencia. Por eso, cuando sea grande, voy a ser traductora en la UN. Pero cuando los embajadores se peleen voy a traducir todo lo contrario, para que se entiendan mejor y haya paz de una buena vez. Hasta la semana que viene.

Mafalda

Mapalda



23 julio '68 - Psicodélica. Término con que se definió la música y la gráfica "pop" relacionándolos con los efectos de los alucinógenos.



2 junio '69 - El teniente general (R) Alejandro Tcherniakov, muerto el 21 de mayo, eleva a quince el número de generales (en retiro o actividad) fallecidos en un mes y medio.



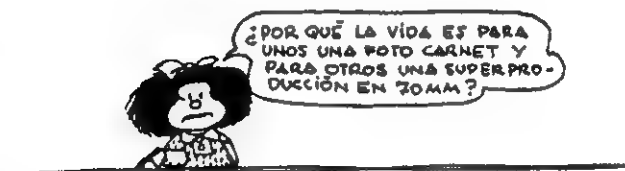
16 junio '69 - La NASA ultima los detalles de la misión Apolo XI, que depositará a los astronautas Neil Armstrong, Edwin Aldrin y Michael Collins sobre la superficie lunar el 20 de julio.



23 junio '69 - Onganía renueva totalmente su gabinete.



11 agosto '69 - Confusión entre el popular trompetista y Neil Armstrong, primer hombre que pisó la Luna.



2 febrero '70 - Referencia a la llamada pantalla Panorámica con que se anunciaban las superproducciones de Hollywood.



23 marzo '70



25 mayo '70 - Alude a la noticia de la puesta a punto de la fecundación *in vitro*. El primer nacimiento logrado por este sistema se produjo en Inglaterra en 1978.



22 febrero '71 - Alude a la gestión presidencial del general Levingston.



31 mayo '71 - Referencia a un decreto que limitaba la venta de carne al consumidor.



7 junio '71 - el 1º de mayo Fidel Castro pronuncia un discurso el el que alude a los escritores e intelectuales "seudo izquierdistas".

MAFALDA



21 junio '71 - El flamante presidente Lanusse suprime el Ministerio de Economía, que pasa a depender del Ministerio de Hacienda.



19 julio '71 - Manolito hace referencia a la frase con que Perón comentó el golpe de Onganía en 1966, para reflejar la expectativa del peronismo ante el cambio Levingston-Lanusse.



23 de agosto '71 - Referencia a una devaluación monetaria del 20 por ciento.



4 octubre '71

mA Fa Ld A



QUINO



VOS SOS EL
DISOLVENTE
PESIMISTA QUE
LE METE A AQUE-
LLA ESAS ESTU-
PIDECES EN LA
CABEZA, ¿NO?

6 marzo '72 - Parece cristalizar el Gran Acuerdo Nacional, (GAN), convocado por el general Lanusse, quien se postula como candidato a presidente.

MAFALDA



¡VAYA! NO SABÍA QUE
TAMBIÉN LAS LETRAS
ANDABAN EN ESO DEL
RÉGIMEN MACROBIÓTICO

13 marzo '72 - Auge de la cocina macrobiótica en el país.



AH, CÓMO, ¿VOLVIÓ EL LUCTUOSO
DIVERTENTE CON SU ALEGRE CARGA
DE SANO PESIMISMO?, MECACHO!

3 julio '72 - Quino vuelve a incluir el dibujito cabeza de página que la dirección había eliminado para dar el espacio.



¿SE PUEDEN ABRIGAR
ESPERANZAS CON
CAMISETAS DE TUL?

31 julio '72 - Alusión al FRECILINA, antecesor del FREJULI.



APROVECHO ESTA OPORTUNIDAD QUE SE ME BRINDA, PARA SALUDAR A BOBBY FISCHER Y RECORDARLE QUE LOS TRIUNFOS ESTÁN MUY BIEN, PERO ¿Y LOS HIJITOS, PARA CUÁNDO?

11 setiembre '72 - Bobby Fischer, campeón mundial de ajedrez.



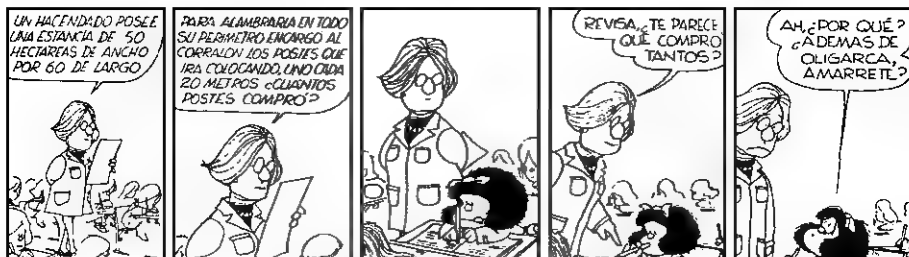
¡PRIMAVERA! ¡YA VENCE LA HIPOTECA DE SAVIA DEPOSITADA A PLAZO FIJO Y EMPEZAMOS A COBRAR LOS INTERESES EN FLORES QUE SE ABREN POR DOQUIER CUAL GENEROSAS BILLETERAS QUE MUESTRAN SUS COLORIDOS PÉTALOS EMITIDOS AL GIRAR DE GRACIL MANIJEULA!

25 de setiembre '72

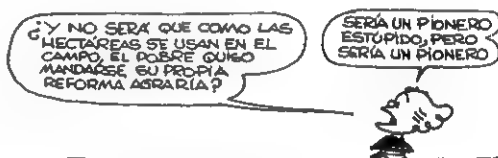


"EXTRAVÍOS: GRATIFICARÉ DEVOLUCIÓN FE POLÍTICA COLOR ROSA VIEJO. RESPONDE AL NOMBRE DE "DEMOCRACIA". SIN VALOR PARA QUIEN LA ENCUENTRE, ES RECUERDO DE FAMILIA. LLAMAR AL 32-2213"

6 noviembre '72 - Alusión a posibles complicaciones que impidieran llegar a los anunciados comicios de 1973



3 octubre '72



13 noviembre '72 - Quino había cometido un error en el primer cuadro de la tira de *Mafalda* que se publicó el 3 de octubre. Ante la avalancha de cartas de lectores, el 13 de noviembre trata de subsanar lo mejor posible el papelón.



11 diciembre '72 - Referencia a la formación del FREJULI, integrado por partidos de muy diversa ideología.

¡NOOOOCHÉ DE PAAAAZ! NOOOOCHÉ DE AMOOOOOOR!



25 diciembre '72



PERO ES BUENA, LA IDEA, ¿NO?
¿NO TE GUSTA? ¿EH? "FRENTE
HIJOCRÁTICO-MATERNALISTA"
¡SUENA BIEN! ¿EH? ¿NO?



22 enero '73 - Alusión al FREJULI.

¿Y, CÓMO ANDA
LA PAZ EN
VIETNAM?



AHÍ. PARECE QUE
LES SOBRO UN POCO
DE GUERRA Y LES DA
LA STIMA TIRARLA

5 febrero '73 - En enero, los representantes de Estados Unidos, Henry Kissinger, y de Vietnam del Norte, Le Duc Tho, llegan a un acuerdo para poner fin a la guerra de Vietnam.



¡UNÍOS Y
SIMPLIFICAOS!

12 febrero '73 - Referencia a los comicios que se efectuarían el 11 de marzo.



19 febrero '73 - Visita del cantautor Joan Manuel Serrat, quien se interesó vivamente por los problemas argentinos.



5 marzo '73 - El 11 de marzo se iban a realizar las ansiadas elecciones generales, luego de siete años de gobiernos militares.



19 marzo '73 - Referencia al triunfo de la fórmula Cámpora-Solano Lima con el 49,59 por ciento de los votos.

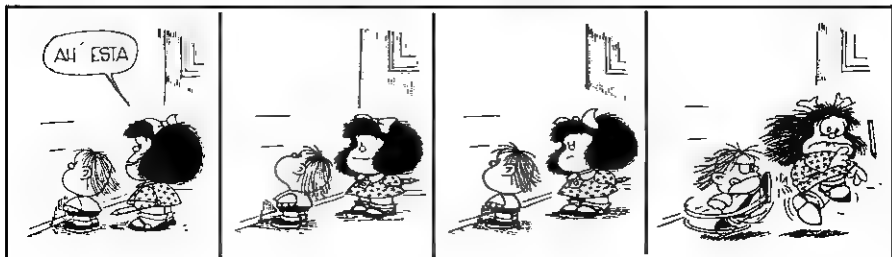
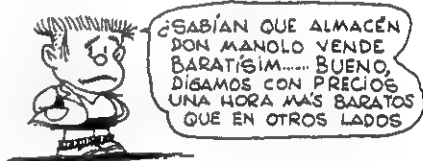


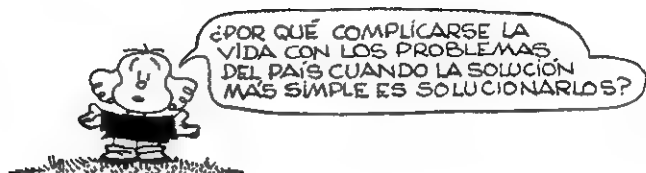
26 marzo '73 - El doctor Cámpora buscaba integrar su gabinete.





*"Todos somos vulgo."
Montaigne.*





ADALFAM



¿QUÉ TE PASA?
¿NO ERA QUE VOS
ESTABAS POR UN
NUEVO ORDEN DE
COSAS? ¿EÉÉÉ?
¿NO ERA QUE ESTABAS
POR UN CAMBIO RENO-
VADOR? ¿UUUU?

¡NO PODEMOS QUEJARNOS!
¡EL AÑO QUE VIENE FUE
MUCHO MEJOR QUE
ÉSTE!



SÍ, YA LO SÉ



PERO, ¿QUÉ SÉ YO...
¡SUENA TAN
OPTIMISTA!



TANTO VA EL CANTARO A
LA FUENTE, QUE AL FINAL
A ALGÚN FUNCIONARIO SE
LE OCURRE CREAR EL
IMPUESTO AL TRANSITO DE
RECIENTES, BOTIJOS Y
DERIVADOS

Mafalda



¡OH! ¡UNA "a" QUE
ESPERA HIJITOS!





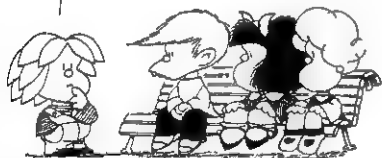


LAS SITUACIONES
EMBARAZOSAS...
¿LAS TRAE LA
CIGÜEÑA?



¿Y SI EN VEZ DE PLANEAR TANTO
VOLA'RAMOS UN POCO MAS ALTO?

¿SABEN LO QUE PENSABA HOY?
QUE LA VIDA ES UN POCO COMO
UNA PELÍCULA



A UNOS LES TOCA SER PRIMEROS
ACTORES Y A OTROS UN PAPELITO
DE MORONDANGA



TIENE RAZÓN, ¿NO?

ES BASTANTE CIERTO

ESTÁ MUY BIEN, SÍ



POR SUPUESTO QUE EN LA PELÍCULA SON
NECESARIOS TODOS, NO VAYAN A CREER QUE
ESO DE MORONDANGA LO DJE
PARA OFENDERLOS



MAFALDA

por landrú!



por Brascó



por
GARANCOCHEA

¡Y DALE!... ¡NO!



MAFALDA

¿TE GUSTA EL
LETRERO? LO
HIZO MI MAMA
CON FLORES
DE PLÁSTICO



Mafalda



QUINO



DEBERÍAS LEER
LO QUE DICE AQUÍ
DE LOS HIPPIES,
MANOLITO

¿DE LOS
JIPIS?



SÍ, APARTE DE LA ROPA, EL
PELO Y TODO ESO HAY
ALGO QUE YO NO SABÍA

¿QUÉ ES?



QUE "MUESTRAN EL MÁS ABSOLUTO
DESPRECIO POR TODO BIEN MATERIAL
Y EN ESPECIAL POR EL DINERO"



¡ASÍ QUE ADEMÁS DE
AFEMINADOS.. ATEOS!



MAFALDA compra en almacén
Don Mamolito



por
Quino que también
compra en
almacén Don
Mam



MAMÁ, LA CARTA PARA LOS REYES MAGOS, ¿LA ENVIÓ A NOMBRE DE ELLOS, COMO EL AÑO PASADO?

¿O YA HABRÁ ALLÍ UNA JUNTA MAGA MILITAR?



Referencia al derrocamiento del rey Constantino II, de Grecia, por parte de una junta de coroneles.



¡SÍ, PIENSAN QUE ALGUIEN PUEDE OBLIGARME A HACER LO QUE NO QUIERO SE EQUIVOCAN!



¡PORQUE ESE ALGUIEN NO NACIÓ TODAVÍA!



¡Y SI SIGUE EL MERENGUE QUE HAY CON LA NATALIDAD, EN UNA DE ESAS NO NACE JAMÁS!



¿Y SI AHORA QUE "JUAN Y EL PRESUNTO" SALE A TODA PÁGINA NOSOTROS FUÉRAMOS PENSANDO EN TOMARNOS UN DESCANSITO?



¡NO ESTARÍA MAL! SERÍA UN DESCANSO TAMBIÉN PARA LOS LECTORES



¡Y PARA EL MÁS ALLÁ FIRMANTE, NO LES CUENTO!

¡FUF!

QUINTO

28 mayo '73



...Y PENSAMOS, SR. DIRECTOR, QUE...EN FIN...CON LA LIBERACIÓN NACIONAL...¿QUE TAL SI POR UN TIEMPITO LIBERAMOS A LOS LECTORES DE ESTA PÁGINA? ¿EEEH?

4 junio '73

... (NO SON CUESTIONES PARA VENTILAR EN PÚBLICO, CARAMBÁ) ...



¿DELE, DON PREGUNTÓN, COMENZAS AL DIRECTOR PARA QUE NOS DE UN DESCANSITO? ¿SÍ? ¿NO?



PERO FUNDIÉIS SIEMPRE POR CORTESÍA. ¿SÍ?

¿DEEELE, DON PREGUNTÓN, EEEH?

QUINTO

11 junio '73



UDS. NO DIGAN NADA QUE YO LES DIJE, PERO PARECE QUE POR EL PRECISO Y EXACTO LAPSO DE "UN TIEMPITO" LOS LECTORES QUE ESTÉN HARTOS DE NOSOTROS VAN A PODER GOZAR DE NUESTRA GRATA AUSENCIA DENTRO DE MUY POCO

VERO? MAN... GUARDA QUE BELLO!

QUINTO

18 junio '73



DICE EL DIRECTOR QUE BUENO, QUE A PARTIR DE HOY PODEREMOS DARLE UN DESCANSO A LOS LECTORES, PERO QUE SI ALGUNO DE NOSOTROS SE MUADRE, TRASLADARE Y/O APA-RECIERE EN OTRA REVISTA Y/O DIARIO EL A ROTAS NOS ABRABARE

¿JOROBARE?



PERO NO... ¿A QUEN SE LE OCURRIERE?



YO QUIERE QUE POR AHORA ESA IDEA NO EXISTIERE



¿Y SI ALGUNO NOS SOBORNARE?



¿POR QUÉN NOS TOMARE?

QUINTO



AL MAL TIEMPO BUENA ROTATIVA

Después que **Mafalda** se despidiera en junio de 1973,

Quino vuelve a retomar sus personajes en campañas de defensa de la niñez.

Ocasionalmente lo había hecho antes, como en el caso de "EL Mosquito", publicación interna del Hospital de Niños de Buenos Aires.

En 1976, Año Internacional del Niño, UNICEF pide a Quino hacer un afiche e ilustrar los 10 principios de la Declaración de los Derechos del Niño. El autor cede sus derechos sobre esa edición al UNICEF.

Para fines de 1989 está prevista una Convención internacional de los Derechos del Niño que pretende "que los países reconozcan esos derechos y luchen por su observancia con medidas legislativas".

Hasta ahora los principios sólo son buenas intenciones que los países no se obligan a respetar.



EL MOSQUITO

ORGANO OFICIAL DE LA ASOC. DE MEDICOS RESIDENTES DEL HOSP DE NIÑOS

MAYO 1967 - AÑO 1 - Nº 1



Esta Mafalda enfermera fue la portada de la revista "El Mosquito", sobre idea del Dr. Jorge Colombo, cuando el Hospital de Niños realizaba una intensa campaña para crear la Sala de Terapia Intensiva.

1946 UNICEF 1976

30 AÑOS AYUDANDO
A LOS QUE MAÑANA
ARREGLAREMOS TODO



Boceto del poster que editó Unicef celebrando el Año Internacional del Niño.

DECLARACION DE LOS DERECHOS DEL NIÑO



Comentada por Mafalda y sus amiguitos para el UNICEF
(FONDO DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA INFANCIA)

Principio 1

El niño disfrutará de todos los derechos enunciados en esta Declaración. Estos derechos serán reconocidos a todos los niños sin excepción alguna ni distinción o discriminación por motivos de raza, color, sexo, idioma, religión, opiniones políticas o de otra índole, origen nacional o social, posición económica, nacimiento u otra condición, ya sea del propio niño o de su familia.

¡Y DEL SIGNO DEL ZODIACO SE OLVIDARON, CLARO! AHORA RESULTA QUE UN CUALQUIERA NACIDO EN LEO SE CREERÁ IGUAL A QUIENES VAMOS LA LUZ EN ARIES! ¡JHA! ¡SEPAN QUE ESO DE LA IGUALDAD NO ESTÁ MAL, PERO HAY IGUALDADES E IGUALDADES!

¡EMPEZAMOS BIEN!



Y SOBRETODO PROTECCION ANTE CIERTOS ANTIGUOS METODOS DE PROTECCION



hogar de protección
al menor

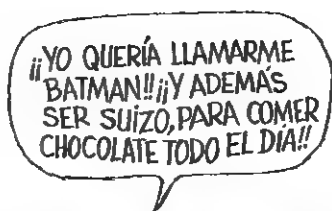


Principio 2

El niño gozará de una protección especial y dispondrá de oportunidades y servicios, dispensado todo ello por la ley y por otros medios, para que pueda desarrollarse física, mental, moral, espiritual y socialmente en forma saludable y normal, así como en condiciones de libertad y dignidad. Al promulgar leyes con este fin, la consideración fundamental a que se atenderá será el interés superior del niño.

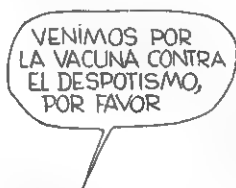
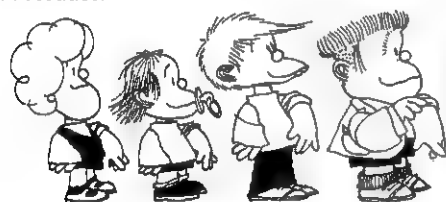
Principio 3

El niño tiene derecho desde su nacimiento a un nombre y a una nacionalidad.



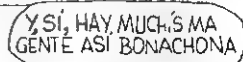
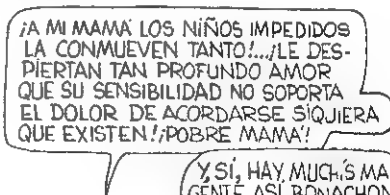
Principio 4

El niño debe gozar de los beneficios de la seguridad social. Tendrá derecho a crecer y desarrollarse en buena salud; con este fin deberán proporcionarse, tanto a él como a su madre, cuidados especiales, incluso atención prenatal y postnatal. El niño tendrá derecho a disfrutar de alimentación, vivienda, recreo y servicios médicos adecuados.



Principio 5

El niño física o mentalmente impedido o que sufra algún impedimento social debe recibir el tratamiento, la educación y el cuidado especiales que requiere su caso particular.



Principio 6

El niño, para el pleno y armonioso desarrollo de su personalidad, necesita amor y comprensión. Siempre que sea posible, deberá crecer al amparo y bajo la responsabilidad de sus padres y, en todo caso, en un ambiente de afecto y de seguridad moral y material; salvo circunstancias excepcionales, no deberá separarse al niño de corta edad de su madre. La sociedad y las autoridades públicas tendrán la obligación de cuidar especialmente a los niños sin familia o que carezcan de medios adecuados de subsistencia. Para el mantenimiento de los hijos de familias numerosas conviene conceder subsidios estatales o de otra índole.

DIGO YO....¿Y POR HACERNOS QUERER DE ESA MANERA NO NOS PAGAN NAD.....



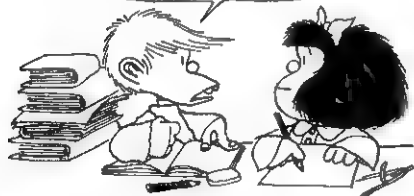
Principio 7

El niño tiene derecho a recibir educación que será gratuita y obligatoria por lo menos en las etapas elementales. Se le dará una educación que favorezca su cultura general y le permita, en condiciones de igualdad de oportunidades, desarrollar sus aptitudes y su juicio individual, su sentido de responsabilidad moral y social, y llegar a ser un miembro útil de la sociedad.

El interés superior del niño debe ser el principio rector de quienes tienen la responsabilidad de su educación y orientación; dicha responsabilidad incumbe en primer término, a sus padres.

El niño debe disfrutar plenamente de juegos y recreaciones, los cuales deberán estar orientados hacia los fines perseguidos por la educación; la sociedad y las autoridades públicas se esforzarán por promover el goce de este derecho.

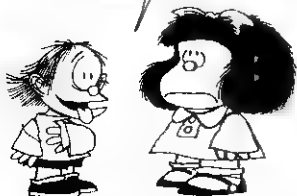
NUESTRO DERECHO A LA EDUCACION ES TAN INDISCUTIBLE.....



...QUE NO HAY LA MAS MÍNIMA ESPERANZA DE QUE ALGUN ALMA CARITATIVA NOS LO quite !



¿O SEA QUE EN CASO DE HAMBREUNA MUNDIAL TODOS, TODOS, TODOS LOS HELADOS DE FRESA CON CREMA NOS LOS DARIAN PRIMERO A NOSOTROS?



Principio 8

El niño debe, en todas las circunstancias, figurar entre los primeros que reciban protección y socorro.

TOTAL, TODO ESO YA
TENDREMOS TIEMPO DE
SUFRIRLO CUANDO
SEAMOS GRANDES



Principio 9

El niño debe ser protegido contra toda forma de abandono, crueldad y explotación. No será objeto de ningún tipo de trata.

No deberá permitirse al niño trabajar antes de una edad mínima adecuada; en ningún caso se le dedicará ni se le permitirá que se dedique a ocupación o empleo alguno que pueda perjudicar su salud o su educación, o impedir su desarrollo físico, mental o moral.

Principio 10

El niño debe ser protegido contra las prácticas que puedan fomentar la discriminación racial, religiosa o de cualquiera otra índole. Debe ser educado en un espíritu de comprensión, tolerancia, amistad entre los pueblos, paz y fraternidad universal, y con plena conciencia de que debe consagrar sus energías y aptitudes al servicio de sus semejantes.

Y ESTOS DERECHOS...
A RESPETARLOS, EH?
¡NO VAYA A PASAR COMO
CON LOS DIEZ MANDAMIENTOS!



En 1984, a pedido de una institución de bien público, la Liga Argentina para la Salud Bucal, LASAB, Quino hizo que **Mafalda** se lavara públicamente sus dientes para que todos los chicos de Argentina lo compartieran con ella.



Mafalda se cepilla los dientes todas las noches antes de dormir.



Cepilla todas las caras de afuera de todos los dientes.



Todas las caras de adentro de todos los dientes.



Todas las caras que mastican.



Y ahora las caras de atrás... de los dientes de adelante.



Y también la lengua!!!



Para completar la limpieza de los dientes se cortan 30 cm de hilo de seda dental



y enroscándola entre los dedos, lo pasamos por los espacios entre los dientes.



¿¿¿Mmmm???



¿¿¿Mmmm???





Afiche para el Congreso Internacional de Ambliopía realizado en Montevideo en 1984.

MAFALDA MUCHO MÁS INÉDITA



Estas 9 tiras, publicadas originalmente entre el 15 y el 24 de marzo de 1965 estuvieron incluidas en el volumen 1 de **Mafalda** editado por Jorge Alvarez y fueron suprimidas en ediciones posteriores. Todas ellas, menos la correspondiente al 21 de marzo, fueron republicadas en el libro **10 años con Mafalda**, primero por Editorial Lumen en Barcelona y más adelante por de la Flor en la Argentina. Aunque el motivo de la supresión puede deducirse por las circunstancias políticas en algunos casos, en otros, como el de la tira definitivamente "sepultada" sólo podría atribuirse a la alusión burlona a un "defecto" físico de Felipito.

15 de marzo de 1965



17 de marzo de 1965



18 de marzo de 1965



19 de marzo de 1965



20 de marzo de 1965



21 de marzo de 1965



22 de marzo de 1965



23 de marzo de 1965



24 de marzo de 1965





LOS PERSONAJES COMO SOLISTAS



AL FIN SOLOS



Y DIGO YO...



a dónde vamos a parar



Cuando Mafalda se publicaba en el semanario "Siete Días", en cada edición ocupaba una página, que incluía cuatro tiras y el título, en general dibujado por Quino con letras de fantasía y cargadas de alusiones.

Junto al título aparecía alguno de los personajes, a veces acompañado de otro, formulando una reflexión, pronunciando un juego de palabras o un discurso, o protagonizando algún gag.

Para 1971 ya se había acumulado tal cantidad de material valioso, con dibujos enriquecidos por su aire de bocetos, sin lo estereotipado de la historieta, que Ediciones de la Flor armó con ellos dos pequeños volúmenes: **Al fin solos** e **Y digo yo**. Se publicaron en la Argentina en noviembre de 1971 y luego también en España. Otra recopilación del mismo origen apareció en octubre de 1973, ya en un formato mayor, bajo el título de **¿A dónde vamos a parar?**

Las tapas de esos libros son las que se reproducen en esta página, y a su contenido corresponden las viñetas que aparecen intercaladas a lo largo de este volumen y las que se ven a continuación.

UNA COSA ES TENER PASTA
Y OTRA QUE A UNO LO
TOMEN PARA EL FIDEO





UNOS SOMOS
CHICOS Y OTROS
DESCRECIDOS, NOMÁS.



¡CHINOS GO HOM....

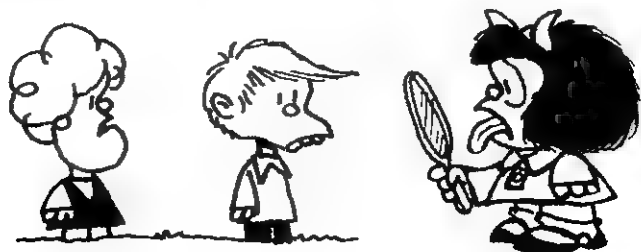
...¿O ERA AL REVÉS?



DIGAN LA VERDAD,
¿USTEDES SE SIENTEN
POLÍTICAMENTE
REPRESENTADOS?



LA POBRE HA
CONTRAÍDO EL TEMOR
DE TENER PELOS
EN LA LENGUA





LA PRIMAVERA,
CON SU ACOSTUMBRADO
STOCK



DECÍME, ¿QUIEN ES
EL MALDITO QUE TUVO
LA IDEA DE EMPEZAR
A NOMBRARTE JUNTO
CON LA NATA?



¡CALUMNIAS!... ADEMA'S, AL QUE
CON GRANDES SE ACUESTA....¿EH?
¿POR QUÉ NADIE DICE QUÉ LE PASA
AL QUE CON GRANDES
SE ACUESTA? ¿EH?



CUANDO UNO NO
SABE QUÉ DECIR
NO SABE CÓMO
DECIR QUE NO
SABE QUÉ DECIR

CUANDO UNO NO
SABE QUÉ DECIR
NO SABE CÓMO
DECIR QUE NO
SABE QUÉ DECIR

CUANDO UNO NO
SABE QUÉ DECIR
NO SABE CÓMO
DECIR QUE NO
SABE QUÉ DECIR





¡BÉH! AL FIN DE
CUENTAS UN RELOJ
ES UN ALMANAQUE
VIAJANDO EN TAXI

SI NO TUVIÉRAMOS
CODOS...; QUE MANGA
DE DESAPOYADOS. ¿EH?



CUANDO SE ACABE
LA GUERRILLA
¿TENDREMOS
PACECILLA?



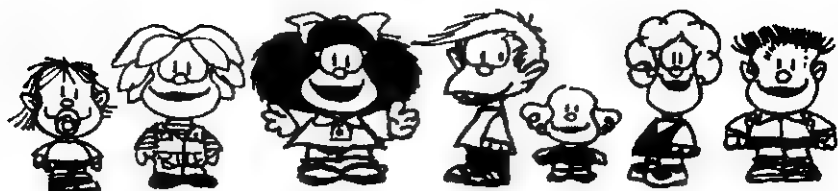
ES QUE ESTO DE
SALTAR A LA
CUERDA NO ES
PARA INTELLECTUALES
COMO VOS



NO ES CUESTIÓN DE
HERIR SUSCEPTIBILIDADES,
SINO DE MATARLAS



¡¡AL FIN SOLOS!!



PARECE QUE ÉSTE AÑO
VIENE MEDIO MEZCLADA
LA COSA

AL FIN DE CUENTAS
UN SECRETO DE ESTADO
NO ES OTRA COSA QUE
UN CHISME VENIDO A
MA'S



ASÍ ES LA COSA,
DEL BEATLE CAÍDO
TODOS SACAN PELO



¡DESDE LO ALTO DEL
DÓLAR, CUARENTA
DEVALUACIONES
OS CONTEMPLAN!





VAN A LLEVARME A PASAR
LAS VACACIONES AL CAMPO
¿LO CONOCEN? ES UNA
COSA VERDE QUE
QUEDA LEJOS

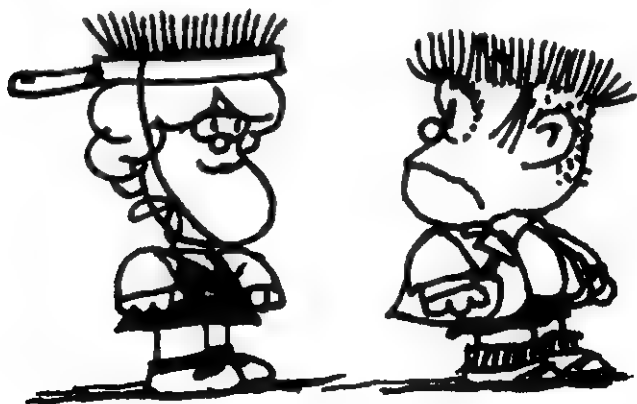
SE HABLA MUCHO DE
DEPOSITAR CONFIANZA,
PERO NADIE DICE QUE
INTERÉS TE PAGAN



YO DIRÍA QUE NOS
PUSIERAMOS TODOS
CONTENTOS SIN PRE-
GUNTARNOS POR QUÉ



HOLA; SABÍAS QUE EL
ALMACÉN DE MI PAPA'
ES EL ÚNICO ATENDIDO
POR SUS PROPIOS
BESTIAS?





Y DIGO YO,
¿AL HOMBRE DE TU
PRÓJIMA SE LO PUEDE
DESEAR?

LEÍ QUE AMADO NERVO
DIJO: "SI HAY UN HUECO
EN TU VIDA LLENALO
DE AMOR"



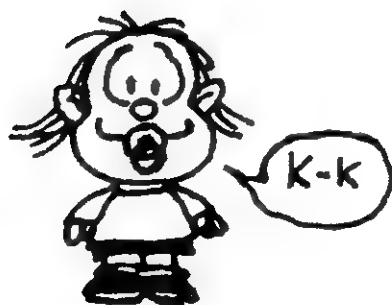
SERÍA CUESTIÓN DE DARLE
UNA PALA A CUPIDO Y MANDARLO
A LA TESORERÍA GENERAL DE
LA NACIÓN, ENTONCES



SE ACABA UN AÑO
Y EMPIEZA OTRO
¡NO SE ATRANCA
NUNCA, EL TIEMPO,
QUE LO TIRO'!



DIGO YO, ¿Y NACIONALIZAR
LA NACIÓN? ¿O YA ES
MUCHO PEDIR?



TODOS SOMOS
IGUALES, SÓLO QUE
ALGUNOS ARRIESGA-
MOS UN CAPITAL



EL AULA ES EL
LIVING ROOM
DE LA CULTURA



ME DIJO EL VERANO
QUE PARA LOS DÍAS
PESADOS ESTA TEMPO-
RADA SE LLEVA MUCHO
LA MUFA AL BIÈS



HOY NADIE ES SIMPLE,
VOS HABLA'S DE ASCENSORES
Y TE SALEN CON BERENJENAS

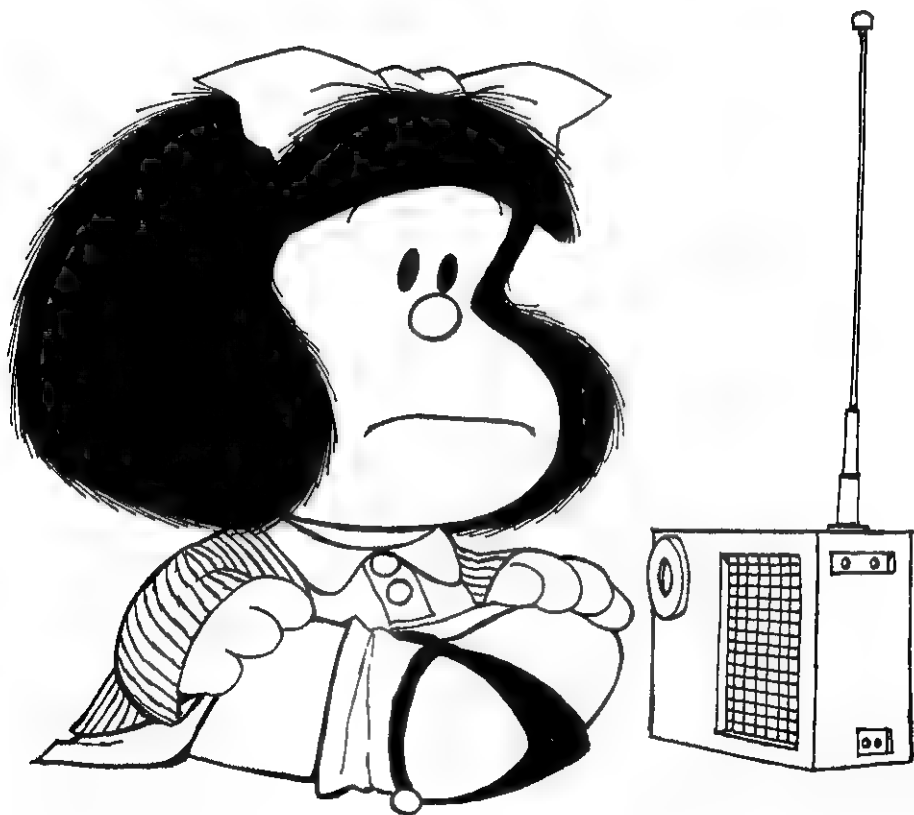








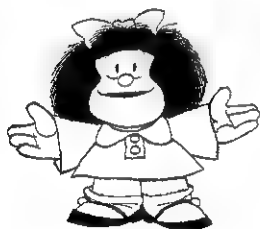
Cuando Quino firmó ejemplares de *Mafalda inédita* en su presentación en la librería "Fausto" de la calle Corrientes en Buenos Aires, la dibujó así para el cartel que lo anunciaba.



Dibujo para un pañuelo.

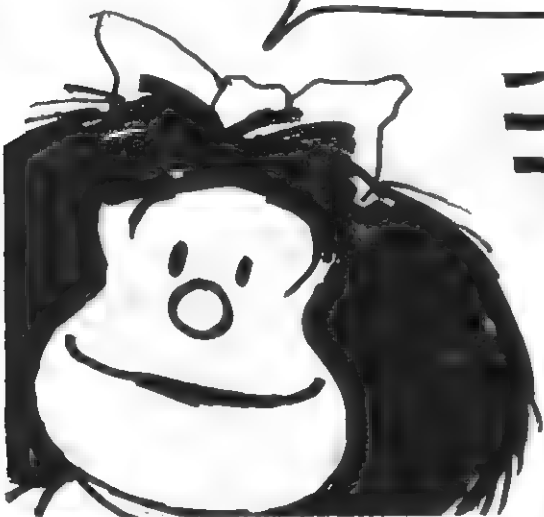


Cuatro versiones de una Mafalda "ecológica" dibujadas en Milán en 1988.



El 10 de diciembre de 1983, el Dr. Raúl Alfonsín había asumido la Presidencia de la Argentina tras más de siete años de cuenta dictadura militar. El 10 de diciembre es también el Día Universal de los Derechos Humanos, consagrado como tal por las Naciones Unidas. Para celebrar el 5º aniversario del retorno de la Democracia, el Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto encomendó a Quino un afiche que es el que aparece en la página siguiente: arriba una primera versión y abajo la que se imprimió. Los 9 bocetos de esta página pudieron haber sido la Mafalda de ese afiche

¡FELIZ CUMPLEAÑOS, LIBERTAD!



¡FELIZ CUMPLEAÑOS, LIBERTAD!



INSTITUTO
DE INVESTIGACIONES
Y ESTADÍSTICAS
DE LA UNIVERSIDAD
DE LA AMÉRICA LATINA
Y EL CARIBE



INSTITUTO
DE INVESTIGACIONES
Y ESTADÍSTICAS
DE LA UNIVERSIDAD
DE LA AMÉRICA LATINA
Y EL CARIBE



La Cruz Roja Española también recibió la muy especial contribución de Quino para su campaña de recolección de fondos

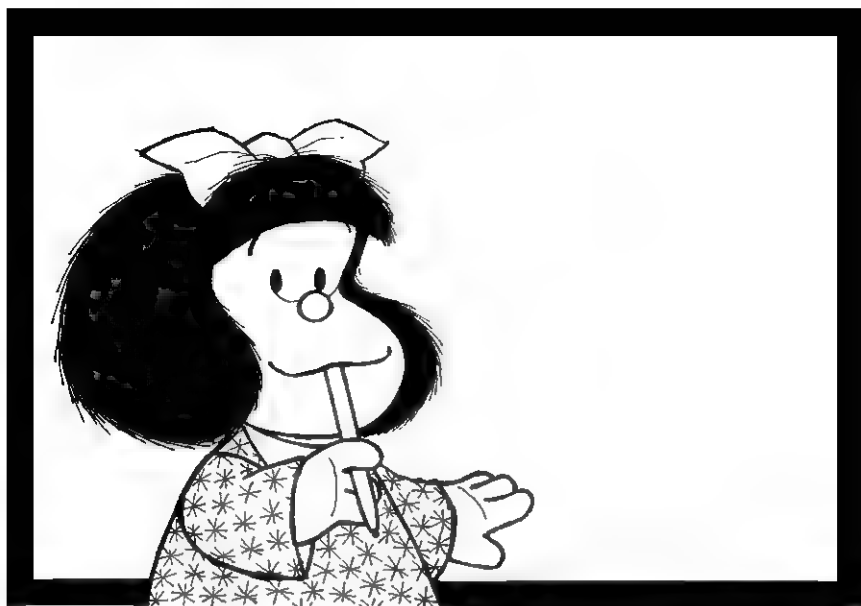
MIA MAMMA È TALMENTE SENSIBILE
AI PROBLEMI SOCIALI CHE LA SOLA
PAROLA *HANDICAPPATO* **FRRRSSHT!**
LE FA SALTARE SUBITO
L'IMPIANTO EMOTIVO. E SAI, TUTTE QUELLE
FIBRE INTIME BRUCIATE LE BLOCCANO
L'ALTRUISMO

EGGIÀ... I TROPPO BUONI
SUBISCONO SPESSO QUESTI
DISGUIDI TECNICI

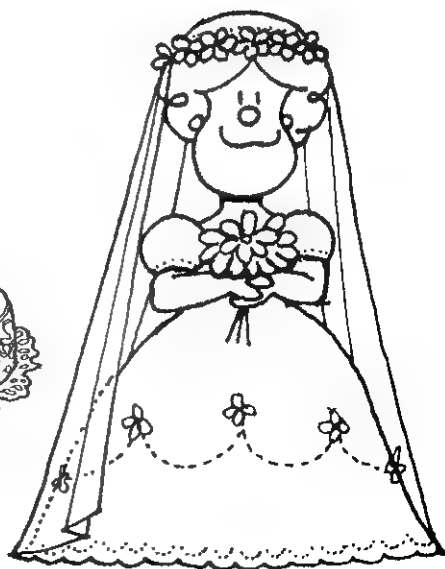


- Mi mamá es tan sensible a los problemas sociales que la sola palabra discapacitado ¡FRRRSSHT! le hace saltar el circuito emotivo. Y, sabés, todas esas fibras íntimas quemadas le bloquean el altruismo

- Y, sssi los demasiado buenos sufren a menudo estos problemas técnicos.



Algunos dibujos utilizados para tarjetas y posters.





En 1970, Aldo Guglielmane, escenógrafo, decorador, buen cocinero y amigo de Quino escribió para Ediciones de la Flor un libro de recetas para neófitos, todas preparadas con productos enlatados. Quino ilustró ese *¡Viva la lata!* con dibujos hechos sobre platos, que luego se exhibieron en la galería de Alvaro Castagnino. El capítulo sobre las sopas ¿cuál otro? se presentaba con esta ilustración.

100



Mafalda
REPUBLICA ARGENTINA

En 1991, después de un largo proceso, el correo argentino emitió una serie de ocho sellos postales dedicada a los más afamados dibujantes argentinos de humor y de historietas. En el conjunto (abajo) no podía faltar Mafalda, para cuya estampilla Quino había enviado dos bocetos. El que no se utilizó es el que se ve a la izquierda.





Dibujos realizados para una exposición en el Instituto Di Tella de Buenos Aires.



Aunque realizado para el Ayuntamiento de Madrid con motivo de la Semana Cultural Argentina en esa ciudad (octubre de 1990) este dibujo pareció después un comentario de Quino a la conmemoración del Quinto Centenario.

AHORA: "LA FLAUTA MÁGICA"

de W. Amadeus Mozart

UNA BELLÍSIMA HISTORIA QUE
NOS CUENTA QUÉ LÍO ES BUSCAR
EL AMOR...!!! Y QUÉ
HERMOSO ES HALLARLO
GRACIAS A LA MAGIA
DE LA MÚSICA!!!





Desde esta página a la 649: Ilustraciones para un folleto patrocinado por la Fundación Konex, dirigido a los niños, promoviendo el Teatro Colón de Buenos Aires.



¡FÁH!... ¡YO NO SABÍA
QUE SEMEJANTE
TEATRAZO FUESE
NUESTRO!!

¿NUESTRO?
¿Y CUÁNTO NOS
DARÁN POR ÉL?

¡NADA, MANOLITO!... ¡EL COLÓN
NO SE VENDE, PORQUE ES DE
LA CIUDAD, Y LA
CIUDAD ES DE
TODOS!!



¡NADA, MANOLITO! ¡EL COLÓN
NO SE VENDE, PORQUE ES DE
LA CIUDAD, Y LA
CIUDAD ES DE
TODOS!!



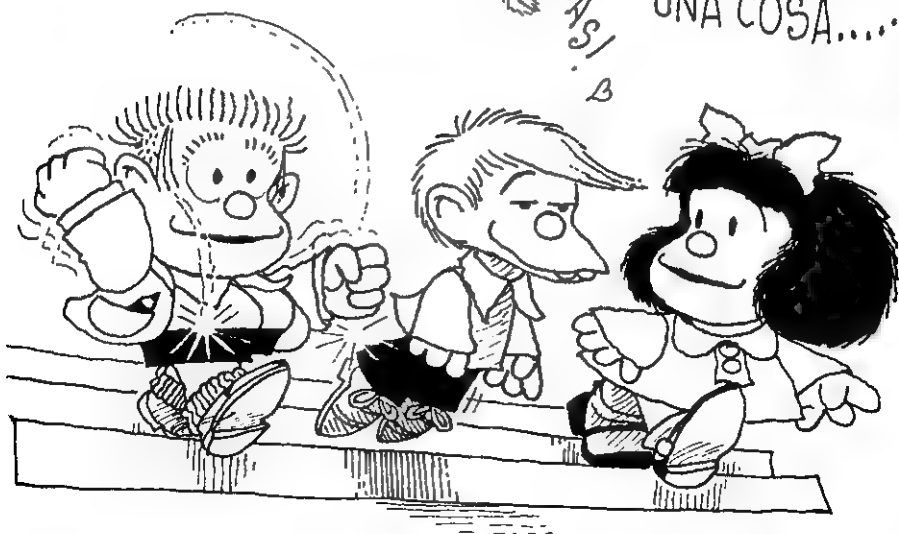
A MÍ LO QUE
ME GUSTÓ ES
LA DULZURA DE
LOS TIMBALES:
¡POM-POM-POM!!



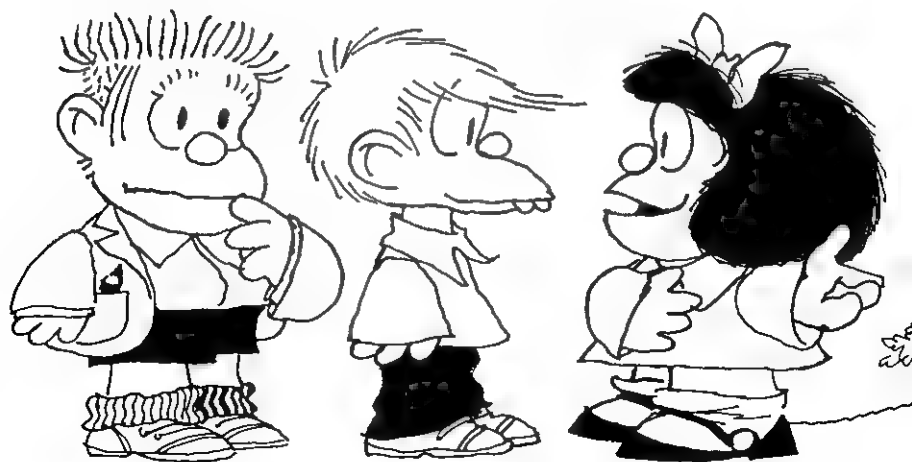
¡A MÍ LAS
BAILARINAS!



¡Y A MÍ
ME QUEDÓ
MUY CLARA
UNA COSA....



Y ES QUE EL COLÓN ES HERMOSO, Y
... YO VOY A SEGUIR VINIENDO, PORQUE
SI NO VOLVÉS MA'S AUN SITIO ESE
SITIO NUNCA SERA' TUYO SINO DE OTROS!!



¡CHICOS!...RECUERDEN
QUE EN EL COLÓN
HAY OPERA,
BALLET,
CONCIERTOS DE
ORQUESTAS GRANDOTAS,
DE ORQUESTAS CHIQUITAS,
SOLISTAS DE CANTO,
SOLISTAS DE INSTRUMENTOS,
GENTE QUE CANTA TODA
JUNTA EN COROS....
¡EN FIN, UN
MONTÓN
DE COSAS!!



QUÍNO



Y AHORA: "EL CASCANUECES"

DE PIOTR I. TCHAIKOVSKI

¡CRACK!

UN CUENTO
CON HERMOSA
MÚSICA
BAILADA POR
CHICOS, ABUELOS,
SOLDADOS, HADAS,
CHINOS, CONFITES
Y RATONES.

¡TAMBIÉN EN ALMACÉN "DON
MANOLO" NOS VOLVEMOS
CHINOS CON LOS RATONES
QUE BAILAN ENTRE LOS
CONFITES Y LAS
NUECES!!



Dibujo realizado sobre una servilleta para el restaurante Griffin's de Buenos Aires en 1994.



LOS AÑOS DE QUINO Y MAFALDA

1932

Tercer hijo de un matrimonio de inmigrantes españoles nace el 17 de julio en Mendoza (Argentina), Joaquín Salvador Lavado: Quino para sus familiares y sus futuros lectores.

1939

Quino empieza la escuela primaria y con ella muchas de las dificultades que después vivirá su personaje Felipe en la historieta. *Me angustiaba tanto que en los primeros tres meses tenía malas notas, pero después terminaba el año con notas altas, aunque nunca era el primer alumno y eso me daba bronca.*

1945

El mismo año en que muere su madre, él termina la primaria y decide inscribirse en la Escuela de Bellas Artes. Por esa época aparece en Buenos Aires, la revista "Rico Tipo" dirigida por Divito. Publicar un dibujo allí será el sueño de Quino durante mucho tiempo.

1948

Con una muerte más a cuestas —la de su padre— toma una de las decisiones más importantes de su vida. *Cansado de dibujar ánforas y yesos decide abandonar la Escuela de Bellas Artes para transformarse en un dibujante humorístico.*

1950

Las puertas comienzan a abrirse. Una tienda le encarga dibujar una historieta publicitaria. *Recuerdo que era para una tienda de sedería y que se llamaba Sedalina, pero prefiero no tratar de pensar cómo era esa publicidad, porque seguramente me avergonzaría.*

1951

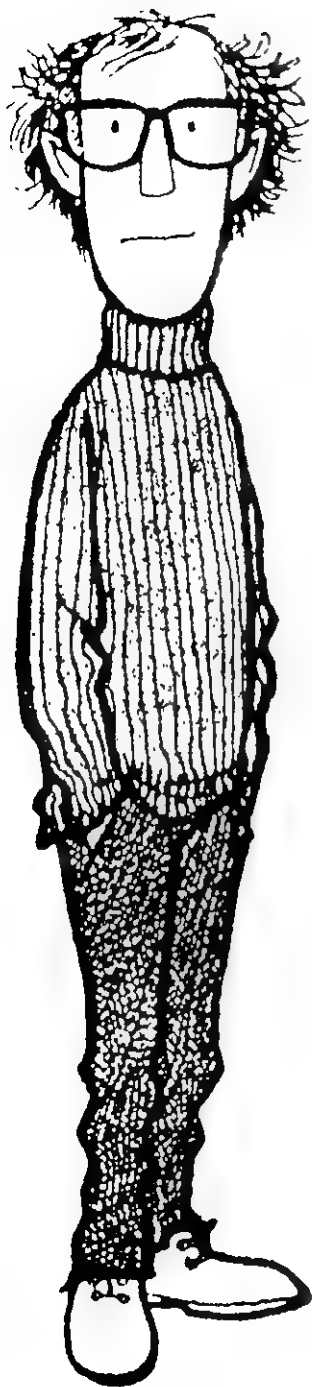
Entusiasmado, Quino viaja a Buenos Aires y recorre varias redacciones en busca de un lugar donde publicar sus dibujos. Luego de tres semanas de invertir dinero y esperanzas, vuelve a Mendoza sin haber podido conseguir trabajo.

1953

El dibujante debe cumplir con el servicio militar. Durante un año siente *que nunca iba a salir de allí y tenía ganas de matar a todos.* No obstante le sirve para conocer gente diferente: *Fue una ruptura muy grande, después empecé a dibujar algo distinto.*

1954

Pasé el momento más feliz de mi vida recuerda:



después de deambular por muchos diarios y revistas porteñas, en el mes de noviembre consigue publicar, en el semanario "Esto es", su primera página de chistes sin palabras. A partir de este año fue publicando en "Vea y Lea", "Leoplán", "Damas y Damitas", "TV Guía", "Usted", "Panorama", "Atlántida", "Adán", diario "Democracia", etc.

1959

La vida de Quino parece definitivamente encaminada. Publica regularmente en distintos medios gráficos —entre ellos las revistas de Divito "Rico Tipo" y "Doctor Merengue" o "Tía Vicenta" de Landrú—.

1960

Se casa con Alicia Colombo, una doctora en química.

1962

Hace su primera exposición en una librería de Buenos Aires con dibujos especialmente realizados para esa ocasión.

1963

Con prólogo del periodista y humorista Miguel Brascó aparece **Mundo Quino**, su primer libro. Es una recopilación de chistes sin palabras. Ese año, Brascó no sólo presenta el libro sino también al autor ante Agnès Publicidad que necesitaba promocionar la nueva línea de electrodomésticos Mansfield de la empresa Siam Di Tella. El pedido era preciso: querían una historieta que combinara el estilo de "Peanuts" con "Blondie", publicitara los productos en forma encubierta y estuviera protagonizada por personajes cuyos nombres comenzaran con la letra "M". Así nace Mafalda.

1964

La campaña finalmente no se realiza y los productos Mansfield nunca llegan a estar en el mercado. Mafalda en cambio, tiene mejor suerte. Luego de que tres de las tiras se publicaran en la revista "Leoplán" la historieta queda formalmente integrada a las páginas del semanario "Primera Plana". El 29 de setiembre aparece por primera vez.

1965

Hasta el 19 de enero la tira era protagonizada por Mafalda y sus padres, una pareja de clase media que padece los cuestionamientos de la **enfant terrible**. Ese día se incorpora Felipe, un amigo de Mafalda, cuya figura está basada en Jorge Timossi, un periodista que —según explica Quino— tenía dos *graciosos dientes de conejito*. Casi dos meses después, el 9 de marzo, Quino termina la relación con "Primera Plana". De allí, Mafalda se muda al diario "El Mundo" donde se suman los personajes de Manolito y Susanita.

1966

El sello Jorge Álvarez Editor publica el primer libro que reúne las tiras de Mafalda. Sale para Navidad y en dos días agota su tirada de cinco mil ejemplares. Por entonces, los personajes inundan la ciudad. La gente recorta las viñetas del diario y las pega en las ventanas, los negocios, las vidrieras, las agendas.

1967

El 22 de diciembre cierra el diario "El Mundo" y la tira queda interrumpida justo cuando estaba por nacer Guille, el hermanito de Mafalda. Los lectores pudieran, mientras, revivir sucesos anteriores a través de la segunda recopilación que publica Jorge Álvarez bajo el título de **Así es la cosa, Mafalda**.

1968

Con Guille ya nacido, la historieta se reanuda —el 2 de junio— en el semanario "Siete Días". Ese año Quino y Alicia hacen su primer viaje a Europa. Y también los personajes: treinta de las tiras son traducidas al italiano e incluidas en una antología de textos literarios y dibujos humorísticos que se tituló **Libro dei Bambini Terribili per adulti masochisti**. En Argentina, además, aparecen las Mafaldas 3 y 4 (Ed. Jorge Álvarez).

1969

También en Italia se edita el primer libro de Quino: **Mafalda la contestataria** con la presentación de Umberto Eco, director de la colección. Aparece en la Argentina **Mafalda 5**, la última con el sello de Jorge Álvarez.

1970

La sexta recopilación de tiras es publicada por Ediciones de la Flor, desde entonces a cargo de los nuevos tomos. Paralelamente, el sello Lumen lanza en España el primer libro de Mafalda. La censura del gobierno franquista obliga a los editores a colocar la frase "para adultos" en la tapa.

1971

Mafalda y el resto de los personajes recorren el mundo. La historieta aparece en distintas publicaciones de América latina. A su vez, traducida al francés, alemán y otros muchos idiomas, se reproduce en libros, diarios o revistas de países como Francia, Alemania, Dinamarca, Suecia y Finlandia. En la Argentina, De la Flor lanza la **Mafalda 7**.

1972

Editorial Siglo XXI de México publica **A mí no me grite**, la segunda recopilación de humor de Quino sin incluir a Mafalda. A diferencia de la primera, **Mundo Quino**, no todos los chistes son mudos. A su vez, de la Flor presenta el octavo compendio de tiras de la

historieta. Ese año, además, el dibujante acepta dos propuestas que hasta entonces había rechazado: contratar un **merchandising** —dada la proliferación de Mafaldas piratas en todo el mundo— y firmar un contrato con Daniel Mallo para la realización de una serie de cortometrajes con sus personajes.

1973

Cuando la televisión argentina comienza a difundir los dibujos animados, Mafalda y sus amigos se están despidiendo formalmente de los lectores de "Siete Días". Después del 25 de julio, Quino ya no volverá a dibujar nuevas tiras. Sus personajes participarán en adelante de campañas de bien público. Este mismo año se publica **Yo que usted...**, el tercer libro con recopilación de humor gráfico. (Ed. Siglo XXI, México.) Aparece **Mafalda 9** en la Argentina.

1974

Los cortos filmados de la historieta se reproducen en los televisores de Italia y de algunos países latinoamericanos. De la Flor lanza la última recopilación de Mafalda: el tomo 10.

1976

La editorial española Lumen publica la cuarta selección de humor en libro: **Bien gracias, ¿y usted?** Esta recopilación aparecerá más adelante en la Argentina, en Ediciones de la Flor. En marzo Quino pone casa en Milán, y este último libro se edita en Alemania e Italia. Desde entonces Quino y Alicia pasarán bastante tiempo en Europa cada año. *La patria significa la juventud. Por lo tanto el hecho de estar lejos de ella ha hecho que mi humor se haya vuelto un poco menos vivaz pero tal vez algo más profundo.*

1977

A pedido del UNICEF, Quino ilustra con Mafalda y los otros personajes de la tira la campaña mundial de difusión de la Declaración de los Derechos del Niño. Se publica una nueva recopilación de humor —**Hombres de bolsillo**— lanzada por Lumen en España y Ediciones de la Flor en Argentina.

1978

El Salón Internacional del Humorismo de Bordighera le confiere a Quino el Trofeo Palma de Oro, su más alta distinción.

1979

La nueva recopilación de humor **Gente en su sitio** llega inmediatamente a Alemania, Portugal e Italia. En este último país aparece además, **Tuttamafalda** que reúne todas las tiras de la historieta. Con la autorización de Quino, en Francia se imprimen las tiras coloreadas y se editan en Grecia los primeros libros de Mafalda.

1980

Aparece **A la buena mesa** —un compendio temático sobre gastronomía, dietas y comida— y comienza "Humor por Quino", una página fija en la revista dominical del diario "Clarín", que se mantiene aún (enero/93).

1981

En Buenos Aires, el productor Daniel Mallo presenta el estreno mundial del largometraje "Mafalda", que no es más que el montaje de los cortos realizados para la televisión. Mientras, aparecen los primeros libros con la historieta en Brasil y Colombia y Lumen publica una edición en catalán.

1982

Quino viaja al Salón Internacional de Humorismo de Montreal donde es elegido por sus colegas el **Cartoonist** del año. Se publica **Ni arte ni parte**, una recopilación de humor sobre literatura, plástica y música.

1983

Nuevo libro alrededor de la creatividad y la imaginación: **Déjenme inventar**. Después de mucho tiempo, las figuras de Mafalda y Manolito son retomadas por Quino para ilustrar humorísticamente una campaña de los odontólogos argentinos sobre la higiene bucal.

1984

Invitado para integrar el jurado del Festival Latinoamericano de Cine de La Habana, viaja a Cuba donde comienza su amistad con el dibujante de cine de animación Juan Padrón. Se realiza en Buenos Aires una gran exposición de dibujos de Quino organizada por la Fundación San Telmo, y otra en Mendoza, su ciudad natal. Paralelamente el Salón Internacional del Comic en Italia festeja los veinte años de Mafalda y en España salen tres libros con la historieta en gallego. La editorial Promexa comienza a publicar la obra de Quino en México.

1985

El ICAIC (Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográfica), bajo la dirección de Juan Padrón produce en Cuba los primeros cortometrajes de sus páginas de humor bajo el título de "Quinoscopios". Aparece **Quinoterapia**, una recopilación de humor sobre medicina, que aumenta la "quinomanía" de los lectores.

1986

Mafalda se convierte en la protagonista de una campaña para promover las primeras elecciones de

consejos escolares en España. Por primera vez se publica un libro del dibujante en Estados Unidos: **The World of Quino**, cuya edición es acompañada con frases de elogio de humoristas famosos como Schulz, Larson y Trudeau.

1987

A pedido de Joan Manuel Serrat, que desea ilustrar con los personajes la tapa de su disco "El Sur también existe" —en el que incluye temas compuestos sobre textos del poeta Mario Benedetti— Quino dibuja una nueva tira de Mafalda, que finalmente no es utilizada con ese fin. En tanto, amores, noviazgos y matrimonios quedan retratados en otro libro del humorista: **Sí... cariño**.

1988

Quino recibe dos honores. El primero, en Mendoza, que lo distingue como Ciudadano Ilustre por ser "maestro del humor, la sensibilidad y la justicia". El segundo, a través de Mafalda a quien el Tercer Salón Internacional del Comic en Alemania le otorga el premio "Max und Moritz", denominado así en homenaje a los dos primeros niños terribles, considerados antecedentes de la historieta moderna. Dibuja a Mafalda y Libertad para un afiche del Ministerio de Relaciones Exteriores de la Argentina que celebra los Derechos Humanos y la recuperación de la vida democrática.

1989

Para celebrar los 25 años de la primera publicación de la historieta, Ediciones de la Flor presenta **Mafalda inédita**, un volumen que reúne las tiras y dibujos que por distintas razones no habían sido incluidos hasta el momento, en ningún libro. El lanzamiento se realiza en Buenos Aires y es acompañado por una exposición de dibujos originales y documentos en el Teatro San Martín. También de este año es el libro **Potentes, prepotentes e impotentes**.

1990

En China (Taiwan) aparecen ediciones piratas de **Mafalda**. Se publica en España (Lumen) **Mafalda inédita**.

1991

Se publica **Humano se nace**.

1992

En Madrid la Sociedad Estatal Quinto Centenario organiza una gran exposición llamada "El Mundo de Mafalda". En esta ocasión se exhibe un cortometraje realizado en Cuba por Juan Padrón sobre un dibujo de Quino que muestra a Mafalda con Colón. Editorial Lumen publica en Barcelona **Toda Mafalda**, un libro

que reúne las tiras de la historieta y otros materiales del autor.

1993

Aparece en abril la primera edición de **Toda Mafalda**, publicada por De la Flor. La empresa española D.G. Producciones S.A., en coproducción con Televisión Española produce 104 episodios de Mafalda en dibujos animados de un minuto de duración, realizados por Juan Padrón en el ICAIC. Esos cortometrajes no han sido comercializados en la televisión argentina hasta el momento de redacción de esta cronología. En octubre se realiza una muestra de humor gráfico del autor en el Centro Cultural Recoleta de Buenos Aires. En noviembre De la Flor edita **Yo no fui**, una nueva recopilación de páginas de humor.

1994

Se celebran en Milán los treinta años de Mafalda con una reunión en el Circolo della Stampa. Participan Umberto Eco, Marcello Bernardi, Fulvia Serra —directora de la revista "Linus"— y Román Gubern, semiólogo catalán y presidente del Instituto Cervantes de Roma. Se inaugura en Buenos Aires la plaza "Mafalda" ubicada en el barrio de Colegiales en la manzana delimitada por las calles Concepción Arenal, General E. Martínez, Santos Dumont y Cande.

1995

En febrero, exposición de dibujos de Quino en el Centro de Promoción Argentina del Consulado General en Milán. En junio se edita **Yo no fui** en Portugal (Ed. Bertrand). En octubre, "El País Semanal", revista dominical del diario madrileño "El País" comienza la publicación de páginas de humor de Quino.

1996

En abril De la Flor edita el libro de Jorge Timossi **Cuentecillos y otras alteraciones** ilustrado por Quino con su personaje Felipe. El libro aparecerá luego en España y México y, traducido al portugués, en Brasil. En agosto la Universidad Empresarial Siglo 21 organiza una muestra de humor de Quino en Córdoba. También Ediciones de la Flor edita en la Argentina **¡Qué mala es la gente!**: es la primera recopilación de Quino en la cual el dibujo de la tapa está coloreado.

1997

Recibe un curioso premio: la "Placa de Plata" otorgada por la Asociación Madrileña de Empresarios de Restaurantes y Cafeterías, "por haber contribuido con sus manifestaciones gráficas al prestigio y la difusión gastronómica".

(HASTA EL CIERRE DE ESTA EDICIÓN)



ISBN 950-515-694-1